

CATALOGUE N° 13 — SIXIÈME ANNÉE — PRIX : 3 FR. 50

1884

\*\*

# DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS  
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



*Innovare.*

**OUVRAGE APPROUVÉ**

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

135, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



LIBRAIRIE D'ART  
LEDOVIC BASCHET, ÉDITEUR  
125, Boulevard Saint-Germain, PARIS

# LOTÉRIE DES ARTS DÉCORATIFS

---

GRAND

# TRAGÉ DÉFINITIF

# 30 JUIN

PROCHAIN

---

**UN GROS LOT DE :**

## UN DEMI-MILLION

PLUS

## UN LOT DE 200,000 FRANCS

quatre Lots de 100,000 fr.	Vingt Lots de 10,000 fr.
quatre Lots de 50,000 fr.	Cent Lots de 1,000 fr.
huit Lots de 25,000 fr.	Quatre cents Lots de 500 fr.

## DEUX MILLIONS

Payables en argent à la Banque de France.

---

LE BILLET : UN FRANC

---

Les billets sont délivrés contre chèques ou mandats-poste, à l'ordre de  
HENRI AVENEL, directeur de la Loterie, Palais de l'Industrie, Porte IV,  
Champs-Élysées, Paris.



L'ADMINISTRATEUR DE PARIS - ILLUSTRÉ

9, rue de Fleurus,

PARIS

4

Exposition  
luisant, par  
on,  
ages impré-  
t :  
, inspecteur  
hors texte,  
, hors texte,  
, et formant

sons

ai

francs

francs

50 fr.

50 fr.

00 fr.

100 francs.

es. — Salon

V. P.

L'ART EN EUROPE  
COLLECTION F.-G. DUMAS

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné

demeurant à

Département

prive

declare souscrire à la COLLECTION F.-G. DUMAS, composée de douze volumes in-8° reliés, (toile dorée imprimée en rouge, tête dorée), au prix de QUATRE-VINGTS FRANCS, payables à raison de CINQ FRANCS par mois.

ce

188

# Salon de 1884

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

Contenant

*CENT photogravures GOUPIL et Cie*

---

Depuis quatre ans, la *Librairie d'Art* publie, à l'ouverture de l'Exposition annuelle de Peinture et de Sculpture, un ouvrage de luxe reproduisant, par la photogravure GOUPIL, les œuvres les plus remarquables du Salon.

LE SALON DE 1884 formera un volume de deux cents pages imprimées sur beau papier vélin, format in-8° colombier, et comprendra :

1° *Une étude critique* sur le Salon par M. ARMAND DAYOT, inspecteur des Beaux-Arts.

2° *Vingt-quatre photogravures*, grand format, tirées en noir, hors texte, sur chine.

3° *Cinquante photogravures* grand format, tirées en couleurs, hors texte, sur chine.

4° *Vingt-six photogravures* tirées en couleurs, dans le texte, et formant frontispices, vignettes, culs-de-lampe, etc.

5° De nombreux *fac-similés* de dessins originaux.

---

L'ouvrage est divisé en douze livraisons

Qui paraissent hebdomadairement à partir du 1<sup>er</sup> Mai

LA LIVRAISON : 5 FRANCS

L'ouvrage complet, broché. . . . . 60 francs

— relié. . . . . 65 francs

## TIRAGES DE LUXE

3	Ex. n <sup>os</sup> 1 à 3 sur Japon, gravures hors texte sur parchemin avant la lettre . . . . .	250 fr.
11	Ex. n <sup>os</sup> 4 à 17, texte et gravures sur Japon . . . . .	150 fr.
533	Ex. n <sup>os</sup> 18 à 550, texte sur papier de Hollande, gravures sur Chine . . . . .	100 fr.

En vente les années précédentes : Salon de 1880 : 100 francs.  
Salon de 1881 : 50 francs. — Salon de 1882 : 50 francs. — Salon de 1883 : 60 francs.

T. S. V. P.

# SALON DE 1884

## Bulletin de Souscription

*Je soussigné* .....  
*demeurant à* .....  
*déclare souscrire à* ..... *exemplaire de la publication*  
LE SALON DE 1884, *édition* (1)  
*qui me sera* ..... *livré* ..... (2)

SIGNATURE

*Le* .....

---

(1) Sur papier du Japon, sur papier de Hollande, ou sur papier Vêlin.

(2) En douze livraisons hebdomadaires, en un volume broché ou relié.

*Adresser ce bulletin à M. L. BASCHET, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*



for the month of Apr  
v. shall be  
d. . . . .



# CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

*Ce Catalogue illustré du Salon  
a été imprimé*

PAR

GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19

*avec les Encres de*

CH. LORILLEUX ET C<sup>ie</sup>

*et les Gravures de*

CHARLES GILLOT

79, rue Madame, 79

*sur les papiers de la Maison*

H. ODENT ET C<sup>ie</sup>

11, boulevard Saint-Michel, 11

SIXIÈME ANNÉE

---

1884



# Catalogue illustré DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS  
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



*Innovare.*

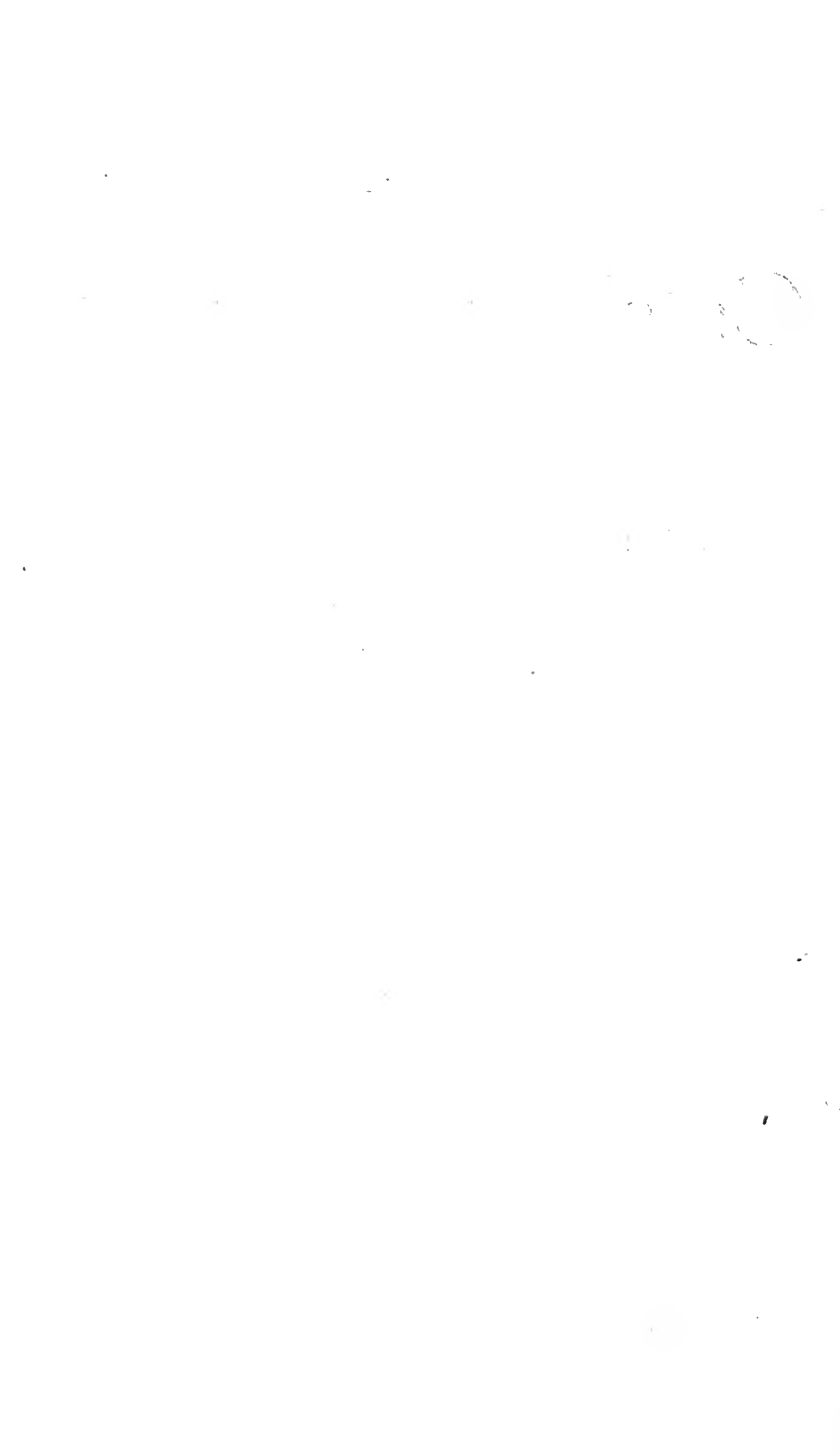
OUVRAGE APPROUVÉ

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

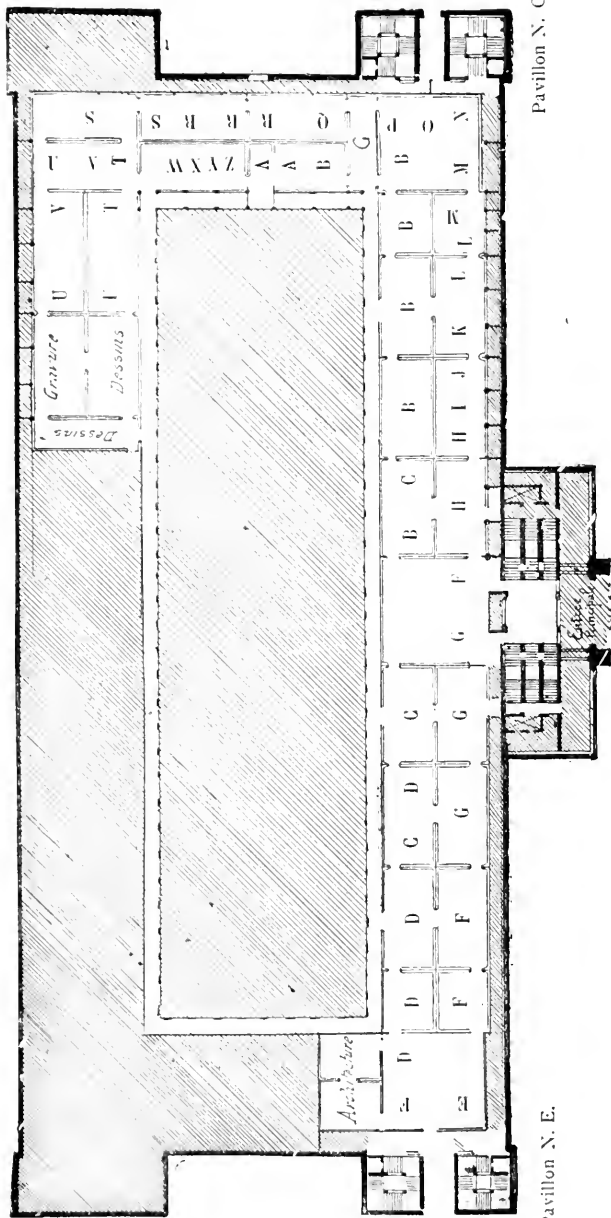
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



# EXPOSITION DES BEAUX-ARTS EN 1884

Pavillon S. E.

Pavillon S. O.



Pavillon N. E.

Pavillon N. O.

*Palais de l'Industrie.*

*Plan du premier étage.*





# CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

# PEINTURE & DE SCULPTURE

*Exposés au Palais des Champs-Élysées*

LE 1<sup>er</sup> MAI 1884



## PEINTURE

- 1 ABBEMA (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M. Ferdinand de Lesseps.
- 2 ABRAM (P.). Vieux moulin à Pont-Aven (Finistère); — effet de
- 3 ABRAHAM (F.). Le sommet de la Diablerie; — Anjou. [soleil.
- 4 ACCARD (E.). La leçon de crochet.
- 5 — Adieu, bébé!
- 6 ADAM-LAURENS (M<sup>me</sup> S.-A.-N.). Sous bois.
- 7 — Une rue à Marlotte (Seine-et-Marne).
- 8 ADAN (L.-E.). H. C. L'abandonnée.
- 9 — Le vieux château.
- 10 ADERER (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*
- 11 AGACHE (A.-P.). Figure décorative.
- 12 — Portrait.
- 13 AGUERO (P.-E. DE). Nature morte.
- 14 ALAUX (D.). Nature morte.
- 15 ALAUX (G.). Portrait de M<sup>me</sup> A...
- 16 ALBY (J.). Le retour du travail à Plouescat (Finistère).
- 17 ALLAN (R.-W.). A Venise.
- 18 ALLEGRE (R.). Vue de Jonquières; — Provence.
- 19 ALLEMAND (G.). Le Rhône. [Suran (Ain).
- 20 — Quatre heures après midi, en août, à Chateaufieu-sur-
- 21 ALLONGÉ (A.). Plougastel; — environs de Brest (Finistère).
- 22 — Le ruisseau du Huelgoat (Finistère).
- 23 AMBROISE (J.-F.-A.) Le plateau de Marlotte; — forêt de Fon-
- 24 AMOEDO (R.). Le départ de Jacob. [tamebleau.
- 25 ANDRÉ (C.). Le chemin du moulin; — Finistère.
- 26 ANETHAN (M<sup>lle</sup> A. D'). Au parc Monceau.
- 27 ANNALY (M<sup>me</sup>). Le pré de la Carrière.
- 28 — La côte de Saint-Palais (Charente-Inférieure).
- 29 ANTEN (J.). Un chemin de bouleaux en Campine.
- 30 ANNOINE (A.-L.). Nature morte.
- 31 APPIAN (A.). EX.. Mon bateau sur l'étang de Berre; — fin no-
- 32 — Environs de Gênes; — un soir. [vembre.

- 33** APVRIL (E. D'). L'averse.  
**34** — Scène d'intérieur; — paysans Dauphinois.  
**35** ARANDA (J.-J.). EX. Le capitaine arrive.  
**36** — Préliminaires d'un mariage.  
**37** ARCOS (S.). Portrait de M<sup>me</sup> A...  
**38** ARMAND-DUMARESQ (C.-É.). H. C. Portrait de M. Dembroke  
**39** — La lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. [Fetridge.  
**40** ARNAUD (M<sup>lle</sup> M.-J.). Le noyer de M<sup>me</sup> Romau; — Alpes.  
**41** AROSA (M<sup>lle</sup> M.). Baigneuse.  
**42** ARRES (H.). Sentier dans les Pyrénées.  
**43** ARSENIUS (C.-G.). Jument et son poulain; — environs d'un haras  
**44** ARTIGUE (A.-E.). Le quai de la Grève à Bordeaux. [en Suède.  
**45** ARTZ (A.). Propos d'amour.  
**46** — Le départ.  
**47** ARUS (R.). 1870.  
**48** ASSELBERGS (A.). Au bas Bréau, près Barbizon.  
**49** ASSIER DE LATOUR (E. D'). Chiens gascons.  
**50** ASTRUC (F.). A sa santé.  
**51** ASTRUC (Z.). Répétition d'acteurs du vieux drame espagnol.  
**52** ATTENDU (A.-F.). Les dattes.  
**53** — La terrine.  
**54** AUBERT (J.-E.) H. C. Menu de l'Amour.  
**55** AUBLET (A.) EX. Esqui-Djamlidja; — Rrousse.  
**56** — Portrait de M<sup>me</sup> T...  
**57** AUBUSSON (H.). Nature morte.  
**58** AUDFRAY (E.-J.). Portrait de l'auteur.  
**59** AUDIBERT (A.-L.). Au Bas-Meudon.  
**60** AUGUIN (L.-A.). EX. Un jour d'été à la Grande-Côte; — golfe de  
**61** AUSBOURG (L.-A. D'). Dans la rue. [Gascogne.  
**62** AUSSENDON (J.-N.). Biblis.  
**63** AVÉ (E.-G.). Le port d'Argenteuil, en hiver.  
**64** AVIAT (J.-C.). Portrait de M. P. B...  
**65** — Un chantier au lycée Lakanal.  
**66** AVRIL (E.-H.). La grotte.  
**67** AXENFELD (H.). Un foyer d'autrefois.  
**68** — Une vieille bretonne.  
**69** AXENTOWICZ (T.). Portrait de M. Henry Fouquier.  
**70** AXILETTE (A.). Portrait de M. Delaplanche, statuaire.  
**71** — Portrait de M<sup>me</sup> H...  
**72** AYNÉ (A.-L.). Le pacage.  
**73** AYRTON (M<sup>me</sup> A.). Retour de chasse.  
**74** — Nature morte.  
**75** AZAMBRE (É.). La Sainte-Famille.  
**76** BAADER (L.-L.). H. C. Portrait de M. le vicomte de S. C..  
**77** BACH (A.-E.) La Cour d'assises.  
**78** BACHEREAU (V.). Visite domiciliaire.  
**79** BACHMONT (E.-A.). Nature morte.  
**80** BACON (H.). Qui m'aime me suive.  
**81** — Il reviendra.  
**82** BADIN (J.-J.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> D...  
**83** — Petites musiciennes.  
**84** BAHIEU (J.-G.). Le Bassin; — Fécamp.  
**85** — La retenue; — Fécamp.  
**86** BAIL (F.). La mauvaise nouvelle.  
**87** BAIL (J.-A.). La famille du tisserand.  
**88** BAIL (J.). La vente de l'agneau.  
**89** — Les petits chiens.  
**90** BAILLE (L.-É.) Portrait de M<sup>me</sup> B..  
**91** BAILLET (E.). EX. Le marché de Lannion.

- 92 BAILLET (E.) EX. Le Yaudet; — Bretagne.  
 93 BAIRD (W.). L'hiver dans le Midi.  
 94 BAL (J.-B.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> de Valmont.  
 95 BALLAVOINE (J.-F.). EX. Le canotier Paris.  
 96 — Avant la répétition.  
 97 BALLUE (P.-E.). Les chaumières du Bedau; — Cernay-la-Ville.  
 98 BALOUZET (A.-A.). Juin, à Riorges (Loire).  
 99 — Matinée de juin sur les bords du Renaisson (Loire).  
 100 BANCE (A.). Sur la falaise; — environs de Granville (Manche).  
 101 BANUELOS (M<sup>lle</sup> A. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> de l'A...  
 102 BARAU (E.). Sur la Suippes.  
 103 — Fresnes-en-Champagne; — Étude.  
 104 BARBÉRIIS (E. DE). Confidences.  
 105 BARBIER (M<sup>lle</sup> J.). Deux amis.  
 106 BARILLOT (L.). EX. La barrière.  
 107 — Le préféré.  
 108 BARNSLEY (J.-N.). Le canal Saint-Martin à Paris.  
 109 BARRAU (L.) Une foire à Grenade.  
 110 BARRIAS (F.-J.). H. C. L'aumône à Venise.  
 111 — « Elle était andalouse et comtesse. »  
 112 BARTHOLOME (A.). Portrait de M. le marquis de F....  
 113 — Le pain.  
 114 BARTIER-DEROCHIE (M<sup>mes</sup> M.). Fleurs des champs.  
 115 BARZAGHI-CATTANEO (A.). Charles le Téméraire, duc de Bour-  
 gogne, vaincu à Morat, se réfugie, affolé, dans le château de [Morges].  
 115 bis — L'article 340 (code civil français).  
 116 BASHKIRSEFF (M<sup>lle</sup> M.). Un meeting.  
 117 — Paysage.  
 118 BASSOMPIÈRE-SEWRIN (E.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> R. D...  
 119 — Portrait de ma petite fille.  
 120 BASSOT (F.). Portrait de M. E. Le S....  
 121 — Tête d'étude.  
 122 BASTET (T.). Parisienne.  
 123 BASTIEN (M<sup>lle</sup> M.). Tête d'étude.  
 124 BASTIEN-LEPAGE (J.). H. C. La forge.  
 125 BATCHELOR (M<sup>lle</sup> N.-G.). Combat naval.  
 126 BAUD-BOVY (A.). Portrait de M. Schillmacher.  
 127 — Vieux buveur.  
 128 BAUDIN (F.). Vierge des champs. [la lune; — bassin d'Arcachon.  
 129 BAUDIT (A.). H. C. La plage d'Arès, à marée basse, au lever de  
 130 BAUDOUIN (E.). Dans mon jardin en août; — Montpellier.  
 131 — A Fontenay-aux-Roses. décoratif.  
 132 BAUDOIN (P.-A.). Matin d'avril, en Normandie; — panneau  
 133 BAUDRIER (G.-I.). Gibier. Mosquée; — souvenir d'Alger.  
 134 BAUGNIES (E.). Arabe faisant ses ablutions avant d'entrer à la  
 135 BAUGNIET (C.). La fête de la grand'mère.  
 136 BAYARD (E.). EX. Une affaire d'honneur.  
 137 — Qui trop embrasse.  
 138 BAYE (P.-A.). Recherches.  
 139 BEAUFRÈRE (M<sup>lle</sup> G.). Nature morte.  
 140 BEAULIEU (A.-H. de). EX. La femme à l'Ibis.  
 141 — La fille aux rats.  
 142 BEAUMETZ (E.). EX. A Champigny; — 30 novembre 1870.  
 143 — La garnison quitte Belfort; — 1871.  
 144 BEAUMONT (A. DE LA BONNIÈRE DU). Le sentier de la Fontaine,  
 [à Peyrelongue (Basses.-Pyrénées)].  
 145 BEAUQUESNE (W.-C.). Aux ambulances.  
 146 — Face à l'ennemi; — souvenir de Reischoffen.  
 147 BEAURY-SAUREL (M<sup>lle</sup> A.). — Portrait de M<sup>me</sup> B. J...

- 148 BEAUVAIS (M<sup>me</sup> A.). Echo.  
 149 — Fleurs.  
 150 BEAUVAIS (A.). EX. Le retour du troupeau; — soir d'automne  
 151 — Un jour de vent, à Cayeux-sur-Mer. [en Berry.  
 152 BEAUVAIS-RICHARD (E.-C.). La menace.  
 153 BEAUVÉRIE (C.-J.). H. C. Avant la pluie; — Dauphiné.  
 154 — Le matin à Anvers.  
 155 BECK (M<sup>lle</sup> J.). La mare aux corbeaux.  
 156 — Dans le bois.  
 157 BEGGROW (A.). La rue Cordelière, à Dinan; — Bretagne.  
 158 — Le pont de la *Svetlana*, frégate russe.  
 159 BELLANGER (C.-F.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Elisabeth de \*\*\*.  
 160 BELLANGER (F.-P.). En visite chez les fermiers.  
 161 BELLEE (L. DE). La vie en forêt; — les charbonniers.  
 162 — Un étang; — Ile de France.  
 163 BELLET (A.-E.). F... temps.  
 164 — Coup d'œil.  
 165 BELLIS (H.). Fruits.  
 166 — Poissons et mollusques.  
 167 BELLIVAUX (L.). Madeleine.  
 168 — Venant du jardin.  
 169 BELON (J.). Le camelot.  
 170 BELZAC (H.-L.). Arracheuses de pissenlits.  
 171 BENGÿ (P. DE). Portrait de M. Rohault de Fleury.  
 172 BENI-GRUIE (V.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 173 BENNER (E.). EX. Innocence.  
 174 BENNER (J.). H. C. La belle de Scio.  
 175 — Pavots.  
 176 BENOIT (L.-A.). Dans la bergerie.  
 177 BENOUVILLE (J.-A.). H. C. Le bord de l'Aumance, près Hérisson  
 178 — Via Nomentana; — campagne de Rome. [(Allier).  
 179 BÉRARD (L.-D.). Portrait de M<sup>me</sup> la princesse D. S...  
 180 BÉRATON (F.). Portrait d'Henri de F...  
 181 BÉRAUD (J.). H. C. A la Salle Graffard.  
 182 BÉRENGIER (T.). Pénitent noir.  
 183 BERGERET (P.-D.). H. C. Les Grives.  
 184 — Raisins.  
 185 BERGERON (H.). Bords de la Juine, à Lardy.  
 186 BERGH (R.). EX. La fin de la séance.  
 187 BERNARDÓ (J.). Carmen.  
 188 BERNIER (C.). H. C. Brume et soleil. [San Paolo  
 189 BÉROUD (L.). H. C. Mon atelier à Venise, palais Renier, —  
 190 BERTEAUX (H.-D.). EX. La jeune pastoure.  
 191 — Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 192 BERTHAULT (L.). Abel.  
 193 BERTHÉLEMY (E.). Bords de la Jatte  
 194 BERTHÉLEMY (P.-E.). La pêche aux harengs.  
 195 BERTHÉLEMY (V.-E.). Retour des Champs.  
 196 BERTHELON (E.). Un coteau à Mesnilval, près du Tréport.  
 197 — Près de la plage, un jour de gros temps.  
 198 BERTHON (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> H. B... [Auvergne.  
 199 BERTHON (N.). EX. Au Village; — souvenir de Chatel-Guyon  
 200 — Intérieur Montagnard; — (Auvergne).  
 201 BERTIER (C.-A.). Fin d'octobre à Eybens.  
 202 — (F.-E.). La Bouquetière.  
 203 — Retour de l'École.  
 204 BERTIN (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
 205 — Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
 206 BERTON (A.). EX. La fable moderne assise sur les ruines antiques.

- 207 BERTON (P.-E.). Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne).  
208 — Bouleaux dans la forêt de Fontainebleau; — effet de soir.  
209 BERTRAND (E.) Le guitariste; — étude.  
210 BERTRAND (J.). H. C. Le calvaire.  
211 — Ophélie.  
212 BESNARD (P.-A.). H. C. La maladie: la convalescence; dyptique  
213 — Portrait de M. Francis Magnard.  
214 BESNUS (M.-A.). Un orage sur la Marne à Samméron.  
215 — Le matin dans la campagne à Pompeï; — environs de  
216 BESSON (C.-A.). Fleurs. [Naples  
217 BETTANIER (A.). A Gravelotte.  
218 BEYLE (P.-M.) EX. Les brûleuses de varech; — Basse-Normandie.  
219 BIDAU (E.). Les Roses.  
220 BIDAULD (H.). Tricoteuse.  
221 BIESSY (G.). Portrait de M<sup>me</sup> C. B...  
222 — Après dîner: Normandie.  
223 BIGAUX (L.-F.). La musique.  
224 BILLET (P.). H. C. aux marais d'Arleux.  
225 BILLOT (A.). Portrait de M. le curé de Saint-Lothain.  
226 BILLOTTE (R.). Concher de soleil en Hollande.  
227 BIN (J.-B.-P.-E.). H. C. Portrait de M. G. de Mortillet.  
228 BINET (A.-G.). Station de fiacres; — quai de l'Hôtel-de-Ville.  
229 — Les chargeurs de sable; — quai d'Austerlitz  
230 BINET (M<sup>me</sup> M.). Florentine. [de Jumièges (Seine-Inférieure).  
231 BINET (V.-J.-B.-B.). EX. Sur les hauteurs d'Heurteauville; — envi-  
232 — Le matin à Saint-Aubin, près Quillebœuf (Eure). [rons.  
233 BIRGER (H.). Exilés.  
234 BISBING (H.). En Hollande; — effet de matin.  
235 BISSCHOP (C.). H. C. Il dort.  
236 BISSON (E.). Solitude.  
237 BISTAGNE (P.). Pêcheurs de moules à Marseille.  
238 BIVA (H.). La cueillette du matin.  
239 — Les vapeurs d'une nuit d'été; — étang de Ville-d'Avray.  
240 BIVA (P.). Dans le parc de Villeneuve-l'Étang, le matin  
241 BIZARD (E.). Chaumières à Vieille-Eglise (Seine-et-Oise).  
242 BLACKMAN (W.). Tête de paysanne.  
243 — La nuit.  
244 BLAIR-BRUCE. Temps passé. [général de la Comédie-Française.  
245 BLANC (P.-J.). H. C. Portrait de M. Emile Perrin, administrateur  
246 BLANCHARD (P.-E.). La Fortune et le jeune enfant.  
247 — Portrait de M. le général Th...  
248 BLANCHIE (J.-É.). Intérieur anglais; — thé et musique.  
249 — Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*.  
250 BLANCHECOTTE (F.). Portrait de M. C.-D...  
251 BLANCHON (E.-H.). Un fort de la Vallée; — Halles Centrales.  
252 BLAND (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> P. de B...  
253 BLANQUER (J.-L.). Portrait de M. C. Floquet.  
254 BLAU (M<sup>lle</sup> T.). Jour d'avril.  
255 — Au Prater, près de la rotonde.  
256 BLAY (J.) Portrait de M. M. Audran.  
257 BLAYN (F.). Enterrement d'un enfant en Bretagne.  
258 — Pêcheuses normandes.  
259 BLEWITT (R.). Au musée Britannique.  
260 BLIGNY (A.). Le repos du vieux modèle.  
261 BLOCH (A.). La place de la Chapelle, à Paris.  
262 — Le ruisseau de Moc-Souris (Morbihan).  
263 BLOMMERS (B.-J.). Triage du poisson.  
264 — Vers la maison.  
265 BLUM (M.). Matinée au Cirque Fernando.

- 266** BOCK (Th. de). Une femme en Hollande.  
**267** BOCQUET (L.-M.). Seule.  
**268** BODMER (H.). Le matin dans les gorges d'Apremont.  
**269** BOGGS (F.-M.). Le Vieux-Canal, à Dordrecht.  
**270** — Sur la Tamise, près Londres.  
**271** BOGINO (A.). Le père Simon ; — étude.  
**272** BOICHARD (G.-L.). Nuit noire.  
**273** BOIRON (A.-E.). L'Enfant prodigue.  
**274** BOISLECOMTE (E. DE) Bonne prise !  
**275** — Faneuse de Betmale (Ariège).  
**276** BOISSON (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> J.  
**277** — Portrait de M<sup>me</sup> J.  
**278** BOIT (E.-D.). Terrasse à Grove Farm Leatherhead ; — Angleterre.  
**279** BOMBLED (L.-C.) Portrait.  
**280** BOMPARD (M.). EX. Boucher tunisien.  
**281** BONDY (O. DE). Vallée de l'Avre ; — Eure.  
**282** BONHEUR (M<sup>lle</sup> J.). Ecurie d'auberge.  
**283** BONJEAN (M<sup>lle</sup> A.-L.). Dans les champs.  
**284** — Les dunes, près d'Étaples.  
**285** BONNAUD (F.). Au jour le jour ; — petits métiers marseillais.  
**286** BONNEFOY (A.-A.). Réveil.  
**287** BONNEFOI (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne V... [logne-sur-Mer.  
**288** BONNEFOY (H.). EX. Matinée de septembre ; — environs de Bou-  
**289** — Juin sous bois.  
**290** BONNEMAISON (G.). Arrivée des pêcheurs ; — Honfleur.  
**291** BONVALET-BARILLOT (M<sup>me</sup> L.). Giroflées.  
**292** — Roses et lilas.  
**293** BOPP DU PONT (L.). Les dunes de la Teste.  
**294** BOQUET (J.). Vallée de Pierrefitte (Hautes-Pyrénées).  
**295** — Petite fileuse.  
**296** BORCHARD (E.). Le garde-chasse.  
**297** BORDES (E.). Légende de saint Julien l'Hospitalier.  
**298** BOREL (H.). Saint Jean prêchant dans le désert.  
**299** BORIONE (W.). EX. Rêverie ; — tête d'étude.  
**300** — Le thé.  
**301** BORJESSON (A.). Eglise de San Francisco, à Assise.  
**302** BORN-SCHLEGEL (V. DE). EX. M<sup>me</sup> Cibot chez la tireuse de cartes.  
**303** BOTTOMLEY (R.). Vénitienne.  
**304** BOUCHARD (L.-P.). Namouna.  
**305** — Un café à Tunis.  
**306** BOUCHARD (P.-L.) Une victoire.  
**307** BOUCHÉ (L.-A.). L'eau morte.  
**308** — Le bûcheron.  
**309** BOUCHER (A.-J.). Le croc marin : — forêt de Fontainebleau.  
**310** BOUCHET (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**311** BOUCHOR (J.-F.) Effet de brouillard ; — septembre.  
**312** — Campement de Sahariens ; — Oulad-Sid-Ali.  
**313** BOUDIER (E.-L.). Le directeur.  
**314** — Une rue d'Alger.  
**315** BOUDIER (V.-E.-R.). Portrait de M<sup>me</sup> B. de P.  
**316** BOUDIN (E.). Marée basse.  
**317** — Marée haute. [d'octobre.  
**318** BOUDOT (L.). Les bords du Doubs à Besançon ; — matinée  
**319** BOUDOURESQUE (A.-A.). Côtes de Provence ; — lever du soleil  
**320** BOUGOURD (A.). Ormes et lierres. [derrière un morne.  
**321** — Le jardin abandonné.  
**322** BOUGUEREAU (W.-A.). H. C. La jeunesse de Bacchus.  
**323** BOUILLON (L.). Le repos.  
**324** BOULANGER (G.-R.). H. C. La captive.

- 325** BOULANGER (G.-R.) H. C. Femme des Ouleid-Nahib.  
**326** BOULANGER (R.-L.). La Celle à Fontaine-Bonneleau (Oise).  
**327** BOULET (M<sup>me</sup> J.). Une poignée de fleurs.  
**328** BOULIAN (M<sup>me</sup> A.). Portrait de M. l'abbé G...  
**329** — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
**330** BOURBON (P. DE). Paysanne de Chianti.  
**331** BOURCE (H.). Hercule et Omphale.  
**332** BOURDE (E.). Les joueurs de cartes.  
**333** BOUREAU (H.-J.). Portrait de M. G. Z... [1882.  
**334** BOURGAIN (G.). Arrestation de pillards, à Alexandrie; — juillet  
**335** BOURGEOIS (E.-V.). Un pré aux environs de Villerville (Calvados).  
**336** BOURGEOIS (U.). H. C. Artémise après la chasse; — panneau  
**337** BOURGOGNE (P.). Etalage de fleurs. [décoratif.  
**338** BOURGONNIER (C.-G.). Danaë.  
**339** BOUSSENOT (F.). Le bras mort; — bords du Loir.  
**340** — Ruisseau sous bois.  
**341** BOUTIGNY (E.). Boule de suif.  
**242** BOUVART (F.). Environs de Lorient.  
**343** BRAIL (J.-A.-F.). Une halte.  
**344** BRANDT (J.). Passage critique.  
**345** BRANDT (P.). Chemin au bord de l'eau.  
**346** BREDILLET (A.-V.). Au mont Girard; — forêt de Fontainebleau.  
**347** BREITENSTEIN (E.). La première nouvelle; — intérieur de  
 [paysans suisses.  
**348** BREMOND (L.-J.). Les bords de la Marne, près Champigny.  
**349** BRESLAU (M<sup>me</sup> L.). Portrait.  
**350** — Portrait.  
**351** BREST (F.). Place Top-Hané, à Constantinople.  
**352** BRETEGNIER (G.). Des poissons et le berger qui joue de la flûte.  
**353** BRETON (É.-A.). H. C. Un moulin; — Artois.  
**354** — Le vieux monde qui s'en va.  
**355** BRETON (J.-A.). H. C. Les communiantes.  
**356** — Sur la route, en hiver; — Artois.  
**357** BRIDGMAN (F.-A.). H. C. Le bain en famille; — intérieur, au Caire.  
**358** — Mon dernier prix; — marchand, au Caire.  
**359** BRIELMAN (J.-A.). EX. La pluie qui vient; — à Maulne (Allier).  
**360** BRIFFAULT (M<sup>me</sup> M.). Ferblantier de village.  
**361** BRILLAUD (F.). Portrait de M<sup>me</sup> L. B... leurs troupeaux.  
**362** BRILLOUIN (L.-G.) H. C. L'Ave Maria; — bergers romains ramenant  
**363** — Plaine de Saintonge.  
**364** BRION (L.). L'arrivée à l'hôpital.  
**365** — Etude.  
**366** BRIOX (L.). Le château de Barbe-Bleue; — Anjou.  
**367** BRISPOIT (H.). Un repas de baptême.  
**368** — Portrait de M. Cormon. [novembre 1870.  
**369** BRISSET (E.). Prisonniers allemands amenés à un avant-poste; —  
**370** BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.). H. C. Moutons au repos.  
**371** — La rentrée.  
**372** BRODBECK (M<sup>me</sup> M.) Une carrière de pierres à Clamart.  
**373** BRONGNIART (M<sup>me</sup> C.-E.-T.). Pommes. [du corps d'un enfant.  
**374** BROUILLET (A.). L'exorcisme: musiciens arabes chassant le Djinn  
**375** — Portrait de M. Odysse Barot.  
**376** BROUSSE (L.-E.-J.). Portrait de M. Gaston Vuillier.  
**377** BROUTELLES (T. DE). Barque de pêche allant porter secours à  
**378** BROWN (J.-L.). H. C. Un heiduque. [un brick en détresse.  
**379** — Relai de chevaux de renfort pour les omnibus.  
**380** BROWN (W.-F.). Pêcheuses d'Isigny.  
**381** BROZIK (V.). H. C. Mes enfants  
**382** BRU (A.). Fleurs d'automne.

- 383 BRUCK-LAJOS (L.). Une fonderie.  
 384 BRUN (A.). Le mousse.  
 385 — L'entrée du port de la Joliette, à Marseille.  
 386 BRUN (A.). Sur les bords de l'étang de Berre.  
 387 BRUN (R.). Scène d'inondation au clair de lune.  
 388 BRUNCLAIR (E.). Un rêve.  
 389 — Portrait.  
 390 BRUNEL (J.-B.). Soir d'automne: — environs d'Avignon.  
 391 BRUNEL-NEUVILLE (A.-A.). Poissons.  
 392 — Fleurs.  
 393 BRUNET (J.). Portrait de M. P... [de Fontainebleau.  
 394 BRUNET-HOUARD (P.-A.). Campement d'artillerie dans la forêt  
 395 BRUNOTJEFORS. Oiseaux.  
 396 BUCHET (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. M...  
 397 — Aux Antiques: — musée du Louvre.  
 398 BUGAREL (E.). Un ruisseau à Graulhet (Tarn).  
 399 BUKOVAC (B.). Les pêcheurs de l'Adriatique.  
 400 — Une confidence.  
 401 BULAND (E.). Mariage innocent.  
 402 — Visite de lendemain de noce.  
 403 BURGERS (H.-J.). H. C. Une sœur malade.  
 404 — Le baptistère de Saint-Mare; — Venise.  
 405 BURNAND (E.). Vieillesse de Louis XIV.  
 406 — La Fauchée.  
 407 BURN-SMEETON (J.). Les bords de la Seine, à Valendi-Saint-  
 408 BUSSON (C.). H. C. La fin d'un jour d'automne. [Georges (Aube).  
 409 — Le val de Lavardin.  
 410 BUSSON (G.). Vol-ce-l'est! — Rallie-Paper.  
 411 BUTLER (M<sup>me</sup> M.). Le Portrait.  
 412 BUTTURA (A.-E.-E.). Dante et Messer Pier delle Vigne.  
 413 CABAILLOT-LASALLE (C.). Les chevrières du bois de La Cure  
 414 CABANE (E.). Portrait de M. C. Pomes. [(Allier).  
 415 CABANEL (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. H.  
 416 — Portrait de M<sup>me</sup> A. O.  
 417 CABANEL (P.) EX. Chiffonniers.  
 418 CABRIT (J.). Une lande à Léognan, en avril.  
 419 — Les bords de la Drôme.  
 420 CABUZEL (A.-H.) La famille.  
 421 CAILLE (L.). L'enfant dormira bientôt.  
 422 — La pâte des enfants.  
 423 CAIN (G.-J.-A.) Le sculpteur Pajou faisant le buste de M<sup>me</sup> Du  
 Barry, dans une des salles du palais de Fontainebleau.  
 424 — Portrait de M<sup>me</sup> P...  
 425 CAIN (H.). Interrogatoire de Louis XVI à Varennes.  
 426 CALAME (A.). Palmiers, près Vintimille (Alpes-Maritimes).  
 427 CALBET (A.). Une partie de cartes; — portraits.  
 428 — Un concert égyptien.  
 429 CALLIAS (H.). La petite sœur.  
 430 CALLOT (G.) EX. L'enfance d'Orphée.  
 431 CALNETTES (F.). En famille.  
 432 CALVÉ (J.). Environs de Bordeaux, en avril.  
 433 CALVERT (E.-S.). Souvenirs du passé.  
 434 CALVES (L.-G.). Défrichement près d'une ferme en Champagne.  
 435 — En route.  
 436 CAMBIAGGIO (E.). Une mare à Milly (Oise).  
 437 CAMBON (A.-H.-J.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 438 CAMPION (H.). Mid winter britany; — Finistère.  
 439 CAMPRIANI (A.). Avant l'orage.  
 440 CANELA (A.-D.). Le Message.



- 441 CAPDEVIELLE (L.). EX. Eboulement dans une carrière.  
 442 — Femme nue; — étude.  
 443 CAPY (M.-A.-O.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 444 CARAUD (J.). H. C. Pêcheuse.  
 445 CARBOTTE (P.-L.). La Luxure et la Mort.  
 446 CARNE (C.-D. DE). Les colzas. — Flandre.  
 447 CAROLUS-DURAN (E.-A.). H. C. Portrait de son Excellence M. Z...  
 448 CARPENTIER (E.). L'alerte; — épisode de l'insurrection vendéenne.  
 449 — En Vendée; — 1793.  
 450 CARR (B.). Portrait de M<sup>me</sup> J. S...  
 451 CARRÉ-SOUBIRAN (V.). Le grand-père; — Russie. [Capucins.  
 452 CARRIER-BELLEUSE (L.-R.). La corvée des cuivres chez les  
 453 — Pendant que la chaudière chauffe; — asphalteurs.  
 454 — Le dernier rendez-vous.  
 455 CARRIÈRE (E.). Deux amis; — portrait.  
 456 — Marguerite.  
 457 CARRON (L.). Religieux bénédictin.  
 458 — Tristesse.  
 459 CARTERON (E.). EX. Les marches de Saint-Sulpice.  
 460 CASANOVA Y ESTORACII (A.). Un théologien.  
 461 CASILE (A.). Après la pluie.  
 462 CASTAN (E.). Soubrette.  
 463 CASTELLANOS (A.). Pommes.  
 464 CASTEX-DEGRANGE (A.). Panier de fraises renversé.  
 465 CASTIGLIONE (G.). Amalfi; — Italie (xvi<sup>e</sup> siècle).  
 466 — Prêts à se battre.  
 467 CASTRES (E.). H. C. Veille de Noël.  
 468 CAUCANNIER (D.). Eve.  
 469 CAUSSE (M<sup>me</sup> M., née RAVENEZ). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 470 CEDIE (R.). Portrait d'amie.  
 471 CÉLARIÉ (G.-T.-F.). Pivoines.  
 472 CELLIER (J.-H.). Le billot.  
 473 CERAMANO (C.-F.). Les retardataires.  
 474 CERTAIN (M<sup>lle</sup> C. de). Marchande de fleurs.  
 475 CESBRON (A.). Métempsychose.  
 476 — Pivoines herbacées.  
 477 CHADWICK (M<sup>me</sup> E.-H.). Jeune fille suédoise cueillant des nenu-  
 478 CHAFFANEL (E.). Aveugle. [phars.  
 479 CHAILLOU (N.). La dernière dent.  
 480 CHALAMBERT (A. DE). Saltimbanque; — panneau décoratif.  
 481 CHALLIÉ (M<sup>lle</sup> A. DE). Le rosaire.  
 482 CHAMBERS (G.-W.). Les dunes.  
 483 CHAMPEAUX (O. de). Marée montante dans la Manche.  
 484 — Abattage de vieux arbres; — Morvan.  
 485 CHAMPMARTIN (C.-E.). Portrait du père Brunet.  
 486 CHAMP-RENAUD (M<sup>me</sup> T. de). Le récit.  
 487 CHANET (H.). Portrait de M. Th...  
 488 CHANTRON (A.-J.). Après la leçon.  
 489 CHANUT (A.). Saint Gerôme.  
 490 CHAPERON (E.). Le convoi d'un mobile; — décembre 1870.  
 491 CHAPLIN (C.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 492 — Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
 493 CHAPOTON (G.). Fleurs et fruits des bois.  
 494 CHARBONNEL (J.-L.). Portrait de M. P...  
 495 CHARLAY-POMPON (C.). Novembre.  
 496 CHARLEMAGNE (H.-M.). Fin de veille.  
 497 CHARLET (F.). L'enterrement qui passe.  
 498 — Les apprêts pour le marché.  
 499 CHARPENTIER (G.-L.). *Dolce far niente*.

- 500 CHARPENTIER (L.-E). H. C. Vellington en Espagne, 1813.  
 501 — En forêt.  
 502 CHARPIN (A.). Bords d'un étang en Sologne.  
 503 CHARRIER (H.). Saint Pierre guérissant les malades avec son  
 504 CHARTIER (H.-G.-J.). Portrait de M. Alphonse Labitte. [ombre.  
 505 CHARTRAN (T.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Reichemberg, sociétaire de  
 506 — Portrait de M<sup>lle</sup> L. C... [la Comédie-Française.  
 507 CHARVOT (E.). Vue du parc de Saint-Cloud; — soleil couchant.  
 508 CHASERAY (E.). Forêt; — fin automne.  
 509 CHASSAIGNAC (G.). Hécate.  
 510 CHATAIGNIER (M<sup>lle</sup> A.). Etude.  
 511 CHATILLON (M<sup>me</sup> L. DE). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse C. C...  
 512 — Tête d'étude de jeune fille.  
 513 CHAULIAC (L.). Portrait de M. le pasteur Steeg, député de la Gironde.  
 514 CHAUTARD (J.). Portrait de M. Marc Bonnefoy.  
 515 — Portrait de M. T. M.  
 516 CHAVES (J.). Pivoines; — étude.  
 517 CHELMONSKI (J.). Le carnaval en Pologne.  
 518 CHERITRE (O.-E.). Avant l'orage; — Normandie.  
 519 CHERON (O.). La mare de Soulangy (Calvados).  
 520 CHEVALIER (M.-L.-J.-B). Etude dans l'atelier.  
 521 CHEVALIER (M.-A.). Coteau d'Hennequeville (Calvados).  
 522 CHEVILLIARD (V). Avant la procession.  
 523 CHEVREAU (E.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 524 CHEVREUIL (L.). La fille d'Hamilcar.  
 525 CHICOTOT (G.-A). Les grands chênes; — étude.  
 526 CHIGOT (A.). Deuil au retour.  
 527 — Moktar-ben-Mohame.  
 528 CHIGOT (E.-H.-A.). La mort de Mätho.  
 529 — Femme d'Ischia.  
 530 CHITTUSSI (A.). La Seine à Puteaux; — crépuscule.  
 531 CHOCARNE-MOREAU (P.-C.). La part du braconnier.  
 532 CHOISNARD (J.-F.-C.). Falaises dans la baie de Douarnenez.  
 533 CHOPARD-MAZEAU (M<sup>me</sup> J.). Portrait.  
 534 CHOUBRAC (A.). Indienne.  
 535 CHUDANT (J.-A.). Côtes normandes; — Fécamp.  
 536 CICERI (E.). Lavoir.  
 537 — Souvenir de Fontainebleau.  
 538 CIESIELSKI (V.). Etude.  
 539 CINOT (F.). Les roches de Serbonne.  
 540 CLAIRIN (G.). EX. Portrait de M<sup>lle</sup> Zucchi.  
 541 CLARY (E.). Promenade dans le parc.  
 542 — Matinée d'hiver aux Tuileries.  
 543 CLAUDE (E.). Les volailles.  
 544 — Les prunes. [du Mont-Cassin; — Italie.  
 545 CAUDE (G.). Adoration de la croix, le Vendredi-Saint, à l'Abbaye  
 546 CLAUDIE. Portrait de ma grand'mère.  
 547 CLAUS (E.). Un bateau qui passe.  
 548 CLAYS (P.-J.). H.C. Accalmie aux environs d'Amsterdam; — effet  
 549 — Mer houleuse; — côte de Flandre. [du matin.  
 550 CLÉMENSIN DU MAINE (G.). Charmeuse.  
 551 CLÉMENT (F.-A). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M. J...  
 552 — Portraits de M<sup>lles</sup> M. T. II... et J. H...  
 553 CLÈRE (J.-F.-C.) Le pas du Schall; — 1800.  
 554 — Portrait de M<sup>lle</sup> L. M.  
 555 CLERMONT-GALLERANDE (A.-L. de). Un bat-l'eau au moulin des  
 556 CLINEDINST (B.-W.). Portrait de M. H. D... [Belles-Ouvrières.  
 557 COCQUEREL (J.-J.-O. de). Saumon.  
 558 COEFFIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M<sup>me</sup> Marie Brousse.

- 559 COEFFIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M. Paul Coeffier.  
 560 COESSIN DE LA FOSSE (G.-A.). EX. La procession au pardon de  
 561 COEYLAS (H.). A l'Atelier. [Ploumanach (Côtes-du-Nord).  
 562 — Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
 563 COGEN (F.). EX. Veuves et orphelins.  
 564 COGGIIE (R.). Femmes esclaves présentées à Octave.  
 565 COIGNARD (feu L.). H.C. Un pâturage.  
 566 COLAS (A.). EX. Portrait de M. V...  
 567 COLIN (P.). L'écurie de la ferme.  
 568 — Canards.  
 569 COLIN-LIBOUR (M<sup>me</sup> U.). Intérieur normand.  
 570 — En 1810.  
 571 COLLART (M<sup>me</sup> M.). H.C. Vache sous un hangar.  
 572 — Une chaumière.  
 573 COLLIN (R.). Été.  
 574 — Portrait de M. Ch. Hérisson, Ministre du commerce.  
 575 COLLINET (H.-A.). Sur la Dives, à marée basse.  
 576 COLLOMB-AGASSIS (M<sup>me</sup> L.). Portrait de M. G.-A...  
 577 COMBE-VELLUET (A.). Le chemin de la Toquenay ; — environs  
 578 COMERRE (L.). H. C. Pierrot. [de Pornic.  
 579 — Madeleine.  
 580 COMMANVILLE (M<sup>me</sup> C.). Le vieux Pierre.  
 581 COMOY (M.-E.-G.). Un coin de mon pays : — Nièvre.  
 582 — Un soir d'hiver à Paris ; — vue prise du pont de la Concorde.  
 583 COMTE (P.-C.). H. C. Corps de garde sous Louis XIII ; — Salle  
 584 — Les Pigeons. [des Officiers.  
 585 COND'AMIN (H.). Suzon coquette.  
 586 CONIN (A.). Intérieur d'un cellier.  
 587 CONIN (M<sup>me</sup> J.). Chrysanthèmes.  
 588 CONSTANT (B.). H. C. « Les Chérifas ».  
 589 — Portrait de M<sup>me</sup> J.-II.  
 590 CONSTANTIN (M<sup>me</sup> A.). Portrait de ma fille.  
 591 COOL (G. de). Jeune fille ; — étude.  
 592 COOLIDGE (J.-T.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 593 COOMANS (J.). Dans les bois.  
 594 COOSEMANS (J.-T.) Un chemin en Campine ; — déclin du jour.  
 595 COPELAND (A.-B.). Un coin d'atelier.  
 596 COQUAND (P.). Près Douarnenez (Finistère).  
 597 CORBINEAU (A.-C.). Saïda ; — souvenir de Suez.  
 598 CORMERAY (G.). Philéas et l'Amour.  
 599 CORMON (F.). H. C. Retour d'une chasse à l'ours ; — âge de la  
 600 — Portrait de M. Marcel Déprey. [pierre polie.  
 601 CORPET (E.). Bouquet d'automne.  
 602 CORROLLER (E.). Les récifs de Kéror, près Lorient.  
 603 COSSMANN (M.). « A votre santé » : — scène de cabaret.  
 604 COSSON (P.). Eau dormante.  
 605 COSTE (V.-L.). Le bassin de la Joliette à Marseille.  
 606 COSTEAU (G.). L'arbre mort.  
 607 COT (P.-A.). H. C. Portrait de M. le professeur Z..., de l'Institut.  
 608 — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 609 COTTIN (P.). Le chant du départ.  
 610 — La poursuite.  
 611 COUDER (E.-G.). Fruits de mon jardin.  
 612 — Roses moussues.  
 613 COURTENS (F.). Le retour de l'office ; — après-midi.  
 614 — Barque à moules ; — le matin.  
 615 COURTOIS (E.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
 616 — Une histoire  
 617 COURTOIS (G.). H. C. Enterrement d'Atala.

- 618 COUSIN (V.). Ruines d'un aqueduc dans la campagne romaine.  
619 COUTURIER (L.). EX. Le vaguemestre.  
620 COUTURIER (P.-L.). H. C. Deux amis.  
621 COUTY (F.). Un envoi de gibier.  
622 — Huitres, crevettes et homard.  
623 CRANFORD (K.-R.). L'heure du travail.  
624 — Portrait.  
625 CRAUK (C.-A.). H. C. Vincent de Paul.  
626 CREMIEUX (E.). Buveur.  
627 CRES (C.). Nymphé.  
628 CROEGAERT (G.). Fantaisie.  
629 CROUAN (M<sup>lle</sup> J.). Pommes et accessoires.  
630 CUGNOTET (E.). Portraits de M<sup>me</sup> E.-C.... et de sa fille.  
631 — Portraits de M. H.-S... et de M<sup>lle</sup> G.-S...  
632 CUREL (L.). Un coin à Luzarches.  
633 CURTIS (R.-W.). Une fainéante vénitienne. [campagne de Rome.  
634 CURZON (P.-A. DE). H. C. Bords du Teverone, près de Lunghezza;  
635 — Campagne et golfe d'Athènes; — vue prise de la colline de  
[l'Observatoire.  
636 DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.). H. C. Portrait de G. Courtois.  
637 — Hamlet et les fossoyeurs.  
638 DAHL (H.). Au bord du lac; — scène dans les montagnes de la  
639 — La servante. [Norvège.  
640 DALBERT (M<sup>me</sup> Y.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse d'A...  
641 DAMAS (E.). L'appel au déjeuner.  
642 DAMBOURGEZ (E.-J.). A l'église.  
643 DAMERON (E.-C.). H. C. Au bord de l'étang des Vaux-de-Cernay; —  
644 DAMMOUSE (E.-A.). L'aquarelliste. [matinée d'automne.  
645 DAMON (R.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
646 — Portrait de M<sup>me</sup> C.  
647 DAMOURETTE (M<sup>me</sup> A.). La mère David.  
648 DAMOYE (P.-E.). EX. Un étang en Sologne.  
649 — La plaine de Gennevilliers.  
650 DANNAT (W.-P.-W.). EX. Une fin de tempête.  
651 DANNAT (W.-T.). EX. Un quatuor.  
652 DANNEQUIN (A.). Dans le parc de Maisons-Laffitte.  
653 DANTAN (E.). H. C. Un atelier de moulage.  
654 — Un atelier de tourneur.  
655 DARDOIZE (E.). EX. La source.  
656 — A la lune.  
657 DAREY (L.). Parisien et bergère en faction.  
658 DARGAUD (V.). L'Hôtel de Ville de Paris.  
659 — La Liberté éclairant le monde; — boulevard de Courcel-  
660 DASTUGUE (M.). Le lévite d'Ephraïm. [les 1884.  
661 — Avenue du bois de Boulogne; — matin.  
662 DAUBEIL (J.). Un passager récalcitrant.  
663 DAUBIGNY (K.-P.). H. C. Lever du Soleil en Normandie.  
664 DAUDET (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. Taskin, dans le rôle de Vigile de  
[la « Galante-Aventure. »  
665 DAUFRESNE (M<sup>lle</sup> M. L.). Coin du parc à la Haie (Eure).  
666 DAUPHIN (E.). Les Sablettes; — rade de Toulon.  
667 — Un coin du port de commerce à Toulon.  
668 DAUX (E.-C.). La tentation de saint Antoine.  
669 — Portrait de M. L. P.  
670 DAVID (E.). A la Source.  
671 — Sous le péristyle.  
672 DAVID (T.). Intérieur de cour à Douarnenez.  
673 DAVID DE SAUZEA (J.). Les bleus exhument le marquis de Bon-  
champ et lui tranchent la tête qu'ils envoient à la Convention; 1793.

- 674** DAVID DE SAUZEÀ (J.). Un cavalier.  
**675** DAVIS (G.-H.). Village dans la plaine.  
**676** DAWANT (A.-P.). EX. Saint-Vincent.  
**677** DEBAT-PONSAN (E.-B.). H. C. Portrait de M. Pouyer-Quertier.  
**678** — Portrait de M<sup>me</sup> P...  
**679** DEBON (E.). Portrait de M. Jean le G... à cheval.  
**680** DEBRAS (L.). Joueurs d'échecs.  
**681** DECAEN (A.-G.-F.). Reddition de Maëstricht.  
**682** — Marche du comte de Saint-Pol sur Bapaume.  
**683** DECAN (E.). Plage de Villiers-sur-Mer; — marée basse.  
**684** — Herbage; Calvados.  
**685** DÉCANIS (T.-H.). Genêts en fleurs; — Provence.  
**686** DEGLERC (A.). Le soir.  
**687** DE CONINCK (P.). H. C. Petit poisson deviendra grand; — pêcheuse.  
**688** — Portrait de M.-F. Poncin.  
**689** DEFAUX (A.). H. C. Guigniers en fleurs à Montigny-sur-Loing.  
**690** — Marée basse en Normandie.  
**691** DEGALLAIX (L.). Le troupeau à la mare.  
**692** — Le coup de feu des bracomiers.  
**693** DEHAUSSY (J.). EX. Un gentilhomme sous Louis XIII.  
**694** — Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
**695** DEHESGHUES (L.). Fête de Neuilly; — « allous chez Marseille. »  
**696** DELACHAUX (L.). La visite de la tante.  
**697** DELACROIX (H.-F.). EX. La lavandière.  
**698** DELACROIX-GARNIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M<sup>me</sup> M. R...  
**699** DELAHAYE (E. J.). EX. L'usine à gaz de Courcelles.  
**700** DELAISSE (A.-F.). Dans le cellier.  
**701** DELANCE (P.-L.). EX. Portrait de M. D.  
**702** — Sur Pestacade.  
**703** DELANGLE (T.). Le parc à Eau-Bonne.  
**704** DELANOY (H.-P.). EX. Le goûter dans le parc.  
**705** — Choses du pas-é.  
**706** DELANOY (J.). Le bottelage des asperges.  
**707** — Fruits et fleurs.  
**708** DELAPLANCHE (E.). La Rabette à Clairfontaine (Seine-et-Oise).  
**709** DELAUNAY (J.). Mouvement d'artillerie; — souvenir des grandes  
**710** DELAUNAY (J.-E.). H. C. Portrait de M. R... [manœuvres.  
**711** — Portrait de M<sup>lle</sup> M. C...  
**712** DELAUNAY (L.). Charmeuse.  
**713** DELESSARD (A.-J.). Le village de Montigny-sur-Loing.  
**714** DELHUMEAU (G.-H.-E.). Portrait de M. A. W...  
**715** — Portrait de M<sup>lles</sup> Ellène et Marthe A W...  
**716** DELIERRE (A.). La tortue et les deux canards.  
**717** DELLENBAUGH (F.-S.). Campement sur mer.  
**718** — L'école buissonnière.  
**719** DELOBBE (F.-A.). H. C. Au bord de la mer.  
**720** — Pêcheur.  
**721** DELONDRE (M.). Femme venant de traire les vaches; —  
**722** DELORME (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M<sup>me</sup> F. M... [Saint-Waast (Manche).  
**723** — Une fille de Sion.  
**724** DELPY (C.-H.). Le bord du Morin, à Esbly; — mai.  
**725** DEL SARTE (M<sup>lle</sup> M.-M.). La joueuse de mandoline.  
**726** DELSAUX (J.-W.). Portrait de M. B...  
**727** DELVIN (J.). Pêcheur de crevettes des environs de Nieuport.  
**728** DEMAREST (A.-G.). EX. Le soir.  
**729** DEMONT (A.-L.). H. C. Le jardin du vieux.  
**730** — La nuit.  
**731** DEMONT-BRETON (M<sup>me</sup> V.-E.). H. C. Le calme.  
**732** — Petit dênicheur.

- 733 DEMORY (C.). Le père Ferdinand; — Dieppe.  
 734 — La leçon du marin.  
 735 DENEUX (G.-C.). En marche.  
 736 DENNEULIN (J.). La noce interrompue.  
 737 — Un réprouvé.  
 738 DEROCHE (V.). Le matin sur la Seine.  
 739 DESBORDES (M<sup>lle</sup> L.-A.). Fleurs.  
 740 — Effet de nuit.  
 741 DESBOUTIN (M.-G.). Chiens à vendre.  
 742 DESBROSSES (J.). EX. Les aiguilles de Warens à Sallanches  
 743 — Le Mont-Blanc; — vallée de Sallanches. [(Haute-Savoie).  
 744 DESBROSSES (L.). Sous les pommiers.  
 745 DESCAMPS-SABOURET (M<sup>lle</sup> L.-C.). Fruits.  
 746 DESCHAMPS (A.). Le soir de Noël.  
 747 DESCHAMPS (M<sup>me</sup> C.). Portrait de M. l'abbé L...  
 748 DESCHAMPS (F.). Nature morte.  
 749 DESCHIAMPS (L.). EX. Vu, par un jour de printemps.  
 750 — Recherche de la paternité.  
 751 DESFONTAINES (C.). Le hameau du Vacher, près Uriage (Isère).  
 752 DESGOFFE (B.). H. C. Raisins, pêches, prunes et bijoux.  
 753 — Majolique, dahlias, étoffe brodée.  
 754 DESHAYS (C.). Les montagnes du Bugey; — Rochers-Dévosges,  
 755 DESHAYES (C.-F.-E.). Nature morte. [à Saint-Rambert (Ain).  
 756 DESLIENS (M<sup>lles</sup> C. et M.). Le chiffonnier de grand'mère.  
 757 — Le soir aux Falières.  
 758 DESMARQUAIS (C.-H.). La vente.  
 759 DESTREIM (C.). EX. Un coup de vent.  
 760 — Entrée d'un village le soir. (Yonne).  
 761 DESVARREUX-LARPEUTEUR (J.). Coin de prairie à Charny  
 762 DETAILLE (E.). H. C. Le soir de Bezouville. — 16 août 1870.  
 763 DETMOLD (H.-E.). Les goudronneurs de corde.  
 764 — Malgré lui.  
 765 DETROIS (L.). Portrait de la mère Michel.  
 766 DETTI (C.). Le concert.  
 767 DEULLY (E.-A.-F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie S...  
 768 DEURBERGUE (M<sup>lle</sup> I.). Lecture.  
 769 DEUTSCH (L.). Le tombeau du khalife.  
 770 DEVE (E.). Gros temps à Jersey.  
 771 — Labourage en Auvergne.  
 772 DEYROLLE (T.). Le printemps.  
 773 — L'été.  
 774 DEZOBRY (A.-H.-L.). Les grandes marguerites.  
 775 — Le fonds des Aulnes.  
 776 DIAQUÉ (R.-C.). La leçon de bébé.  
 777 DIAZ (E.). Lisière de bois près d'Arbonne.  
 778 DIDIER (A.). Intérieur d'une vieille distillerie, à Nice.  
 779 DIDIER (C.-F.-A.). La leçon de géographie.  
 780 DIDIER (J.). H. C. La légende de saint Hubert.  
 781 — Portrait de Fox.  
 782 DIEN (A.). Journée d'automne dans le parc de Maintenon (Eure-  
 783 DIERICKX (D.). Une ferme. [et-Loir).  
 784 DIETERLE (C.). Le mauvais riche.  
 785 DIETERLE (P.-G.). Le matin sur les bords de l'Orne.  
 786 — Lisière de ferme dans le pays de Caux.  
 787 DIETERLE (M<sup>me</sup> M., née VAN MARCKE). Le chemin de Rambures.  
 788 — Une cour de ferme.  
 789 DIETRICHSON (S.). Vanuiers; — Maroc.  
 790 DIEUDONNE (E. DE). EX. Portrait de M. le comte de C...  
 791 — Madame Angot.

- 792** DILLON (H.-P.). Portrait de M. Ch. D...  
**793** DIMITROF (I.). Etude.  
**794** DINET (A.-E.). Saint Julien l'Hospitalier.  
**795** — Portrait de M<sup>lle</sup> J. D...  
**796** DIRANIAN (S.). Derviche lisant.  
**797** DISCART (J.). Esclave.  
**798** DODSON (M<sup>lle</sup> S.-P.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> D...  
**799** DOER (C.). Voilà l'ennemi.  
**800** DOMINGO-MUNOZ (D.). Manœuvres près Madrid.  
**801** DONOHO (G.-R.). Autour de la ferme, à Étapes.  
**802** — Ramène ici.  
**803** DOUCET (H.-L.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> Galli-Marié.  
**804** DOUILLARD (A.-M.-L.) EX. Education de la Sainte-Vierge.  
**805** — Portrait de M<sup>lle</sup> J.-D.  
**806** DOYEN (G.). EX. Portrait de M. le docteur Pajot.  
**807** — Portrait de M<sup>me</sup> R...  
**808** DRAMARD (G. DE). La charité.  
**809** — Un vieux remouleur.  
**810** DREVET (M<sup>lle</sup> M.). La mare aux bouleaux.  
**811** DROUET (C.). Jeune fille de Malaga.  
**812** DRUET (A.). A midi, chez Bignon.  
**813** DUBOIS (M<sup>lle</sup> A.). Une mauvaise traversée.  
**814** DUBOIS (A.). Avant l'aurore;— environs de Troyes.  
**815** DUBOIS (C.-E.). Sous les oliviers à Menton;— décembre.  
**816** DUBOIS (L.). Hosannah!  
**817** — Portrait.  
**818** DUBOIS (P.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> J...  
**819** — Portrait de M. C. R. D...  
**820** DUBOS (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. F...  
**821** — Portrait de M<sup>lle</sup> Zizi.  
**822** DUBOULAN (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> E. de C.  
**823** DUBOURG (L.-A.). Troupeau de moutons;—Chemin de Gonnevillle.  
**824** DUBOURG (M<sup>me</sup> V.). Nature morte.  
**825** DUBUFE (G.). H. C. Un nid.  
**826** DUBUISSON (A.). Rade de Villefranche.  
**827** DUCHATELET (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> D...  
**828** DUDICOURT (J.). Manette Salomon.  
**829** DUEZ (E.-A.). Saint François d'Assise; — miracle des roses.  
**830** DUFAUD (G.-A.). La vieille éluse à Pont-de-l'Arche (Eure).  
**831** DUFAUX (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Lili.  
**832** DUFEU (E.). Le père et la mère André.  
**833** DUFOUR (C.). Bords de l'Orne à Pont-d'Ouilly (Calvados).  
**834** DUMARTIN (M<sup>me</sup> M.). Un chemin périlleux.  
**835** — Nature morte.  
**836** DUMAS (A.-P.). Coin d'atelier.  
**837** DUMAS (P.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> H...  
**838** DUMAS (P.-P.). Pot au feu.  
**839** DUMAX (E.). Environs de Fougères. [r. d'Anvers;— fin du xv<sup>e</sup>s.  
**840** DUMONT (F.). Procession du calvaire, le Vendredi-Saint, dans les  
**841** DUMONT (H.). Le repos.  
**842** DUMONT (H.-J.). Le café de la paix.  
**843** DUMOULIN (E.). Nymphes endormies.  
**844** DUMOULIN (L.). La place Clichy.  
**845** — Entrée de Fontarabie (Espagne).  
**846** DUNCAN (M<sup>lle</sup> F.). Un coin d'intérieur.  
**847** DUPAIN (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. M...  
**848** — Portrait de M<sup>me</sup> A. de V...  
**849** DUPONNOIS (G.). Un coin de bazar à Constantinople.  
**850** DUPONT (G.-G.). Nature morte.

- 851 DUPONT-ZIPCY (É.). Velléda, prophétesse gauloise.  
 852 DUPRAY (L.-H.). H. C. Départ incognito.  
 853 DUPRE (J.). H. C. La prairie normande.  
 854 DUPUIS (D.). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 855 DUPUIS (P.-F.). Portrait de M. E. Drumont.  
 856 — La danseuse infatigable.  
 857 DUPUIS (P.). Femme au bain.  
 858 — Le repos.  
 859 DUPUY (M<sup>lle</sup> M.-N.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
 860 DURAND (C.). Fin d'un printemps.  
 861 DURAND-CAMBUZAT (M<sup>me</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. L.  
 862 DURANGEL (L.-V.). Portrait de M. G. Picot, membre de l'Institut.  
 863 — Portrait du docteur Lepeq de la Closture.  
 864 DURGIN (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Mabel.  
 865 DURST (A.). La sieste. [Saint-Hilaire.  
 866 DUTZSCHHOLD (H.). EX. La Marne entre Champigny et la Varenne-  
 867 DUVAL-GOZLAN (L.). Coup de vent à Mesnil-Val (Seine-Inférieure).  
 868 — Fin d'automne.  
 869 DUVANEL (J.-J.-A.). La vallée de la Bièvre près l'Hay.  
 870 DUVAUX (A.-J.). H. C. Un renseignement.  
 871 DUVENT (C.). Portrait de ma grand'mère.  
 872 DUVERGER (T. E.). H. C. La veille du marché.  
 873 — Les poupées.  
 874 DZIEKOWSKA (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>me</sup> de R...  
 875 EATON (W.). Portrait de M<sup>me</sup> H. de W...  
 876 EBNER (P.-L.). Marché de volailles; — Hongrie.  
 877 ECHTLER (A.). Souvenir de Venise.  
 878 EDELFELT (A.). H. C. En mer; — golfe de Finlande.  
 879 EDOUARD (A.). EX. Khiomara.  
 880 EDOUARD-FOURNIER (L.-P.). EX. Oreste se réfugiant à l'autel  
 d'Apollon, à Delphes.  
 881 EDWARD (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de S...  
 882 EHRMANN (F.). H. C. La Sagesse unit les Arts et l'Industrie.  
 883 EICHHORN (J.). Village de pêcheurs hollandais.  
 884 ELIAS (A.). Tentation.  
 885 — A l'herbage.  
 886 ELIOT (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 887 — Dans les champs.  
 888 ELLIVAL (C.-A.-E.-X.). Vallée de Meyringen (Suisse).  
 889 ELMERICH (C.-E.). Valmontois.  
 890 — Bords de la Seine.  
 891 EMSLIE (A.-E.). Le matin après la tempête.  
 892 ÉNAULT (M<sup>me</sup> A.). Diane.  
 893 — Laïs.  
 894 ENDERS. Portrait de M<sup>lle</sup> \*...  
 895 ERICSON (J.-E.). Après la pluie.  
 896 ERNST (R.). Un accident. [un vestibule.  
 897 ESCALIER (N.). La bonne aventure; — panneau décoratif pour  
 898 ESCUDIER (C.-J.-A.). Portraits des princesses Marie-Louise et Hé-  
 899 ETCHEVERRY (M<sup>lle</sup> M.-L.). André F... [lène de B... C...  
 900 ETTMULER (L. b'). Un maître d'école d'autrefois.  
 901 EUDES DE GUIMARD (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>me</sup> R...  
 902 EUSTACHE (E.-F.-R.). Nature morte.  
 903 FABER DU FAUR (O.). Ambulance près d'une barricade.  
 904 FAIVRE (M.). L'Envahisseur; — épisode d'une migration à l'âge  
 [de pierre.  
 905 FAIVRE (T.). L'Automne; — peinture décorative (dessus de porte).  
 906 FALGUIÈRE (A.). H. C. Hylas.  
 907 — Offrande à Diane.



- 908 FALIÈS (V.) La Mosson, à Grabels (Hérault).  
 909 FANTIN-LATOURE (H.). H. C. Nuit de printemps.  
 910 — L'étude.  
 911 FANTY-LESCURE (M<sup>lle</sup> E.). Fleurs de Nice.  
 912 FATH (R.-M.). Retour d'une promenade en mer.  
 913 FAULQUE (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M. l'amiral \*\*\*.  
 914 FAUVE (M<sup>lle</sup> B.-M.). Plage d'Étretat, le matin. [Vilna (Russie).  
 915 FAUVEL (H.). \* l'hiver dans la forêt de Krujaki, province de  
 916 FÉLISSIS-ROLLIN (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> G...  
 917 FÉLIX (A.-F.). Un voltairien de Pont-Carpin.  
 918 — Portrait de M<sup>me</sup> J...  
 919 FÉRON (W.). Un jardin à Veules.  
 920 FERRIER (G.). H. C. Portrait de M. Bétolaud.  
 921 — Portrait de M. le général Pittié dans son cabinet, au  
 922 FERRY (G.-J.). Causerie intime. [palais de l'Élysée.  
 923 FERRY (J.). Un jour de marché; — route d'Evreux.  
 924 FEURGARD (M<sup>lle</sup> J.). Un mariage à la campagne.  
 925 — Une cendrillon.  
 926 FEYEN (E.). H. C. Le départ pour la pêche.  
 927 — La femme du pêcheur.  
 928 FEYEN-PERRIN (A.-F.-N.). H. C. Armorica.  
 929 — Le bain.  
 930 FICHEL (E.-B.). H. C. Avant la recette.  
 931 — Après la recette.  
 932 FIELITZ (M<sup>lle</sup> F.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 933 — Tête d'étude.  
 934 FIGUEREDO (P.-A. DE). La prière d'Eloïse.  
 935 FLACHERON (L.). Le sommeil de la Vierge.  
 936 FLAHAUT (L.). H. C. La ferme de la Brosse (Loiret).  
 937 FLAMENG (L.). H. C. Massacre de Machecoul; — 10 mars 1793,  
 938 — Une répétition au XVIII<sup>e</sup> siècle. [guerre de la Vendée.  
 939 FLAMENG (F.). Au coin de l'âtre.  
 940 FLAMENG (M.-A.). EX. Bateau de pêche à la Rochelle.  
 941 FLANDRIN (P.). H. C. En automne.  
 942 — Terrassiers au travail;—environ de Villeneuve-St-Georges.  
 943 FLANDRIN (P.-H.). Saint-Christophe.  
 944 — Etude.  
 945 FLEURY (A.). En carénage à Villerville.  
 946 FLEURY (M<sup>me</sup> F.). Bébé dort.  
 947 FLUSIN (M<sup>me</sup> J.). Un réconfortant. [château de Dieppe.  
 948 FONTENAY (A. DE). H. C. Le four à plâtre et les falaises sous le  
 949 — La montagne « le Niesen » et les bords du lac de Thoun  
 950 FONTENIER (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M. D.. [(Suisse).  
 951 FORAIN (J.-L.). Au Buffet.  
 952 FORCADE (E. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...  
 953 — Une source; — la Garonne.  
 954 FORGES (J.). Une ferme normande.  
 955 FORMAND (E.-H.). La Bièvre à Paris; — pont des Pépinières du  
 956 FORMIGE (M<sup>lle</sup> M.-E.) Etude de jeune fille. [Muséum.  
 957 FORMSTECHE (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. Georges Boyer.  
 958 FORSBERG (N.). Portrait de M<sup>me</sup> B.  
 959 FOUAGE (G.-R.). Les gorges de Plémont;— ile de Jersey.  
 960 — Un convive inattendu.  
 961 FOUBERT (E.-L.). EX. Départ pour la chasse.  
 962 FOUCAUBOURG (G. DE). Les bords de la Somme, près d'Amiens.  
 963 FOULD (C.). Chez Duval.  
 964 FOURCADE (L.). Portrait de M. André C..  
 965 FOURIE (A.). Le dernier deuil.  
 966 FOURNIER (H.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> M.-C..

- 967** FOURNIER. H. C. La femme du lévite d'Ephraïm. [Sèvres.  
**968** FRADIN (C.-C.). Le matin, en février, au bord de l'eau; — Deux-  
**969** FRANÇAIS (F.-L.). H. C. Une matinée, à Clisson. [les Vosges.  
**970** — Derniers jours d'automne, sur les bords du Géhard, dans  
**971** FRAPPA (J.). Marie Magdeleine.  
**972** — La chute du sommelier.  
**973** FREDERIC (L.-H.-M.). Les femmes à loques; — ravageuses.  
**974** FRERE (C.-E.). EX. Opération de la névrotomie plantaire, par M. Cryé.  
**975** — Maréchalerie de MM. Cryé et Moret.  
**976** FRERE (P.-E.). H. C. La soupe.  
**977** — Le lever.  
**978** FRERE (T.). H. C. Le Nil à Nagadi (Haute-Egypte); — matin.  
**979** FRIANT (E.). Le coin favori.  
**980** FURCY DE LAVALT (A.-T.). Chrysanthèmes.  
**981** — Fleurs.  
**982** FURET (F.). Les Cygnes.  
**983** GABRIEL (J.-J.). Taureau; — en Normandie.  
**984** GAGLIARDINI (J.-G.). Ferme du père Bustel, à Béthencourt-s-Mer.  
**985** — La Toussaint; — Cayeux-sur-Mer.  
**986** GAGNEAU (L.). Liseuse.  
**987** GAHÉRY-ULRIC (M<sup>me</sup> A.). Sœur du Bon-Secours de Troyes.  
**988** — Portrait de miss M. W...  
**989** GAILLIARD (F.). La place Sainte-Gudule, à Bruxelles.  
**990** GALLERNE (P.). Paysage d'automne à Saint-Martin (Manche).  
**991** — L'Anse Saint-Martin (Manche); — marée basse.  
**992** GALL (J.). Une cascade à Skye; — Ecosse.  
**993** GALLIAC (L.). Portrait de M. T... [Seine.  
**994** GALLARD-LEPINAY (E.). Navires en remorque dans la basse  
**995** GALLIAN (O.). Une bouée; — rade de Toulon.  
**996** — Portrait de M. E. D...  
**997** GANDARA (A.). Saint-Sébastien.  
**998** GARAUD (G.-C.) Septembre.  
**999** — La maison du garde. [bourg (Manche).  
**1000** GARCEMENT (P.-A.) La ferme des Roches-Grises, près le Neuf-  
**1001** GARDETTE (L.). Le pressurage du cidre.  
**1002** GARDNER (M<sup>lle</sup> E.-J.). La coupe improvisée.  
**1003** GARIBALDI (J.). Le fort Saint-Jean, à Marseille.  
**1004** GARNIER (G.-E.). Nature morte.  
**1005** GARNIER (J.-A.). Joyeux buveurs.  
**1006** GASSON (J.). Pauvre fille. [Garonne.  
**1007** GASSOWSKI (A. de) Matinée d'automne, à Barbaste (Lot-et-  
**1008** GATTI (A.). Pivoines.  
**1009** GAUD (L.). Le dimanche à l'auberge; — Savoie.  
**1010** GAUDEFROY (A.) La cueillette du Pâqueret; — Noisy-le-Roi  
**1011** — Un tête-à-tête. (Seine-et-Oise).  
**1012** GAUDIN (É.-C.-M.). Après la prise du château.  
**1013** GAUTIER (A.). EX. Portrait de M. Armand Sylvestre.  
**1014** — Portrait de Musette.  
**1015** GAY (J.-L.). L'échoppe du père Serpolet, à Voreppe (Isère).  
**1016** En villégiature; portrait de M\*\*\*  
**1017** GAY (W.). L'apprenti.  
**1018** — Les choux.  
**1019** GEGERFELT (W. de) Village dalécarlien; — Suède.  
**1020** GELHAY (E.). Portrait de M<sup>me</sup>...  
**1921** GELIBERT (G.). Qui peu embrasse mieux étreint.  
**1022** GELIBERT (J.-B.). H.C. Limiers pour loup.  
**1023** — Prêts à partir.  
**1024** GÉNOIS (H.). Hallali !!!  
**1025** GENTY (E.). EX. Portrait de S. E. Mgr. le cardinal de Bonnechose.

- 1026 GEOFFROY (J.). EX. Le vannier ambulant.  
 1027 — La leçon de couture.  
 1028 GEORGES-SAUVAGE (A.-A.). EX. Les vainqueurs d'hier.  
 1029 GEORGET (J.-C.). Le coteau de Boisette; — soleil couchant.  
 1030 GÉROME (J.-L.). H.C. Vente d'esclaves à Rome.  
 1031 — La nuit au désert.  
 1032 GERVAIS (P.-J.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...  
 1033 GERVEX (H.). H.C. Portrait de M. Alfred Stevens.  
 1034 GESNE (A. de). Limiers au chenil.  
 1035 GIACOMOTTI (F.-H.). H.C. L'innocence.  
 1036 — Portrait de M. B. G.  
 1037 GIDE (T.). H.C. Prenez garde.  
 1038 — Échec et mat.  
 1039 GIGOUX (J.). H.C. Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine B...  
 1040 GILBERT (V.-G.). H.C. Porteurs de viande.  
 1041 GILLET (E.). Tête de femme; — panneau.  
 1042 GILLIERION (E.). Vue de l'Acropole d'Athènes.  
 1043 GINTRAC-JOUASSET (J.). Le vapeur « Gironde-Garonne », en  
 1044 GIRARD (A.). EX. Un champ d'avoine; — Picardie. [vue de Royan.  
 1045 — Le marais de Condé-Folie; — Picardie.  
 1046 GIRARD (F.). H.C. Le dimanche au Bas-Meudon.  
 1047 GIRARD (H.). Les noyers du Cheval-Blanc, chemin de Mont-  
 [luçon à Saint-Amand-Mont-Rond (Cher).  
 1048 GIRARDET (E.). Le recensement des chevaux dans un village.  
 1049 — Triste journée.  
 1050 GIRARDET (H.). Entre deux feux.  
 1051 GIRARDET (J.). EX. Le girondin Louvet et son amie Lodoïska,  
 1052 — Une arrestation sous la Terreur. [réfugiés chez des  
 1053 GIRARDIN (E.). La femme aux roses. [paysans bretons.  
 1054 GIRARDOT (G.-M.-J.) Une fromagerie; — montagne du Doubs.  
 1055 GIRAUD (E.). La plage.  
 1056 GIRAUD (J.) Fleurs d'automne.  
 1057 GIRON (C.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. B...  
 1058 — Portrait de M. John Comoletti.  
 1059 GIROUX (L.-E.) Portrait de M<sup>lle</sup> de S...  
 1060 GITTARD (A.-C.). Prairies marécageuses; — Loir-et-Cher.  
 1061 GLAIZE (A.-B.) H. C. Autour de la vérité.  
 1062 — Les heures de la vie.  
 1063 GLAIZE (J.-B.-E.). Le vieux frêne; — soir d'automne.  
 1064 GLUCK (E.). Une chasse au sanglier au XIII<sup>e</sup> siècle; — panneau  
 1065 — Un jeune chasseur; — époque pélasgique [décoratif.  
 1066 GOBEILLE (J.-L.). Petit Louis.  
 1067 GODEAU (G.-V.). Décembre; — Normandie.  
 1068 GOENEUTTE (N.). Premier accroc.  
 1069 — Le buveur.  
 1070 GOLDBERG (L.). Portrait de M. Alex.  
 1071 GOMONT (M.-A.). Fleurs et bibelots.  
 1072 — Un coin de table.  
 1073 GONYN (M<sup>lle</sup> A.). Les rameaux.  
 1074 — Invocation.  
 1075 GONZALES (M<sup>me</sup> E.-C., née Condé.). Le repos.  
 1076 GONZALES (M<sup>lle</sup> J.). Cour normande.  
 1077 — Fleurs de jardin.  
 1078 GONZAWA. Portrait de M. Gonzawa père.  
 1079 GORGUET (A.-M.-F.). La loge de Théo.  
 1080 GORSE (A.). Poste de douanier dans les dunes de Tarnos (Landes).  
 1081 GOSSELIN (C.). H. C. Entre Dieppe et Tourville.  
 1082 GOTORBE (E.-É.). Gibier. [Belle-Croix; forêt d'Hallatte.  
 1083 GOUBIE (J.-R.) EX. L'équipage de Chamant au poteau de la

- 1084** GOUGELET (M<sup>lle</sup> J.). Étude.  
**1085** GOUNOD (J.-C.). Portraits de M<sup>lle</sup> F... [la chasse.  
**1086** GOURDET (P.-E.). Sauve qui peut; — jour de l'ouverture de  
**1087** — Dans le fruitier.  
**1088** GOUTZWILLER (C.-A.-A.). Céramique rouennaise.  
**1089** GOUVION-SAINTE-CYR (H.). Buveur de gin.  
**1090** GRANCE (J.). Portrait de M. Albert Saint-Paul. [de Boulogne.  
**1091** GRANDJEAN (E.-G.). Au château de Madrid, le matin; — bois  
**1092** — M. Molier montant son cheval, à l'école Blondin.  
**1093** GRANDSIRE (E.). H. C. Effet de lune dans le Kattendyk, à Anvers.  
**1094** — Un canal à Anvers. [basse.  
**1095** GRASSET (A.). La baie de Roteneuf (Ille-et-Vilaine; — marée  
**1096** GRASSET (E.). Invocation avant le sabbat.  
**1097** GRATEYROLLE (S.). Le soir dans la forêt.  
**1100** GRAYSON (C.). Ohé, le canot.  
**1101** GREGORY (E.). Coquetterie.  
**1102** GREGUSS (E.). Enrôlement des volontaires hongrois par Kossuth  
**1103** GRELLET (F.). L'éducation; — peinture décorative. [(1848).  
**1104** GRENET (E.). Le caprice du modèle.  
**1105** GRENIER (M.). Les glacières de Chaville (Seine-et-Oise).  
**1106** GRIMELUND (J.-M.). Station balnéaire; — Belgique.  
**1107** — Le Mexico-dock, à Anvers.  
**1108** GRIMM (C. de). Portrait de S. E. M. de Grimm.  
**1109** GRISON (A.). Un jour de marché à Vitré; — xviii<sup>e</sup> siècle.  
**1110** GRIVOLAS (A.). Le trottoir fleuri.  
**1111** — Les fleurs d'Ophélie.  
**1112** GRIVOLAS (P.). Chasseurs de renard quêtant les œufs; — cou-  
**1113** GROLLETON (P.). En observation. [tume provençale.  
**1114** — A Buzenval.  
**1115** GROS (A.). Le ravin de l'Audeux; — Franche-Comté.  
**1116** GROS (A.). Un étang en Alsace.  
**1117** GROS (L.-A.). H. C. Maurice de Nassau.  
**1118** GROSS (P.-A.). La mare Renard; — Franconville (Seine-et-Oise).  
**1119** GROVER (D.). Portrait de M. J. M...  
**1120** — Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1121** GRUCHY (G.). Jeune mère.  
**1122** GUARDIA (W. DE LA). Les confidences.  
**1123** GUAY (G.). EX. Le père Rabu.  
**1124** — La mère Race.  
**1125** GUÉLDREY (J.-F.). Sur la berge, à Nogent-sur-Marne.  
**1126** GUÉRARD (A.). L'ami de la maison; souvenir de Saint-Briac  
**1127** GUÉRIN (J.-M.-P.). EX. Portrait d'enfant. [(Ille-et-Vilaine).  
**1128** GUÉRY (A.). La promenade du dimanche.  
**1129** GUES (A.). La captive. [Trièves; — Dauphiné.  
**1130** GUETAL (L.). Le Mont-Aiguille et la vallée de Chichilianne-en-  
**1131** — Paysage d'automne; — environs de Grenoble.  
**1133** GUIAR (A.). Nord-est.  
**1134** GUIGNARD (G.). Au verger.  
**1135** GUILLAUME (M<sup>me</sup> N.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**1136** — Portrait de M. \*\*\*.  
**1137** GUILLE (E.). Portrait.  
**1138** GUILLEMER (E.). Sur le gouffre, à Samois (Seine-et-Marne).  
**1139** GUILLEMET (J.-B.-A.). H. C. Villerville (Calvados).  
**1140** — Meudon.  
**1141** GUILLON (E.-A.). Portrait de M. R. de L..., sénateur.  
**1142** — Tentation de saint Antoine.  
**1143** GUILLOT (P.). Yolande.  
**1144** — A la fête de Saint-Cloud.  
**1145** GUILLOU (A.). H. C. Chasse en mer.

- 1146** GUILMET (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**1147** GUMERY (A.-E.). Départ pour la fête.  
**1148** HAAG (J.-P.). Le dîner de famille.  
**1149** HABERMAN (H. DE). Joueur de violon.  
**1150** — Etude de tête.  
**1151** HADAMARD (A.). Un bon petit coin.  
**1152** — Un mauvais caractère.  
**1153** HADENGUE (L.-M.). Le pain béni.  
**1154** — Portrait de M. F. B...  
**1155** HAGBORG (A.). EX. Une alerte.  
**1156** HAGBORG (O.). Un vieux retraité.  
**1157** HALL (M<sup>lle</sup> M.-B.). Pauvre père.  
**1158** HALL (R.). Entrée de l'église Saint-Germain-des-Prés; — jour de  
**1159** — Portrait de ma belle-sœur. [l'au.  
**1160** HALKETT (F.). Sous les sapins.  
**1161** HAMESSE (A.). Un soir.  
**1162** HAMMAN (E.-J.-G.). H. C. Les brisants; — côtes de Normandie.  
**1163** HAMMAN (E.-M.-F.). Le gué; — basse Normandie.  
**1164** HAMON (M<sup>me</sup> C.). Nature morte.  
**1165** — Betteraves et céleris.  
**1166** HANOTEAU (H.). H. C. Septembre.  
**1167** — Avril.  
**1168** HANSMANN (M<sup>lle</sup> P.). Nature morte.  
**1169** HAQUETTE (G.). EX. Le salut au calvaire.  
**1170** — Un baptême.  
**1171** HARBURGER (E.). « Bauern koyf. »  
**1172** HARDOUIN (E.-A.). Rouen; — vue prise en aval. [(S.-et-M.)  
**1173** HAREUX (E.-V.). EX. Crépuscule au mois de juillet, à Episy  
**1174** — Matinée de novembre, à Montigny-sur-Loing (S.-et-M.)  
**1175** HARPIGNIES (H.-J.). H. C. Le Loing; — vue prise dans le bois  
 [de la Tremellerie (Yonne).  
**1176** — Lever de lune; — étang de Grand-Rue (Yonne).  
**1177** HARRISON (A.). Crépuscule.  
**1178** — Les naufragés de Glenans.  
**1179** HAUMONT (E.-R.). Messe du matin.  
**1180** HAWKINS (L.-W.). EX. Pauvres gens.  
**1181** — L'hermitage.  
**1182** HAWKSLEY (A.). Le faucheur.  
**1183** HAYON (L.). EX. Le Jour de la fête; — Villeneuve-la-Guyard.  
**1184** HEBERT (E.). H. C. Muse.  
**1185** — Portrait de M<sup>lle</sup> L. de U...  
**1186** HEBERT (J.-B.-G.). Tendre mélodie.  
**1187** HEGER (M<sup>lle</sup> L.-M.). L'Escaut à Bornhem (Belgique).  
**1188** HEILBUTH (F.). Promenade.  
**1189** HELBRONNER (M<sup>me</sup> H.-H.). Parisienne.  
**1190** HELIE (G.). Départ pour le marché.  
**1191** HELLQUIST (C.-G.). Effet de neige dans les montagnes tyro-  
**1192** — Portrait de M. L. T... [liennes.  
**1193** HENAUT (L.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1194** — Portrait.  
**1195** HENNER (J.-J.). H. C. Le Christ au tombeau.  
**1196** — Nymphes qui pleurent.  
**1197** HENKES (G.). Une maison de charité.  
**1198** HENRIET (F.). Le chemin de l'abreuvoir à Mézy (Aisne).  
**1199** HERBERT (L.-H.). Allons! à 4 sous la livre!  
**1200** HERBO (L.). Portrait de M. le colonel Sterckx.  
**1201** — Portrait de Gustave Lajje.  
**1202** HÉREAU (M<sup>me</sup> L.). Yedda.  
**1203** HERKOMER (H.-G.). Ready to pose.

- 1204 HERLAND (M<sup>lle</sup> E.). Sur la grève.  
 1205 HERMAN-BLANC (L.-M.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 1206 HERRMANN (L.). Propos galants!  
 1207 HERRMANN-LÉON (C.). H. C. Dans la bruyère.  
 1208 — « Tip, » carlin.  
 1209 HERPIN-MASSERAS (M<sup>me</sup> M.). Roses ; — panneau décoratif.  
 1210 HERVIER (A.). Portrait d'enfant.  
 1211 HEULLANT (A.). Moïse sauvé des eaux.  
 1212 — Le bouquet de Nice.  
 1213 HEYERDAL (H.). EX. Le baigneur.  
 1214 — Portrait de M<sup>me</sup> la baronne de Céderstrom.  
 1215 HIERLE (L.). PORTRAIT DE M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 1216 — Portrait de M<sup>me</sup> S...  
 1217 HILLEMACHER (E.-E.). H. C. Edward Jenner faisant ses premières  
 [expériences de vaccine à Berkeley (Glocester).  
 1218 — Lisabetta de Messine.  
 1219 HILLIARD (W.-H.). Moulin à vent, près Giesen ; — Hollande.  
 1220 HINCKLEY (R.). Portrait de M<sup>me</sup> H...  
 1221 HIRSCH (A.). Portrait de M<sup>me</sup> L. P...  
 1222 — Portrait de M. E. Manuel.  
 1223 HIRSCH (A.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine L...  
 1224 — Le vieux rabbin de Mogador.  
 1225 HODEBERT (L.-A.-C.). Portrait de M. D...  
 1226 — Le repos.  
 1227 HŒCKÉR (P.). Souvenir de la Zélande.  
 1228 HOFER (É.). Le repos du modèle.  
 1229 HOMO (A.). Paris ; — vue prise du quai de Bercy prolongé.  
 1230 HOPF (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M. le pasteur Th. M...  
 1231 HOURY (C.). Andromède.  
 1232 — Sa tombe, à Nice.  
 1233 HOUSSAY (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Valentine T...  
 1234 — Chercheuse d'images.  
 1235 HOUZÉ (A.). Une matinée d'octobre.  
 1236 HOWE (W.-H.). Souvenir des environs de Dieppe.  
 1237 HUAS (P.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 1238 HUBER (C.-R.). Washington à cheval. [de la Seine.  
 1239 HUGARD (C.-S.). H. C. Un printemps, à Louvecienne ; — bords  
 1240 HUGUET (V.-P.). H. C. Le soir, dans les douars ; — environs de  
 1241 HUILLARD (M<sup>me</sup> J.-M.-I.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> H... [Biskra.  
 1242 HULTON (W.). Un soir, sur la terrasse, à Versailles.  
 1243 HUMBERT (F.). H. C. Portrait d'enfant.  
 1244 HUOT (G.). Un vagabond.  
 1245 HUTIN (C.). Les escargots. [temple à la muse nationale.  
 1246 HINAIS (A.). Les Tschèques unissent leurs efforts pour élever un  
 1247 — Portrait de ma mère. [de Vincennes.  
 1248 HYON (G.). En batterie ; Manœuvres d'artillerie sur le Polygone.  
 1248 bis INNOCENTI (G.). Le carnaval à Rome.  
 1249 ISENBART (E.). Premier printemps.  
 1250 — Fontaine près d'Ornans.  
 1851 ISRAEL (J.). La lutte pour l'existence.  
 1252 — La rentrée.  
 1253 ISTA (A.). Les bords de l'Yonne.  
 1254 IWILL (M.-J.). Anvers ; — Matinée de septembre.  
 1255 — La Meuse à Dordrecht (Hollande) ; — le matin.  
 1256 JACKSON (F.-W<sup>m</sup>). Au bord de la mare.  
 1257 — Pêcherie anglaise.  
 1258 JACOB (S.). Portrait de M. J...  
 1259 — Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1260 JACOBY (C.). EX. Un accord.

- 1261** JACOMIN (M.-F.)**EX.** Les charmes à Montchevreuil; for. de St-Germ.  
**1262** — La case du père Gillot; — forêt de Saint-Germain.  
**1263** JACQUELIN (M<sup>lle</sup> M.). Tête d'enfant.  
**1264** JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (L.). Portrait de M<sup>me</sup> J. de  
**1265** — Portrait de M. Maurice Hecht. [La Chevreuse.  
**1266** JACQUET (J.-G.)**H.C.** La Pavane;—danse solennelle du xvi<sup>e</sup> siècle.  
**1267** JACQUIN (G.-A.). Du hameau à l'église.  
**1268** — Tourments.  
**1269** JADIN (E.-C.). **EX.** Le singe qui montre la lanterne magique.  
**1270** JAKOBIDES (G.). Le méchant petit-fils.  
**1271** SAMIN (P.-J.). Pêcheuse d'Yport.  
**1272** JANET (H.-A.). Un repos de modèle.  
**1273** JANS (E. DE). L'heure de repos des ouvriers maçons.  
**1274** JAPY (L.). H. C. Après l'orage.  
**1275** — Matinée de mai.  
**1276** JAUBERT (H.). Vieux bouquins.  
**1277** JAZET (L.-P.). Le coup de l'étrier.  
**1278** JEANMOUGIN (A.). La vallée du Frais-Puits en septembre;  
**1279** JEANNIN (G.). **EX.** Une jardinière de fleurs [Franche-Comté.  
**1280** — Cueillette d'automne.  
**1281** JEANNIN (M.). Portrait de mon père.  
**1282** JEANNIOT (G.-P.). Flaqueurs.  
**1283** JENOUDÉ (P.-L.-S.). **EX.** Ciancée.  
**1284** — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
**1285** JERNBERG (O.-A.-A.). Le Rocher.  
**1286** JIMENEZ (L.). La répétition d'un chœur.  
**1287** JIMENEZ-PRIETO (M.). Monsieur le ministre. [mont.  
**1288** JEANNON-NAVIER (E.-A.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Charlotte Jaque-  
**1289** JOBARD (H.-H.-J. dit JOB). Un coin de ferme, à Maurepas  
**1290** JOLYET (P.). La lettre. [(Seine-et-Oise).  
**1291** JONES (M<sup>lle</sup> F.-M.). Pour la fête.  
**1292** JOSÈPHE (E.-H.). Marchande de pastèques.  
**1293** JOSEPHSON (E.). Portrait de M. F...  
**1294** — Portrait de M<sup>me</sup> F...  
**1295** JOUAS (C.). Les jetées à Trouville.  
**1296** JOUAS (E.-E.). La Mare-Pierreuse, à Bric-Comte-Robert.  
**1297** — Les Petites-Dalles (Seine-Inférieure).  
**1298** JOUBERT (L.). Les bords de l'Orne, à Pont-d'Ouilly (Calvados).  
**1299** — Embouchure de l'Arguenon, à Saint-Jacut-de-la-Mer  
**1300** JOUENNE (L.-M.-M.). Table d'atelier. [(Côtes-du-Nord).  
**1301** JOURDAIN (R.). **H. C.** Le sommeil de bébé.  
**1302** JOURDAN (A.). **H. C.** Premiers sourires.  
**1303** — L'étude.  
**1304** JOURDAN (T.). Bouc et chèvres.  
**1305** JOURDEUIL (A.). Matinée d'octobre; — côtes de Bretagne.  
**1306** JUGLAR (V.-H.). Le choix des armes.  
**1307** — La sieste.  
**1308** JUNGERS (T.). Intérieur.  
**1309** JUSTIN (J.-M.). Le val de la Fontenelle; — après l'orage.  
**1310** KARBOWSKY (A.). Berceuse.  
**1311** KARLOVSKY (B.). Bouderie.  
**1312** — Portrait de M. le comte de B...  
**1313** KEKLER (M<sup>lle</sup> M.). Les cerises.  
**1314** KELLE (E.). Les bords de la Seine, au Bas-Meudon.  
**1315** KENNEDY (W.). M<sup>lle</sup> Cunégonde.  
**1316** KETELS (P.-P.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**1317** KEYSER (M<sup>lle</sup> E.). Un jour de congé.  
**1318** — Avant le bal.  
**1319** KIINOPFF (F.). Un portrait.

- 1320** KHNOPFF A Fosset; — le garde qui attend.  
**1321** KING (M<sup>lle</sup> E.-C.). Portrait.  
**1322** KIRCHBACH (J.-F.). Ganymède.  
**1323** KLEINE (A.). Jeannine.  
**1324** KLEVER (J.-S.). Une vue de l'île de Narghen.  
**1325** KLUMPKE (M<sup>lle</sup> A.). Nature morte.  
**1326** KNABL (C.). Sur la rivière Isar, en Bavière.  
**1327** KNYFF (A. de). H. C. Les prairies de Mortefontaine.  
**1328** — L'île de Césambre.  
**1329** KOCH (M<sup>lle</sup> E.). Les images.  
**1330** KOUPAL (M<sup>lle</sup> M.). « Romala ».  
**1331** KOWALSKY (L.). A la campagne.  
**1332** KRABANSKY (G.). Portrait de M. le docteur Félix Debacker.  
**1333** — Portrait de Jeanne Bacquet.  
**1334** KRAFFT (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
**1335** KREUGER (N.). Sur la plage.  
**1336** — Crépuscule.  
**1337** KREYDER (A.). Roses et pêches.  
**1338** — Cerises et fleurs.  
**1339** KROHG (G.). Digestion.  
**1340** KROYER (P.-S.). EX. Pêcheurs de Skagen (Danemark); — cou-  
**1341** — Le déjeuner des artistes, à Skagen. [cher de soleil.  
**1342** KRUG (E.). EX. Le vénérable J.-B. de la Salle, fondateur des  
frères des écoles chrétiennes en 1680, fait lui-même la classe  
aux enfants, à Reims, sa ville natale.  
**1343** — Portrait de M. le capitaine M...  
**1344** KRUG (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*.  
**1345** KUEHL (G.). Orphelines en Hollande.  
**1346** — Le dernier marteau de Cuire, en Hollande.  
**1347** LABBE (H.). Etude de jeune fille.  
**1348** LABORDE (G.-J.). Chenil de la Celle-les-Bordes.  
**1349** — La sieste, chez Pezon.  
**1350** LA BOULAYE (P. DE). EX. Un baptême en Bourbonnais.  
**1351** — La mère Auberger.  
**1352** LAC (R. DU). Les bords du Cher, à Sainte-Thorette.  
**1353** LACAÏLLE (F.-J.). Mors victrix.  
**1354** LACAZETTE (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. de M.  
**1355** — Portrait de M<sup>lle</sup> M. de B...  
**1356** LACROIX (T.-L.-J.). La gorge du Roitelet, à Gérardmer (Vosges);  
**1357** — Le bois de Meudon. [— étude.  
**1358** LAETHIER (E.-J.-C.). Portrait de M. M...  
**1359** LAFON (F.). Portrait de M. L. Pasteur.  
**1360** LAFOND (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. D...  
**1361** LAFONT (E.). Une vacherie à Paris,  
**1362** LA FOUILHOUE (G.-A. DE). Relais de renfort à Saint-Donat  
**1363** LAGARDE (P.). EX. La fin de la journée. [(Cantal).  
**1364** LAGIER (E.). Etameurs.  
**1365** LAGIER (E.). Portrait de M. le général de Colomb.  
**1366** LAHAYE (A.-M.). Portrait de M. \*\*\*.  
**1367** — Suzanne.  
**1368** LAIDLAY (W.-J.). Baie de Jantallon (Ecosse).  
**1369** LAISSEMENT (A.-H.). Le bûcheron et Mercure.  
**1370** LALAING (Comte J. DE). EX. Portrait.  
**1371** — Portrait équestre.  
**1372** LALANDE (M<sup>lle</sup> L.). Dans les champs.  
**1373** LALIRE (A.). Sirène et monstre marin combattus par Hercule.  
**1374** — Sainte Geneviève instruisant sainte Clotilde.  
**1375** LAMBERT (A.-A.). Portrait de M. E. Bin. [effet de lune.  
**1376** LAMBERT (E.-A.). Hutte de chasseurs aux canards sauvages; —



- 1377** LAMI (R.). A marée basse.  
**1378** LAMONT (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>me</sup> R. J. F...  
**1379** LAMY (P.-D.-E.-F.). Un violoncelliste.  
**1380** — Conseil de revision.  
**1381** LANAVE (H.). Tête de Christ; — étude.  
**1382** LANCEY (W.-W.). Portrait de M. Bertheliet.  
**1383** LANÇON (A.). Le repas des tigres.  
**1384** — Après la charge du 5<sup>e</sup> cuirassiers;—Mouzon, 30 août 1870.  
**1385** LANDELLE (C.). H. C. Le pays des fruits d'or.  
**1386** — Portrait de M<sup>me</sup> M. L...  
**1387** LANDRE (M<sup>lle</sup> L.-A.). Paludière du bourg de Batz (Loire-Inférieure).  
**1388** LANGEROCK (H.). Route de Molompise, à Aurouse (Cantal).  
**1389** LANGLOIS (H.). La maison de la grand'mère; — souvenir des  
**1390** — Portrait de ma mère. [Vosges.]  
**1391** LANGLOIS (M<sup>me</sup> J.-C. née ROELLY). Portrait de M<sup>lle</sup> O. A...  
**1392** LANGLOIS (P.). Au travail.  
**1393** — Portrait de M. André D.  
**1394** LANGRAND (J.-A.). Arack, le marchand polonais.  
**1395** LANPHEIMER (A.). En vacances.  
**1396** LANSYER (E.). H. C. Brume d'octobre.  
**1397** — La falaise. [Élisabeth L...]  
**1398** LA PERRELLE-POISSON (M<sup>me</sup> A. de). Portraits de M<sup>lles</sup> Marie et  
**1399** — Bouvière; — étude.  
**1400** LAPORTE (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1401** LAPOSTOLET (C.). H. C. Environs de Nantes.  
**1402** — La Rochelle.  
**1403** LARCHIE (N.). Un bord de quai.  
**1404** LARCHER (E.-A.). Un gardien de babouches; — Tunis.  
**1405** LARIBLE (M<sup>lle</sup> B.). Fleurs; -- étude.  
**1406** LAROCHE (A.). Portrait de M. P... [temps.]  
**1407** LA ROCHENOIRE (C.-J. DE). L'épi, à Puin (Le Havre); — gros  
**1408** LARONZE (J.-L.). La Sente de la Valtreize, à Gencéard (Saône-  
**1409** LAROZE (G.). Portrait de M<sup>me</sup> de \*\*\*. [et-Loire.)  
**1410** LARROUX (A.). Portrait de M. P. B...  
**1411** LARRUE (G.). Pauvre bateau.  
**1412** — Le flot.  
**1413** LASELLAZ (G.-F.). Fin de journée au bord de la mer.  
**1414** LATOUCHE (G.). Un vœu.  
**1415** — La légende du point d'Argentan (Orne).  
**1416** LAUBADÈRE (L.-P. DE). Portrait de M. T...  
**1417** LAUGÉE (D.-F.). H. C. Le battage des œillettes; — Picardie.  
**1418** — Pèlerins.  
**1419** LAUGÉE (G.). EX. Le repos.  
**1420** LAUNAY (F. de). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
**1421** LAURENS (A.). Petit paysan des montagnes du Doubs.  
**1422** LAURENS (J.-P.). H. C. Vengeance d'Urbain VI.  
**1423** LAURENS (J.-J.-A.). H. C. Le Mont-Ventoux (Vaucluse).  
**1424** LAURENS (N.-A.). L'idée est impérissable.  
**1425** — Le vieux puits.  
**1426** LAURENS (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M. le capitaine de vaisseau B...  
**1427** LAURENT (E.-J.). Scène au bord du ruisseau.  
**1428** LAURENT (H.-A.-L.). En Normandie.  
**1429** LAURENT-DESROUSSEAUX (M<sup>me</sup> L.-A.). Le départ de la laitière.  
**1430** LAURENT-GSELL (L.). Rolla.  
**1431** LAUSSE DAT (E.). Ruelle Lazerat, à Olliergues (Puy-de-Dôme)  
**1432** LAVAU-REVEL. Le coin des oies.  
**1433** LAVERY (J.). La rentrée des chèvres.  
**1434** LAVIDIÈRE (A.) Un mousquetaire.  
**1435** LAVIEILLE (M<sup>me</sup> M.-A., née PETIT). L'anniversaire.

- 1436** LAVIEILLE. Portrait de M<sup>lle</sup> Émilie T.  
**1437** LA VILLETTE (M<sup>me</sup> É.). EX. Le calme; — falaise à Villers (Calvados)  
**1438** — La tempête; — à Villers (Calvados).  
**1439** LAYNAUD (E.). EX. La Seine, à la Briche.  
**1440** — Un coin de quai, à Honfleur (Calvados).  
**1441** LAYRAUD (J.). H. C. Portrait de M. le prince C. de R...  
**1442** — Portrait de M<sup>m</sup> S...  
**1443** LAYS (J.-P.). Étude de roses.  
**1444** LAZERGES (J.-B.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> P.-L...  
**1445** — A la fin du jour; — Algérie.  
**1446** LAZERGES (J.-R.-H.). H.C. Femmes Kabyles.  
**1447** LEBEL (J.-H.). Portrait de M<sup>lle</sup> V. R...  
**1448** LE BIHAN (A.). Lecture au coin du feu; — Finistère.  
**1449** — Ronde bretonne.  
**1450** LEBLANC-BELLEVAUX (C.). « Unguibus et rostro. »  
**1451** LE BLANT (J.). H.C. Le dîner de l'équipage.  
**1452** LEBRETON (M<sup>lle</sup> L.-M.). Étude.  
**1453** LE BRUN (F.). Bacchante.  
**1454** LE CAMUS (L.). Le gouffre; — île de Guernesey.  
**1455** LECLAIRE (L.). Sur les hauteurs des Moulineaux.  
**1456** LECLAIRE (V.). H. C. Chrysanthèmes.  
**1457** — Fleurs d'été.  
**1458** LECLERCQ (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> L. L...  
**1459** — Portrait de M. B...  
**1460** LECLERCQ (T.-T.). Nature morte.  
**1461** LECOINDRE (E.). Au spectacle.  
**1462** LECOMTE (P.). Place du Châtelet.  
**1463** LECOMTE (V.). En contravention.  
**1464** LECOMTE DU NOUY (J.). H.C. Les travailleurs de la mer.  
**1465** — Le marabout prophète Sidna-Aïssa; — Maroc.  
**1466** LECREUX (G.). Au bord de l'eau.  
**1467** — Paysage; — étude.  
**1468** LEENHARDT (M.). Les martyrs de la réforme.  
**1469** LEFEBVRE (A.-F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Yvonne P...  
**1470** LEFEBVRE (E.-E.). Antiphonaire, reliquaire bysantin, ciboire du  
**1471** LEFEBVRE (J.). H.C. L'aurore. [xv<sup>e</sup> siècle, etc.]  
**1472** — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
**1473** LEFÈVRE (G.-A.-M.). Le menhir de Treffogat (Finistère).  
**1474** LEFÈVRE (H.). Fruits.  
**1475** LEFORTIER (H.). Saules au bord d'un étang.  
**1476** — La Marne aux environs de la Ferté-sous-Jouarre (S.-et-M.)  
**1477** LEGAT (L.). Cour à Montgeron; — effet du soir.  
**1478** LE GENTITE (V.-L.). Vue prise à Janaiat (Creuse).  
**1479** — Vue prise à Colbrun (Morbihan).  
**1480** LEGRAND (C.). Une prise à Zaandyck; — Hollande.  
**1481** LEGRAND (R.). Un pêcheur à Cooockam; — Angleterre.  
**1482** LEGRAS (A.-F.-J.-B.). EX. Petite marchande de violettes; —  
**1483** — Un rat amateur. [époque Louis XV.]  
**1483 bis.** LEHIDEUX (P.-E.). Vue prise près Huesnou; — Bretagne.  
**1484** LEHMANN (G.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1485** LEHOUX (P.-A.-P.). H. C. Le calvaire.  
**1486** — Baptême de N. S. Jésus-Christ.  
**1487** LEHOUX (P.-F.). H. C. La sieste au harem.  
**1488** — Le lac de Tibérias; vue prise des montagnes de Judée  
**1489** LEJEUNE (E.). La fête de la grand-mère. [sur la rive gauche  
**1490** LEJOUTEUX (J.-G.). Un coin du Perche. [du Jourdain.]  
**1491** LELEUX (A.). H. C. L'abreuvoir; — Bretagne.  
**1492** — L'ânier; — Brie.  
**1493** LELIÈVRE (M.). Environs de Toulon.

- 1494** LELIÈVRE (M.). Environs de Cannes.  
**1495** LELOTE (A.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
**1496** LEMAIRE (H.). L'antiquaire.  
**1497** LEMAIRE (L.). Massif de pivoines.  
**1498** LE MARIE DES LANDELLES (É.). EX. Le coupeur de joncs.  
**1499** — Les saules du père Pierre.  
**1500** LEMATTE (J.-F.-F.). H. C. Destruction du château de l'archevêque.  
**1501** LEMENOREL (E.-É.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. B... [de Reims, en 1595].  
**1502** LEMOINE (A.). Église de Saint-Briac; — effet d'hiver.  
**1503** LE MORE (P.-R.). En forêt.  
**1504** LENNEVAUX (L.-G.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. B...  
**1505** LEPIC (L.-N.). EX. Le « Vaisseau fantôme, » ou le « Voltigeur  
**1506** — Combat d'Ouessant; — 1778. [Hollandais \*].  
**1507** LEPIND (H.). Un maraudeur.  
**1508** LÉPINE (S.). Le pont des Arts.  
**1509** LE POITTEVIN (L.). La plaine.  
**1510** LEPRAT (P.). Bords du Cher; — le soir.  
**1511** LEROUX (M<sup>lle</sup> A.-V.). Nature morte.  
**1512** LEROUX (C.-M.-G.). H. C. Chemin près de Saint-Brévin (Loire-Inf.).  
**1513** — Dunes des Chênes-Verts; — Loire-Inférieure.  
**1514** LEROUX (C.). Le bon cidre.  
**1515** — Intérieur de cuisine.  
**1516** LE ROUX (H.). H. C. Un gradin à l'amphithéâtre.  
**1517** — Le collège des Vestales fuyant Rome (an 390 av. J.-C.).  
**1518** LE ROY (A.). A Villebon.  
**1519** — Les bords du Loing, à Nemours.  
**1520** LE ROY (H.). La ferme de la Seroterie, à Urville.  
**1521** LEROY (P.-A.-A.). EX. Portrait.  
**1522** — Mardochée.  
**1523** LEROY SAINT-AUBERT (C.) Une brasserie, au quartier Latin.  
**1524** LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-É.). Préparatifs de la [pêche au hareng].  
**1525** — La rue de la Croix-de-Bois, à Mers-les-Bains.  
**1526** LESOURD-BEAUREGARD (A.), H. C. Raisins et pêches.  
**1527** — Le déjeuner d'un jour de fête.  
**1528** LESREL (A.-A.). L'avare gardant son trésor,  
**1529** — Seigneurs flamands visitant l'atelier de Rembrandt.  
**1530** LESSI (J.). Vue du boulevard Montmartre; — effet de pluie.  
**1531** LETOURNEAU (L.-Ar.). Dans les sables.  
**1532** LE VILLAIN (A.-E.). Fin de septembre, à Combs-la-Ville.  
**1533** — Les bords de l'Yères, à Combs-la-Ville; — le matin.  
**1534** LEVY (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1535** LEYENDECKER (P.-J.). Beethoven.  
**1536** — Le petit modèle.  
**1537** L'HAV (M.-É. DE). Le Pont-Marie.  
**1538** LIERMITTE (L.-A.). H. C. Les vendanges.  
**1539** LIUHLER (G.-M.). Un ordre; — école de compagnie.  
**1540** LIEBERMANN (E.). Un coin de ferme, près Bayeux.  
**1541** LIBERMANN (M.). Un café concert, à Munich.  
**1542** — L'enfourreuse; — Hollande.  
**1543** LIGNIER (J.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> T...  
**1544** LILJEFORS (Br.). La proie.  
**1545** LILJELUND (A.). La séance.  
**1546** LINDEN (G.). La ferme de Pen; — Pont-Aven (Finistère).  
**1547** LINDLEY (F.). La Seine, au Bas-Meudon.  
**1548** LINDSTROM (A.-M.). Un jour de décembre, dans une forêt du [comté de Hampshire; — Angleterre].  
**1549** LINGUET (H.). Le terre-plein du Pont-Neuf.  
**1550** LIOT (P.). Vue prise à Triel (Seine-et-Oise).

- 1551 LIPHART (E. DE). L'assomption de la Madeleine.  
 1552 LIRA (P.). Portrait de M<sup>me</sup> de Putron.  
 1553 — Saint Jean-Baptiste.  
 1554 LIX (F.-T.). EX. Andromède.  
 1555 LOBRE (M.). Tête de vieille.  
 1556 — Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne Brindeau.  
 1557 LOBRICHON (T.). H. C. « Gazouillement ».  
 1558 — Portrait de M<sup>me</sup> G...  
 1559 LOCHER (C.). La jetée de Hornbeck.  
 1560 LOEWE-MARCHAND (F.-J.-A.). Le premier meurtre.  
 1561 — Portrait des enfants de M. F...  
 1562 LOIRE (L.). La lecture.  
 1563 LOISEAU (M<sup>me</sup> M.-M. née DUMONT). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 1564 LOISEL (G.). Une carrière abandonnée.  
 1565 LONGCHAMP (M<sup>lle</sup> H. DE). H. C. Roses au bord de l'eau.  
 1566 — Etude de roses.  
 1567 LOPINOT (A.). Chaumière abandonnée; côte de Normandie.  
 1568 LOPISGICH (G.-A.). Les sables du Mont-Rôti; — Cayeux-sur-mer  
 1569 — Le cimetière de Cayeux (Somme). [(Somme)  
 1570 LOPPÉ (C.). Le Wetterhorn, depuis Rosenlauï, canton de Berne; [( — effet d'hiver.  
 1571 — Sur la mer de glace à Chamounix (Haute-Savoie).  
 1572 LORING (F.-W.). Portrait de M<sup>lle</sup> L... [Oberland Bernois.  
 1573 LORTET (L.). Le Wetterhorn dans la vallée de Rosenlauï. —  
 1574 LOSIK (T.). Jeune mère.  
 1575 LOTZ (M<sup>lle</sup> M.). Les amis du peintre.  
 1576 LOUCHARD (F.-E.). Arracheurs de betteraves en Picardie.  
 1577 LOUDET (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile P...  
 1578 LOUSTAU (J.-L.). EX. Portrait de M. L...  
 1579 — La récréation interrompue.  
 1580 LOUSTAUNAU (L.-A.-G.). Cache-cache.  
 1581 LOYEUX (C.). L'amour et le jeu.  
 1582 — Un duel sous Louis XIII.  
 1583 LUBIN (D.-J.). Un croquant; — Neuville-aux-Bois (Loiret).  
 1584 — Portrait de M<sup>me</sup> E. J.  
 1585 LUBIN (J.). Les Vaux de Cernay.  
 1586 LUCAS (M.-F.-H.). La délaissée; — souvenir de Venise.  
 1587 LUCAS (P.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. B...  
 1588 LUMINAIS (E.-V.). H. C. Fuite de Gradlon.  
 1589 — Un possédé.  
 1590 LUMINAIS (M<sup>me</sup> H.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. M...  
 1591 LUNEAU (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>me</sup> G... [les pères Capucins.  
 1592 LUZEAU-BROCHARD (F.-A.). Le repas du Vendredi-Saint, chez  
 1593 MACARTHUR (M<sup>me</sup> B.). La promenade.  
 1594 MACLAREN (W.). Méfiance.  
 1595 MAGE (L.). Le marchand de volailles; — souvenir de Bretagne.  
 1596 MAGNE (A.). Retour de chasse.  
 1597 MAIGRET (G.-E.). En route pour la pêche; — Villerville.  
 1598 — Premier pas; — Villerville. [Clermont-Tonnerre.  
 1599 MAILLART (D.-U.-N.). H. C. Portrait de M. le général comte de  
 1600 — Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile C.-B...  
 1601 MAILLARD (E.). Le chantier d'Etaples.  
 1602 MAINCENT (G.). A Saint-Ouen.  
 1603 — Retour de pêche.  
 1604 MAISONNEUVE (L.). Portrait.  
 1605 MAJOUX (L.-F.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1606 MALBET (M<sup>lle</sup> O.-D.). Le déjeuner de mon portier.  
 1607 MALBET (M<sup>lle</sup> A.-L.). Une reconnaissance d'avant-garde.  
 1608 — Un coin d'atelier.

- 1609** MALIVOIRE (P.). Barques sur la grève ; — Lac Majeur.  
**1610** — Ile des Pêcheurs ; — Lac Majeur.  
**1611** MANCEAU (P.). La Seine au pont de la Concorde ; — automne.  
**1612** MANCEAUX (A.-L.). Un coin d'un atelier de sculpteur.  
**1613** MANGEANT (P.-É.). Angélique.  
**1614** — Portrait de M. Antoine Elex, statuaire.  
**1615** MANN (A.). Portrait de M. J. M...  
**1616** — Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
**1617** MARAIS (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M. M...  
**1618** MARCH (V.). Les Saltimbanques.  
**1619** MARCHAL (L.). Anniversaire.  
**1620** MARCOTTE DE QUIVIÈRES (A.-M.-P.). Après la pluie.  
**1621** MAREC (V.). Portrait de M. Zaniski.  
**1622** — Portrait de M<sup>lle</sup> Berthe Pasquier.  
**1623** MARÉCHAL (C.-R.). H. C. Portrait de M. le Dr H. L...  
**1624** MAREST (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. Ernest P...  
**1625** — Une taquinerie.  
**1626** MARGOTTET (E.-H.). Portrait de M. le docteur E. B...  
**1627** MARIE (A.). Entrevue de Toury en 1562.  
**1628** MARION (L.-J.). Moulin du Seuil.  
**1629** — Cour de village.  
**1630** MARIS (J.). Souvenir de Dordrecht.  
**1631** — L'arrivée des pêcheurs.  
**1632** MARKS (F.). Paysage.  
**1633** MARQUET (G.-C.). Ronde d'enfants.  
**1634** — Au potager.  
**1635** MARSAL (E.-A.). Méditation.  
**1636** MARTENS (W.). Portrait de M. A. Frère.  
**1637** — Portrait de M<sup>lle</sup> Alice Bienvenu.  
**1638** MARTIN (A.-L.). Le Loing, à Moret (Seine-et-Marne).  
**1639** MARTIN (C.). Un coin d'atelier.  
**1640** — Après la pluie ; — quai Malaquais.  
**1641** MARTIN (E.). L'automne dans les Basses-Alpes.  
**1642** — Une route en Provence.  
**1643** MARTIN (H.-J.-G.). H. C. Caïn.  
**1644** MARTIN DES AMOIGNES (P.-L.). Portrait de mon père.  
**1645** — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
**1646** MARTY (J.-A.). La grand'mère.  
**1647** MARX (A.). Les choux.  
**1648** MARZOCCHI DE BELLUCI (N.). Aïn-Sebaa, près Boghari.  
**1649** MASO (F.). La fête patronale à Sitger, le jour de la Saint-Bar-  
[thélemy.]
**1650** MASSIAS (G.). L'avenue du château, à Gif (Seine-et-Oise).  
**1651** MASSON (B.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne L...  
**1652** — La vigne ; — idylle.  
**1653** MASSON (E.). Le sarclage du lin, à Roubaix.  
**1654** MASURE (J.). H. C. Une plage à Granville.  
**1655** — Après-midi d'automne.  
**1656** MATEJKO (J.). H. C. Albert, duc de Prusse, feudataire de la  
Pologne, prête serment de fidélité au roi Sigismond I<sup>er</sup>, sur la  
grande place de Cracovie, le 10 août 1523.  
**1657** MATEDSÖRF (T.). Le marbrier.  
**1658** MATHE (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**1659** MATHEY (P.). EX. Portrait de M. de Saint-M...  
**1660** — Portrait de M<sup>me</sup> R...  
**1661** MATIFAS (L.). Près Saint-Hilaire (Loire-Inférieure).  
**1662** MATIGNON (A.-A.). Cerises.  
**1663** MATOUT (L.). H. C. Persée délivre Andromède du monstre venu pour  
**1664** MAURIN (C.). Portrait de M<sup>lle</sup>\*\*\* [la dévorer par l'ordre des dieux.]

- 1665** MAURIN (E.). Portrait de M. Rodolphe Julian.  
**1666** MAUVE (A.). Pâturage; — environs de la Haye.  
**1667** MAY (E. H.). Viendra-t-il?  
**1668** — Portrait de M. le marquis de Lauzières.  
**1669** MAYET (L.). Deux amies.  
**1670** MAYEUR (M.). Une ferme en Pleherel; — Bretagne.  
**1671** MAYNE (J.). Les copeaux.  
**1672** MAZELIME (M<sup>me</sup> J.). La Belle au bois dormant.  
**1673** MAZEROLLES (A. J.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> C...  
**1674** — Portrait de M<sup>lle</sup> C...  
**1675** MAZIÈS (J.-P.-V.). Portrait de M. Victor Maziès.  
**1676** MECKEL (A. DE.). Kalaat et Akabat.  
**1677** — Printemps en Palestine.  
**1678** MÉGRET (M<sup>lle</sup> F.). Jeune femme lisant.  
**1679** MEISSONIER (J.-C.). EX. Musiciens ambulants.  
**1680** MELIDA (E.). Sous bois, à Saint-Jean-de-Luz.  
**1681** — Mardi-gras, devant le théâtre de Marcellus, à Rome.  
**1682** MÉLINGUE (G.). Le droit de première nuit.  
**1683** MÉLINGUE (L.). H. C. Desgenettes s'inoculant la peste.  
**1684** MELLÉE (E.). Nature morte.  
**1685** MELOTTE (E.-A.). Portrait de M. L..  
**1686** MENARD (E.-R.). Les premiers astronomes.  
**1687** — Ruth et Booz.  
**1688** MENDILAHARZU (G.). Assassinat de Pizarre.  
**1689** MERCADIER (G.). Portrait de M. E. Meignen.  
**1690** MERCIÉ (A.). EX. Léda.  
**1691** MERCIER (M<sup>lle</sup> L.). Un mariage musulman au Maroc; — les visites.  
**1692** — L'oratoire de Catherine de Médicis.  
**1693** MERLIN (D.). Dans l'atelier.  
**1694** MERLIN (V.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> A. de G...  
**1695** — Portrait de M. Camille Flammarion.  
**1696** MERLOT (E.-J.). Anse de Saint-Jean, près Concarneau (Finistère).  
**1697** — Les chênes de Concarneau.  
**1698** MERSON (L.-O.) H. C. Angelo Pittore.  
**1699** — Le jugement de Paris.  
**1700** MERTENS (M<sup>lle</sup> F.). Portrait de M<sup>me</sup> A. R...  
**1701** MERY (A. E.). Le moineau parisien.  
**1702** MERWART (P.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> Ackermann.  
**1703** MESDAG (H.-W.). H. C. A la recherche des ancres après la tem-  
**1704** — La mer du Nord. [pête.]  
**1705** MESGRIGNY (F. DE). L'Oïse, à Anvers.  
**1706** — Bords de rivière.  
**1707** MESLÉ (J.-P.). Portraits.  
**1708** — Une mère.  
**1709** MESPLÈS (P.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> D..., de la Comédie-Française.  
**1710** METTLING (L.). Un pur; — tête d'étude.  
**1711** — Pêcheur de crabes; — Bretagne.  
**1712** MEUNIER (M<sup>me</sup> G.). Souvenirs de mariée.  
**1713** MEYER (E.). Portrait de M. le marquis de T...  
**1714** — Une stalle des écuries de M. le comte Potocki.  
**1715** MEYER (G.). Portrait de M. Chelles, de l'Odéon.  
**1716** MEYNIER (J.-J.). H. C. La Vérité.  
**1717** MEYS (M.-P.). Une chasseresse.  
**1718** MEZZARA (C.). Portrait de M<sup>lle</sup> P. Vaillant.  
**1719** MEZZARA (F.). Légumes.  
**1720** MICHEAU (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. T. B...  
**1721** MICHEL (C.-H.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> J. D...  
**1722** MICHEL (E.). H. C. Un piano à la campagne.  
**1723** MICHEL (F.-E.). EX. Mare de Breuil; — Lorraine.

- 1724** MICHEL (F. E.). Nuit d'été.  
**1725** MICHEL (L.-H.). Camélia rose.  
**1726** MICHEL-LEVY (H.). EX. Violoncelliste.  
**1727** — Vente publique.  
**1728** MICHELIN (E.-É.). Portrait.  
**1729** MILIUS (F.-A.). Portrait de M. Mérignac aîné.  
**1730** MILLER (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> S...  
**1731** MILLET (F.). Une causerie, à Gréville.  
**1732** MILLIET (P.). Les cerises ; panneau décoratif.  
**1733** MILLOT (A.). Saint Jean dans le désert.  
**1734** MILLOCHAU (E.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie P...  
**1735** MILLS (K.). La ferme de Fontanié (Normandie).  
**1736** MINET (E.-L.). Départ pour la pêche, à Martot (Eure).  
**1737** MIQUEL (C.). Portrait du docteur Isidore Plateau.  
**1738** MIRALLES (E.). La toilette.  
**1739** MIREA (G.-D.). Légende roumaine.  
**1740** MOES (W.). L'aide forgeron.  
**1741** MOLIS (R.). H. C. Dordrecht ; — Hollande.  
**1742** MONCHABLON (A.). H. C. Portrait de M. F. K...  
**1743** MONCOURT (A. DE). La Seine, vue du Pont-Royal ; — le soir.  
**1744** — Côte de la baie de la Somme.  
**1745** MONGE (J.). Plain-chant.  
**1746** MONGINOT (C.). H. C. Le singe et la fontaine ; — panneau décoratif.  
**1747** — Charlotte et ses pigeons.  
**1748** MONIER (C.). Prairie, dans la Nièvre.  
**1749** MONKS (R.-H.). Les vieux saules, à Potigny.  
**1750** MONTEGUT (L.). Lilia. [de Toulon.  
**1751** MONTENARD (F.). Arrivage d'oranges et citrons sur les quais  
**1752** — Village de Sixfours ; environs de Toulon.  
**1753** MONTEVERDÉ (L.). *Il primo non va senza*.  
**1754** MONTHOLON (F. DE). Dans les bruyères de Charlespont ; —  
**1756** MONVEL (M.-B. DE). H. C. Portraits d'enfants. [environs de  
**1757** MORAND (L.-E.-C.). Dernières feuilles. [Mortefontaine.  
**1758** MOREAU (A.). H. C. Le soir.  
**1759** — Le bac.  
**1760** MOREAU-DESCHIANVRES (A.). Fanatisme.  
**1761** MOREAU DE TOURS (G.). H. C. La vision.  
**1762** MORICOURT (L.). Piété ; — Finistère.  
**1763** — Deux sœurs ; — Finistère.  
**1764** MORLON (A.-P.-E.). Mirabeau chez lui.  
**1765** MORLOT (A.-A.). Le mont Valérien ; — vue prise des hauteurs  
**1766** MOROT (A.). H. C. *El bravo toro*. [de Fleury.  
**1767** — Dryade.  
**1768** MOSLER (M<sup>lle</sup> A.). Étude de hêtres ; — forêt de Fontainebleau.  
**1769** MOSLER (H.). Les derniers sacrements.  
**1770** — L'horloger du village.  
**1771** MOTTE (H. P.). EX. — La revanche. [par Henri IV.  
**1772** — Passé et présent : — union du Limousin à la France  
**1773** MOULLION (A.). EX. La plaine de Saint-Suliac (Ille-et-Vilaine) ;  
**1774** — Soirée d'automne. [— marée haute.  
**1775** MOUSSET (P.-J.). Lassata.  
**1776** MOUTET-CHOLÉ (M<sup>me</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> P...  
**1777** MOUTTE (A.). H. C. Étang de Marignane ; — Provence.  
**1778** MOYNIER (L.-D.-A.). La Frette (Seine-et-Oise), en septembre.  
**1779** — Temps orageux, à Sartronville (Seine-et-Oise), en oc-  
**1780** MOYSE (E.). H. C. Une question de jurisprudence. [tobre.  
**1781** — Portrait de M. J. H...  
**1782** MUIZON (C. DE). Marais de la Vesle.  
**1783** MUNIER (E.). A la fontaine ; — Souvenir de Savoie.

- 1784** MURATON (A.). EX. Portrait de M. le colonel L...  
**1785** — Portrait de M<sup>me</sup> de E...  
**1786** MURATON (M<sup>me</sup> E.). EX. Le bouquet des vendangeurs.  
**1787** — Chien enragé.  
**1788** MURI (A.). Le déversoir de Sully-la-Tour (Nièvre).  
**1789** MYHR (M<sup>me</sup> C.). Près de Concarneau (Finistère).  
**1790** MYRBACH (F.). Chez l'imprimeur en taille-douce.  
**1791** NANTEUIL (P.). La pêche.  
**1792** NANTEUIL-GAUGIRAN (C.). H. C. Loisirs de garnison.  
**1793** NATHUSIUS (M<sup>me</sup> S. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> F...  
**1794** — Etude d'après nature.  
**1795** NAVLET (V.). EX. Galerie des bustes; — Sénat.  
**1796** NEL-DUMOUCHEL (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> G.-F...  
**1797** NEMOZ (J.-B.-A.). EX. Ariane.  
**1798** NETTER (B.). Soir d'été.  
**1799** — Matinée de printemps.  
**1800** NEUHUYS (A.). La toilette de bébé.  
**1801** NEYMARK (G.). Le matin d'Austerlitz.  
**1802** NICOLAS (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie D...  
**1803** NICOLAS (M<sup>me</sup> M.). La surprise de l'Amour,  
**1804** NIEDERHAUSERN-KOECHLIN (F. DE). Tois amis; — intérieur  
**1805** NIFENECKER (C.) Soir; — Vosges. [d'étable.  
**1806** NISS (T.). Journée d'hiver; — Danemark.  
**1807** NITTIS (J.-G. DE). H. C. Le déjeuner.  
**1808** — La gardeuse d'oies.  
**1809** NOAILLY (F.). Le fileur de soie; — Alger.  
**1810** NOBILLET (A. M.). Dans la serre; fleurs.  
**1811** NODE (C.). EX. Cascade de Scanagat; — Cauterets.  
**1812** NOEL (G.). Un village dans les montagnes du Forez; — Auvergne.  
**1813** NOEL (H.). Vue prise à La Rochette, près Melun (Seine-et-  
 [Marne; — effet de neige.  
**1814** NOGARO (C.). Châtaignier; — hiver dans le Midi.  
**1815** NOGUET (M<sup>lle</sup> J.). Mon père et ma mère.  
**1816** NOIS (E.). Intérieur.  
**1817** NONCLERCQ (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. L. B...  
**1818** NORMANN (A.). Vue de Reine, à Lofoten; — Norvège.  
**1819** NOTERMAN (Z.). Une question de droit.  
**1820** NOWOSKOLZEFF (A.). Tête de nègre.  
**1821** NOZAL (A.). H. C. Fin de journée, à Brenne; — Berry.  
**1822** — Etang de la Mer-Rouge, à Brenne; — Berry.  
**1823** NYBERT (I.). Mère Morot.  
**1824** NYSTROM (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. Nystrom.  
**1825** OCHOA (R.). Portrait de M<sup>lle</sup> M.  
**1826** ODIER (J.). Le vieux moulin, à Optevoz (Isère).  
**1827** — La lande de Kerwen (Finistère).  
**1828** O'KELLY (A.). EX. Messe dans une chaumière de Connemara  
**1829** OLIVIE (L.). EX. Nouveau-né, dans une ferme. [(Irlande).  
**1830** — Sous la crédence. [Le Haguet.  
**1831** OLIVIER (M<sup>me</sup> M.). « Mon premier fusil »; portrait de M. Olivier  
**1832** ORDINAIRE (M<sup>me</sup> M.). EX. Le tournant des Roches-Noires, à Cléron.  
**1833** OSBERT (A.). La mort du moine.  
**1834** OSTERLIND (A.). Quatuor.  
**1835** OTEMAR (E. D'). Déjeuner dans l'atelier.  
**1836** — Salière d'argent.  
**1837** OUTIN (P.). EX. Souvenir.  
**1838** OYENS (D.). Un original.  
**1839** PAGES (A.). Portrait de M<sup>me</sup> N...  
**1840** PAILLARD (H.). Le retour des bateaux de pêche, à Berck (Pas-  
**1841** PAILLET (F.). « To be or not to be ». [de-Calais).



- 1842** PALIZZI (G.). Pâturage.  
**1843** PANSEON (M<sup>lle</sup> L.). Chrysanthèmes.  
**1844** PARDONNEAU (J.). En Orient.  
**1845** PARGON (V.-W.). Le petit bras de la Marne, à Chennevières.  
**1846** PARFONRY (P.). Un coin de Cayeux (Somme).  
**1847** PARIS (A.). Portrait de M. T....  
**1848** PARIS (C.) EX. Après le combat; campagne de Rome.  
**1849** PARISY (E.-F.). Huitres.  
**1850** PARROT (P.). Portrait de M. A...  
**1851** — Portrait de M<sup>lle</sup> O...  
**1852** PARSONS (A.). Après la première gelée.  
**1853** PARTON (E.). Novembre.  
**1854** PASSERAT-LAPLACE (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M. A.-P.  
**1855** PATTE (A.-E.). Nature morte.  
**1856** PATON (M<sup>me</sup> J.-C.). Le petit Chaperon rouge.  
**1857** — Portrait de M<sup>lles</sup> de B.  
**1858** PATTEIN (C.). Portrait.  
**1859** — Midi à la campagne.  
**1860** PATY (L. ou). La place Alexandre (Saint-Pétersbourg).  
**1861** — Le monument de l'empereur Nicolas; — Saint-Pétersbourg.  
**1862** PAUL (L.-A.-A.). Retour de pêche; panneau décoratif.  
**1863** — Cloître de Saint-Nazaire, à Béziers.  
**1864** PAULI (G.). Lecture du soir.  
**1865** PAUPION (E.). Portrait de M. le général de division Berthe.  
**1866** — Grand'mère.  
**1867** PEARCE (C.-S.). La prière.  
**1868** PECK (P.-V.). En quête d'un gîte.  
**1869** PECRUS (F.-C.). Portrait de M. C...  
**1870** — Idylle au vieux château.  
**1871** PEGURIER (A.). Après la pêche, le matin, en Provence.  
**1872** PELEZ (F.). H.C. Une famille.  
**1873** PELOUSE (L.-G.) H.C. Les bords du Loing; — Seine-et-Marne.  
**1874** — Grandcamp; marée basse.  
**1875** PELTIER (L.). Le hameau.  
**1876** PENCHAUD (C.-G.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
**1877** PENET (J.-H.). Un graveur.  
**1878** — Pochade.  
**1879** PENFOLD (F.). Veuve !  
**1880** — La première culotte.  
**1881** PENNE (C.-O. DE) H.C. Colleys.  
**1882** — Mimi.  
**1883** PEPIN (A.). Soir d'automne au bord de l'Aube.  
**1884** PERAIRE (P.-E.). EX. La Marne, à Champigny.  
**1885** PERBOYRE (P.-E.-L.). Episode de la bataille de Romainville;—  
**1886** PERCHERON (M<sup>lle</sup> M.-A.-P.). Intérieur d'étable. 16 août 1870.  
**1887** PERRANDEAU (C.). Le lettré du village.  
**1888** — Jeune sardinière; — Douarnenez.  
**1889** PERRAULT (L.). H. C. Le mariage devant la loi.  
**1890** — Mariette; — tête d'étude.  
**1891** PERRET (A.). EX. Le renouveau; — dimanche en Bourgogne.  
**1892** PERREY (L.-J.-M.). Etude.  
**1893** PERRICHON (G.). La Bièvre, à Gentilly.  
**1894** PESNELLE (A.). Une matinée au Caréi, près Menton.  
**1895** PETERS (W.). Un jour d'été, au cap Skagen.  
**1896** PETIET (M<sup>lle</sup> M.). Lingerie.  
**1897** — Vieille femme d'Aulus (Ariège).  
**1898** PETILLION (J.). Rue du Moulin, à Créteil.  
**1899** PETIT (C.). Portrait de l'auteur.

- 1900 PETIT (E.). **E X.** Fleurs et argenterie.  
 1901 — Roses dans un vase.  
 1902 PETIT (F.-G.). L'inondation de la Varenne-Saint-Hilaire.  
 1903 PETIT (L.-J.-A.). Le cabaret.  
 1904 — Buveurs.  
 1905 PETIT-GERARD (P.). Le défilé.  
 1906 PETITJEAN (E.). Le bassin du canal à Anvers.  
 1907 — Un village du pays de Neufchâteau.  
 1908 PEYROL-BONHEUR (M<sup>lle</sup> J.). Un coin de pré.  
 1909 — Le chemin de la vallée.  
 1910 PEZANT (A.). « Brunette et la Caillie, » vaches normandes.  
 1911 — La mare dans les falaises ; — Fontenailles (Calvados).  
 1912 PHILIPES (P.-L.). La lettre.  
 1913 — Un écheveau embrouillé.  
 1914 PHILIPPON (M<sup>me</sup> M.). Sur la terrasse.  
 1915 PHILIPPOTEAUX (H.-E.-F.). **H. C.** Dans la Mitidja.  
 1916 PIAUD (M<sup>lle</sup> S.). Un coin de table.  
 1917 PIBRAC (R. DE). La messe au village.  
 1918 PICARD (E.). L'envoûtement.  
 1919 — Portrait de M. Henry Daguenne.  
 1920 PICARD (H.). Le repos du ménétrier.  
 1921 PICHON (M<sup>lle</sup> M.-P.). Portrait de M. Agnès.  
 1922 PICHON (P.-A.). **H. C.** Portrait de M<sup>lle</sup> Mathilde C...  
 1923 — Portrait de M. Georges P...  
 1924 PICHOT (E.-J.). Portrait de M. L.-O. T... [rique.  
 1925 PICKNELL (W.-M.). Côtes d'Annisquam ; — États-Unis d'Amé-  
 1926 — Côtes de Issivich ; — Etats-Unis d'Amérique.  
 1927 PICOU (H.-P.). **H. C.** Stella.  
 1928 — Amour.  
 1929 PIERDON (F.). Plateau dans les bois de Ville-d'Avray.  
 1930 PIERRAT (N.-C.). Ruisseau de Ramberchamp, près Gérardmer  
 1931 PIERREY (L.-M.). Le moulin de José Fernandez. [Vosges.  
 1932 PIERRON (M<sup>lle</sup> B.). Au marché aux fleurs ; — panneau décoratif.  
 1933 PIGEARD (M.). Crépuscule ; — Bretagne.  
 1934 PILATT (C.). Paysage hollandais ; — novembre.  
 1935 — Environs de Bruges.  
 1936 PILLE (C.-H.). **H. C.** Portrait de M. Benjamin Constant.  
 1937 PILLETTE (E.). Paysage.  
 1938 PINCHART (E.-A.). A la fontaine.  
 1939 PINEL (G.-N.). Pêcheuses de moules.  
 1940 — Un intérieur à Villerville.  
 1941 PINTA (H.-L.). Les filles de Minée.  
 1942 PIOT-NORMAND (A.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 1943 — Une blonde.  
 1944 PITARD (F.). Portrait de M. L...  
 1945 PLACE-CANTON (P.). Vue des Ardennes, environ d'Haulmé.  
 1946 PLASSAN (A.-E.). **H. C.** L'entrée au bain.  
 1947 PLESSIS (G. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> A.-M. L...  
 1948 PLUCHART (H.). L'attelée ; — Flandre.  
 1949 POILLEUX-SAINT-ANGE (L.). Naufrage de « la Jeannette ».  
 1950 POINT (A.). Femmes kabyles à la rivière.  
 1951 POINTELIN (A.-E.). **H. C.** Le sentier des Roches.  
 1952 — La forêt, le soir.  
 1953 POMEY (L.-E.). Un duo.  
 1954 — La sortie.  
 1955 POMPON (P.). La pêche aux huîtres, à Saint-Frogent (île d'Oléron).  
 1956 PONCET (J.-B.). **H. C.** La nuit.  
 1957 — Portrait de M. G. Vicaire.  
 1958 PONSIN (M<sup>me</sup> H., née Carrier-Belleuse). Roses de Noël.

- 1959** PONSIN (M<sup>me</sup> H., née Carrier-Belleuse). Chrysanthèmes.  
**1960** PONSON (E.-A.). Nature morte.  
**1961** PONSON (L.-R.). Rochers de l'Estaque; — Marseille.  
**1962** POOR (H.-R.). Ulysse simulant la folie.  
**1963** PORCHER (C.-A.). Brume d'automne.  
**1964** PORTAL (B.-F.-L. DE). A la côte.  
**1965** PORTIELJE (G.-J.). Le commencement de la fin.  
**1966** POSTMA (G.). La laitière.  
**1967** POTTIN (L.). Portrait.  
**1968** — Portrait.  
**1969** POUJOL (P. -L.-M.). L'enfer.  
**1970** POZIER (J.). Les vieilles meules; — environs de Méry-sur-Oise.  
**1971** — Les liants. [tempête du 2 septembre 1883.  
**1972** PRADELLES (H.). La plage d'Hendaye (Basses-Pyrénées); —  
**1973** PREINDLSBERGER (M<sup>lle</sup> M.). Condamné à mort.  
**1974** PREUSCHEN-SCHMIDT (M<sup>me</sup> H. de). Un hiver romain; — pan-  
**1975** — Fleurs; panneau décoratif. [neau décoratif.  
**1976** PREVOST (A.-G.). Jour de maigre.  
**1977** PREVOST (C.-E.) Hommage à la patronne des pêcheurs.  
**1978** — Bouquet de pivoines roses.  
**1979** PREVOST-ROQUEPLAN (M<sup>me</sup> C.). Fleurs de printemps.  
**1980** PREVOT (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M. A. R...  
**1981** PREVOT-VALERI (A.). Le ruisseau de Villiers.  
**1982** PRIMOIS (P.-E.). Extrait de la vie de saint Remi.  
**1983** PRINCETEAU (R.-P.). Bœuf labourant.  
**1984** PRIOU (L.). H. C. Le Réveil.  
**1985** — Portrait de ma petite Jeanne.  
**1986** PROTAIS (P.-A.). H. C. En reconnaissance.  
**1987** — Passage du gué.  
**1988** PROUVÉ (V.). Les visions roses.  
**1989** PRUNET (E.-J.). Tête de moine.  
**1990** — Mendiant italien.  
**1991** PRZEPIORSKI (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**1992** PUISANT (A.). Portrait de M. D... de R...  
**1993** PUJOL (P.). Bernard Palissy.  
**1994** PUVIS DE CHAVANNES (P.). H. C. Le Bois sacré, cher aux Arts  
**1995** PUYROCHE-WAGNER (M<sup>me</sup> E.). Fenêtre suisse. [et aux Muses.  
**1996** QUESNET (J.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de Karoly.  
**1997** — Portrait de M<sup>me</sup> D.  
**1998** QUESTROY (M<sup>me</sup> E.). Nature morte.  
**1999** — Chrysanthèmes.  
**2000** QUIGNON (F.-J.). Le quai à Pont-Aven (Finistère); — marée  
**2001** QUINSAC (P.). Esméralda. [basse.  
**2002** — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de L...  
**2003** QUOST (E.). H. C. Le Ru fleuri.  
**2004** — Une clairière.  
**2005** RACHOU (H.). Portrait de M. E. Boch.  
**2006** RALLI (T.-J.). La veillée du Pacha.  
**2007** RAMBAUD (J.-B.). Portrait de M. H. M...  
**2008** RAPIN (A.). H. C. Novembre.  
**2009** RAUB (C.-F.). La récolte des pommes de terre à l'île d'Oues-  
**2010** RAVAUT (R.-H.). EX. Sainte Julie. [sant; — Finistère.  
**2011** RAYNAUD (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. R...  
**2012** REDON (P.-M.). Dans la prairie, à Moret.  
**2013** REGAMEY (F.). Au Luxembourg; — novembre.  
**2014** REGNAULT (E.). Bords du lac de Tunis.  
**2015** REGNIER (A.). L'Almée.  
**2016** REINHART (C.-S.). La pêcheuse de moules.  
**2017** — La plage à Villerville.

- 2018** REIGNIER (J.). H. C. Souvenir de Louise Labbé, dite « la belle  
**2019** REJCHAN (S.). Portrait de M<sup>me</sup> Ch... [Cordière], née à Lyon vers  
**2020** RENARD (E.). EX. Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne \*\*\*. [1525 ou 1526.  
**2021** RENARD (H.-C.) La première pipe.  
**2022** RENAUD (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> R...  
**2023** RENAULT (G.). Idylle au lavoir.  
**2024** RENEYER (J.). « Me voici ».  
**2025** RENIÉ (J.-E.). Une première gelée.  
**2026** — Marée d'équinoxe ; — Etretat, septembre 1883.  
**2027** RENOUF (E.). H. C. Portrait de M. A. Ibels.  
**2028** — Soleil couchant.  
**2029** RETZ (E. de). La Cressonnière, à Duisans (Pas-de-Calais).  
**2030** RÉVÉSZ (I.). Le poète hongrois Petöfi.  
**2031** RIBARZ (R.). Le Hourdel, en Picardie.  
**2032** — Environs de Rotterdam (Hollande).  
**2033** RIBOT (M<sup>lle</sup> L.). La marchande.  
**2034** — Nature morte.  
**2035** RIBOT (T.-A.). H. C. Les parchemins.  
**2036** — Portrait de ma fille.  
**2037** RICHARD-LE-ROY (V.-L.). Un amateur d'aquarelles.  
**2038** RICHEMONT (A.-P.-M. de). Réfugiés ; — affiche du 18 janvier 1871.  
**2039** RICHET (L.). Vue de Bougival (Seine-et-Oise).  
**2040** RICHOMME (J.). H. C. Portrait de M. L. R...  
**2041** — Autour de la fontaine.  
**2042** RICHTER (E.). Sultane se rendant aux bains.  
**2043** — Jeune fille au narghilé.  
**2044** RIGNOT-DUBAUX (M<sup>lle</sup> M.-M.). Portrait de M. Tenaille-Saligny,  
**2045** — Orpheline! [sénateur].  
**2046** RISLER (A.-C.). Portrait de M. Barodet, député de Paris.  
**2047** RISLER (M<sup>lle</sup> I.). Les nouveaux locataires d'une paire de sabots.  
**2048** RIVEMALE (P.). Portrait de M. Persin.  
**2049** — Portrait de M. Masson.  
**2050** RIVEY (A.). EX. A la salle d'armes.  
**2051** — Une missive.  
**2052** RIXENS (J.-A.). H. C. Coquetterie.  
**2053** — Etude.  
**2054** ROBAUDI (A.-T.). L'Echo,  
**2055** — Portrait de M<sup>lle</sup> Andrée Parfait.  
**2056** ROBERT (C.) Aux environs d'Yport.  
**2057** ROBERT (J.) Portrait de M<sup>me</sup> T...  
**2058** ROBERT (M<sup>me</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse M...  
**2059** ROBERT (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. C...  
**2060** ROBERT (V.). EX. Le roc percé ; — environs du Puy.  
**2061** — Portrait de M. Valentin R...  
**2062** ROBERT-FLEURY (T.). H. C. Portrait de M. Robert-Fleury.  
**2063** — Portrait de M<sup>me</sup> H. L...  
**2064** ROBILLOT (M<sup>lle</sup> M.-B.). Portrait de mon grand-père.  
**2065** ROBINET (P.). EX. Le torrent de Rothenacker, à Gersau ; — automne.  
**2066** — Un matin, près de Treib, soleil levant ; — lac des  
**2067** ROBIQUET (M<sup>lle</sup> M.-A.) Au puits. [Quatre-Cantons].  
**2068** — La pêche et la chasse ; — panneau décoratif.  
**2069** ROCHE (P.). Ruth.  
**2070** ROEDER (F.). La tartine.  
**2071** ROEDERSTEIN (O.). Jeune musicien.  
**2072** — Portrait de mon père.  
**2073** ROLL (A.-P.) H. C. Roubey, cimentier.  
**2074** — Marianne Offrey, crieuse de vert.  
**2075** ROMAN (E.) Tranquillité. [des ministres à Athènes].  
**2076** RONDEL (H.) Portrait de M. C. Tricoupi, président du conseil

- 2077** RONDEL Portrait de M. le comte de Mouy, ministre plénipoten-  
**2078** RONGIER (M<sup>lle</sup> J.). La mansarde. [tiaire de France à Athènes.  
**2079** — « Miss Maud ».  
**2080** RONNER (M<sup>me</sup> H.). L'heure précise.  
**2081** RONOT (C.). H. C. Portrait de M. Magnin.  
**2082** — Portrait de M<sup>me</sup> C...  
**2083** ROOKE (H.). Vaches normandes au repos.  
**2084** — Vue prise à Vasouy, près Honfleur.  
**2085** ROSE (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Juliette L. R. de B...  
**2086** ROSENBERG (E.). Dans les dunes de Carolles (Manche); — effet  
**2087** — Le rocher du Diable, à Carolles. [d'hiver.  
**2088** ROSIER (A.-V.) EX. Clair de lune dans le canal Saint-Marc.  
**2089** ROSS (M<sup>me</sup> J.). Racommodeuses de filets à Concarneau (Finistère).  
**2090** ROSSANO (F.). Un coin dans le bois de Bruy.  
**2091** ROSSET-GRANGER (E.). Orphée.  
**2092** ROTH (M<sup>me</sup> C.). Portrait de Mlle C. S...  
**2093** ROUBAUD (F.). Un marché à Wladikawkas; — Caucase.  
**2094** ROUBY (A.). Pot-au-feu.  
**2095** — Fleurs d'hiver.  
**2096** ROUFFIO (P.). EX. La carte du Tendre; — dissentiment sur la  
**2097** — Pandore. [route à suivre.  
**2098** ROUGÉ (R.). Portrait de M. le vicomte de R...  
**2099** ROUILLÉ (L.). Une ferme, en Normandie.  
**2100** ROULLET (G.). Une matinée de septembre, à Étretat; — effet  
**2101** ROUSSEAU (J.-J.). Examen. [de brume.  
**2102** ROUSSEAU (P.). H. C. Les chrysanthèmes.  
**2103** ROUSSELIN (J.-A.). Le bonhomme Philétas, Daphnis et Chloé.  
**2104** ROUSSIN (G.). Tricoteuse; — Pyrénées.  
**2105** — Bergère des Pyrénées.  
**2106** ROUSSY (T.). Dans un chai; — après déjeuner.  
**2107** — L'heure du déjeuner.  
**2108** ROUX (A.). Les bords de la Morge, à Saint-Myon; — Auvergne.  
**2109** ROUX (L.). H. C. Sainte Véronique.  
**2110** ROY (M.). La corvée de rétamage.  
**2111** ROYER (L.). La famille; — panneau décoratif.  
**2112** — Portrait de M. F...  
**2113** ROZIER (D.). H. C. Volailles.  
**2114** — Un jambonneau.  
**2115** ROZIER (R.-P.). Portrait de M. A. D...  
**2116** RUEL (L.). Un coin d'atelier.  
**2117** RUFFIN (M<sup>me</sup> R.-P.). Une Chinoise.  
**2118** RUFFO (M<sup>me</sup> M.). Après la guerre.  
**2119** — Comme il est loin!  
**2120** RUSS (F.). Mignon.  
**2121** RYDBERG (G.). Automne.  
**2122** SA (F. DE). Portrait de Pedro.  
**2123** SAGE (J.-A.). La Justice.  
**2124** SAGLIO (C.). H. C. Rade de Toulon, près des Sablottés.  
**2125** — Cap Brun, dans la rade de Toulon.  
**2126** SAIN (É.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse A. d'A...  
**2127** — Portrait de M<sup>me</sup> R. de P...  
**2128** SAIN (P.). L'ancien chemin du Chêne-Vert; — environs d'Avignon.  
**2129** — Crépuscule de novembre; — environs d'Avignon.  
**2130** SAINT-GERMIER (J.). Esméralda.  
**2131** — Gitane.  
**2132** SAINTIN (H.). EX. Neige en novembre.  
**2133** SAINTIN (J.-E.). H. C. Portrait de M. le comte Richard Nugent.  
**2134** — Portrait de master Henry B...  
**2135** SAINTPIERRE (G.-C.). H. C. Portrait du jeune Charles B...

- 2136 SAINTPIERRE Source charmeuse.  
2137 SALANSON (M<sup>lle</sup> E.). La bonne prise.  
2138 — La récolte de varechs.  
2139 SALIÈRES (N.). Portrait de M. Gayda.  
2140 SALLES (J.). Amalfi.  
2141 — L'accordéon.  
2142 SALLES-WAGNER (M<sup>me</sup> A.). Ève consolée par ses enfants.  
2143 — Deux amis.  
2144 SALMSON (H.). EX. Les orphelins ; — à Skane (Suède).  
2145 — A la barrière de Dalby, à Skane (Suède).  
2146 SALZEDO (P.). La carrière de moellons.  
2147 SAMARAN (N.-M.). Portrait de \*\*\*.  
2148 SANCHEZ-PERRIER (E.). Les bords du Gudaïra ; — Espagne.  
2149 SANG (F.-J.). L'entrée du port à Boulogne.  
2150 SARGENT (J.-S.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
2151 SAUBÈS (L.-D.). Saint Jérôme.  
2152 SAUNIER (N.). Un marché, en Provence.  
2153 SAUNIER (O.). Une ferme à Ver-sur-Mer (Calvados).  
2154 — Jour de marché à Olliergues (Puy-de-Dôme).  
2155 SAUSSURE (H. DE). Portrait de M. B. de T...  
2156 SAUTAI (P.-E.). H. C. Prière.  
2157 SAUVAGE (H.). Eglise Saint-Nicolas, à Blois.  
2158 — Portrait.  
2159 SAUVAIGE (L.-P.). EX. La Meuse, en Hollande.  
2160 SAUZAY (A.-J.). EX. Fin d'Automne.  
2161 SAUZEAU (J.-G.-H.) Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
2162 SCALBERT (J.). « M'aime-t-il ? »  
2163 SCAPRE-PIERRET (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. P. Pierret.  
2164 — Petite marchande de légumes.  
2165 SCHAAN (P.-A.). Le quai de l'Hôtel-de-Ville, à Paris.  
2166 SCHENCK (A.-F.-A.) EX. Le rappel ; — souvenir de l'Auvergne.  
2167 — Une étude.  
2168 SCHERRER (J.-J.). Cérémonie de l'excommunication (XIII<sup>e</sup> siècle).  
2169 SCHJERFBECK (M<sup>lle</sup> H.). Un enterrement ; — Finistère.  
2170 SCHJILDERUP (L.). Matin de printemps, en Norvège ; — pêcheur  
2171 — La pêche du jour. [posant des lignes.  
2172 SCHLESINGER (H.). H. C. Vénus moderne.  
2173 — Bohémienne.  
2174 SCHMIDT (L.-L.) La dernière étape.  
2175 SCHMITT (L.-F.-P.). Ravin de Say (Puy-de-Dôme). [de-Dôme.  
2176 — Ruisseau descendant vers la Sioule, au ravin de Say (Puy-  
2177 SCHNEIDER (C.-A.). Forte marée, à Grandcamp (Calvados).  
2178 SCHOEFFEL (É.). Moutons de la Champagne au bord d'un ruisseau.  
2179 SCHOLDERER (O.). Le dernier chapitre.  
2180 SCHOMMER (F.). EX. Edith retrouvant le corps du roi Harold,  
2181 SCHOUTETEN (L.). Messe de minuit, à Bouvines. [après la  
2182 — La grange. [bataille d'Hastings.  
2183 SCHREIBER (C.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
2184 — « Ma mère ».   
2185 SCHUTZEMBERGER (L.-F.). H. C. Retour d'Ulysse.  
2186 — Pêcheurs des bords du Rhin.  
2187 SCHNEIDER (M<sup>me</sup> F.) EX. Le grain.  
2188 — La soupe.  
2189 SCHNEIDER (L.-A.). Les apprentis.  
2190 SCHRYVER (L. DE). La hottée de fleurs.  
2191 SCHWARTZ (M<sup>lle</sup> T.). Portrait de M. Harpignies.  
2192 — Portrait de M<sup>me</sup> Foulon Van der Koog.  
2193 SCITIVAUX DE GREISCHE (T. DE). Portrait de M. de S...  
2194 SEBILLEAU (P.). Matinée d'avril, à Biscarosse (Landes).

- 2195** SEDILLE (P.). Le Grand-Marchais (Yonne); — en avril.  
**2196** — Le Grand-Marchais (Yonne); — en octobre.  
**2197** SEGANTINI (G.). L'averse; — impression sur les Alpes.  
**2198** — L'Ave Maria.  
**2199** SEGÉ (A.). H. C. En pays chartrain.  
**2200** SEIGNAC (P.). Les écosseuses.  
**2201** SEIGNEURET (A.). Champignons.  
**2202** SEON (A.). Le Samaritain.  
**2203** SERENNE (C.). Portrait de M. Livet.  
**2204** SERGENT (L.-P.). « Souviens-toi »; — 1870.  
**2205** SERRES (A.). Dernières fleurs.  
**2206** SERRES (A.). La jeune fille et l'Amour.  
**2207** SERVIN (A.-E.). H. C. Ma cour.  
**2208** — Chemin du bac.  
**2209** SEVESTRE (J.-M.). Nymphes au bain.  
**2210** — Portrait de M. F...  
**2211** SHIELDS (T.-W.). Mozart chantant son Requiem.  
**2212** SICARD (N.). Portrait de Henry \*\*\*  
**2213** SILBERT (J.). Légende de saint Marin de Dalmatie.  
**2214** SIMMONS (E. E.). Le bout de la cour.  
**2215** — Le Printemps; — panneau décoratif.  
**2216** SIMMONS (M<sup>me</sup> V.-S.). Le coin d'un champ; — Bretagne.  
**2217** SIMON (F.). Un coin d'étable, à l'abattoir de Marseille.  
**2218** — En chemin pour l'étable; — retour de Marseille.  
**2219** SIMONNET (L.). Matinée de juin.  
**2220** — Levée de soleil, à Garches (Seine-et-Oise).  
**2221** SIMONS (J.-F.). Le vainqueur de la course aux bœufs, à Brass-  
**2222** SINIBALDI (J.-P.). Fleurs; — panneau décoratif. [chaat.  
**2223** SIROUY (A.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
**2224** — Portrait de M<sup>lle</sup> de B. de M...  
**2225** SKREDSVIG (C.). EX. Ballade.  
**2226** SMITH (A.). Route de Talence, près Bordeaux.  
**2227** SMITH-HALD (F.). Le vieux filet.  
**2228** — Le matin au Kristianiafjord.  
**2229** SOCLET (A.-L.). Messenger d'amour!  
**2230** SORTAIS (J.-G.). Trophée d'armes.  
**2231** SOUZA-PINTO (J.-J. DE). Un hôte inconsolable.  
**2232** — Après l'ouragan.  
**2233** SOYER (P.). H. C. Tête de vieux paysan; — Étude.  
**2234** SPIRIDON (I.). Portrait de M<sup>lle</sup> S. Z...  
**2235** — Portrait de M. S. Z...  
**2236** SPRENGER (M<sup>lle</sup> M.-I.). Pivoines.  
**2237** STEER (P.-W.). Portrait de M. M...  
**2238** STEINHEIL (A.-G.-E.). EX. Un sénateur vénitien.  
**2239** — Joueur de psaltérion.  
**2240** STENGELIN (A.). Ferme sous bois, à Van der Sande (Hollande).  
**2241** STEWART (J.-L.). « A five o'clock tea ».  
**2242** STOKES (A.). A Elche; — Espagne.  
**2243** STORY (J.). Portrait de mon père.  
**2244** — Portrait de M. R...  
**2245** STOTT (E.). Les hautes herbes.  
**2246** — Retour au poulailler.  
**2247** STOTT (W.). EX. Portrait.  
**2248** — Les deux sœurs.  
**2249** STREMEL (M.-A.). Pommes.  
**2250** STRONG (É.). Dîner en famille.  
**2251** STRUYS (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A...  
**2252** SUAREZ (M<sup>lle</sup> J.). Un coin de table.  
**2253** SUBIC (G.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. M...

- 2254** SURAND (G.-P.-A.). Les mercenaires de Carthage.  
**2255** SYLVESTRE (J.-N.). H. C. Trencavel.  
**2256** TACONNET (M<sup>lle</sup> J.). Roses et Chrysanthèmes.  
**2257** TANGUY (E.). Environs de Mulhouse; — Alsace.  
**2258** TANZI (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
**2259** TASSART (J.). Matinée de printemps; — forêt de Compiègne.  
**2260** TASSET (G.). Entrée de Monaco (Alpes-Maritimes).  
**2261** TATTEGRAIN (F.). H. C. Convalescente.  
**2262** TAUPIN (A.). Bords de la Marne, à la Varenne-Saint-Hilaire.  
**2263** TAUZIN (L.). Paris; — vue prise des hauteurs de Meudon.  
**2264** TAVERNIER (P.). EX. Bat l'eau.  
**2265** — Hallali courant le sanglier.  
**2266** TEN CATE (S.-J.). Vue du Tréport; — marée basse.  
**2267** TENER (R.). Premiers genêts en fleurs; — Villiers-Adam (Seine-  
**2268** TENRE (H.-C.). Un coin du parc du château de Maisons. [et-Oise].  
**2269** TESSIER (L.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne R...  
**2270** — Décembre.  
**2271** TEYSSONNIÈRES (P.-S.-F.). Le cap de Grouain, à Arromanches  
**2272** THEGERSTROM (R.). Au vallon. [Calvados].  
**2273** THEVENIN (M<sup>lle</sup> R.). H. C. Portrait de M. Casenave.  
**2274** — Portrait de Mgr C...  
**2275** THEVENOT (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**2276** — Portrait de M. \*\*\*  
**2277** THIBON (W.-L.). Paysage.  
**2278** THIOLLET (A.). Le chargement des moules; plage de Villerville.  
**2279** — Vente de poissons, à Cayeux (Somme).  
**2280** THIRION (E.-R.). H. C. Napolitaine.  
**2281** THIVIER (E.-L.). Sur la plage, à Honfleur (Calvados).  
**2282** THOLER (R.). Nature morte.  
**2283** THOMAS (C.-A.). Un coin de vigne, en Bourgogne.  
**2284** THOMPSON (H.). Un vieux chemin; — Picardie.  
**2285** — Un calvaire; — moutons.  
**2286** THOREL (M<sup>lle</sup> C.-M.). Portrait de M. le général comte de Geslin,  
**2287** THOREN (O. DE). EX. Le labour.  
**2288** — Le refuge.  
**2289** THUILLEAUX (A.-E.-D.). Portrait de M. V...  
**2290** THURNER (G.). La marée.  
**2291** — Les bigarreaux.  
**2292** TILLIER (P.). Léda.  
**2293** — Qu'est-ce que ça veut dire!  
**2294** TILTON (P.-R.). Plage au soleil.  
**2295** TINAYRE (J.-P.-L.). Autour du cubilot, dans la fonderie du Fa-  
**2296** TIRADO (F.). Portrait de M. M.-J. Prieto. [milistère à Guise].  
**2297** TITEUX (E.). Portrait de M. le colonel Tramond.  
**2298** TOLLET (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
**2299** TORTA (T.). Les apprêts du dîner.  
**2300** TORTEZ (V.). Jeune mère.  
**2301** — Le sommeil.  
**2302** TOULMOUCHE (A.). H. C. Tête à tête.  
**2303** TOURNACHON (A.-A.). Portrait d'homme.  
**2304** TOURNÈS (É.). Matinée de novembre, à Paris.  
**2305** — La cour des comptes.  
**2306** TOURNIER (L.). Le grand-père et les deux orphelins.  
**2307** TOURNIER-CUNO (M<sup>me</sup> P.). Roses et œillets.  
**2308** TRAVERSARI (E.). La galerie d'Apollon au Louvre.  
**2309** TRAYER (J.-B.-J.). H. C. À Concarneau (Finistère), sur le quai Neuf.  
**2310** TREMBLAY (E.). La femme à l'oiseau bleu.  
**2311** — Portrait de M. A. L...  
**2312** TRIBOUT (M<sup>lle</sup> H.-C.). Portrait de M<sup>lle</sup> L. G.



- 2313** TRIBOUT (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**2314** — Musique.  
**2315** TRIPET (A.). La perle noire; — étude.  
**2316** TROUILLEBERT (P.-D.). La captive.  
**2317** — La gardeuse d'oies. [du xiv<sup>e</sup> arrondissement.  
**2318** TRUPHÈME (A.). Une leçon de chant dans une école communale  
**2319** TURLIN (H.). Botanique.  
**2320** TUXEN (L.). Portrait de M<sup>me</sup> T...  
**2321** TWACHTMANN (J.-H.). L'Hiver, en Amérique.  
**2322** TYTGADT (L.). Moine à l'étude.  
**2323** UHDE (F.-G.). A la campagne.  
**2324** ULRICH (C.-F.). Souffleurs de verre.  
**2325** ULMANN (F.-B.). H. C. Séance du 16 juin 1877.  
**2326** — La moisson.  
**2327** ULYSSE-ROY (J.). La crêpe, coutume du Midi.  
**2328** UMBRICH (H.). Au bois, en Lorraine.  
**2329** — Portrait de M. M. R...  
**2330** VAGO (P.). Le lézard.  
**2331** VAIL (E.-L.). Le port de pêche; — Concarneau.  
**2332** VALADON (J.-E.). EX. Un Diogène.  
**2333** — Le réveillon d'un pauvre.  
**2334** VALENTINO (M<sup>ll</sup>. A.). A une vente de charité.  
**2335** VALENZUELA (A.). Près de l'eau.  
**2336** VALETTE (R.). Le gave de Bious-Artigues (Basses-Pyrénées).  
**2337** VALLANCIENNE (L.-N.). Fromages et framboises.  
**2338** — Préparatifs pour un envoi de raisins et de pêches.  
**2339** VANAISE (G.). Dimanche soir.  
**2340** — Gamin au pigeon.  
**2341** VAN BEERS (J.). Une liseuse.  
**2342** VAN DEN BOS (G.-P.-M.). Les trois sœurs.  
**2343** — La lecture.  
**2344** VAN DEN EICKEN (G.). « Qui es-tu ? »  
**2345** VANKEIRSBILCK (J.). La sieste, sous la colonnade de la place  
 [Saint-Pierre, à Rome.  
**2346** VAN LEEMPUTTEN (C.). Bruyères à Arendonck; — Campines.  
**2347** VAN STRYDONCK (G.). Machéleu; — Les choux.  
**2348** — Portrait.  
**2349** VASSELON (M<sup>lle</sup> M.-R.). Portrait de mon père.  
**2350** — Portrait de ma mère.  
**2351** VAUQUELIN (R.-L.-F.). Portrait de M. le docteur Apostoli.  
**2352** VAUTHIER (P.-L.-L.). Le port Henri IV, à Paris.  
**2353** VAYSON (P.). H. C. Le printemps.  
**2354** VAYSSE (L.). Matinée d'août; — Franche-Comté.  
**2355** VAZELLE (A.). Le soir.  
**2356** — Plateau du Raincy.  
**2357** VENAT (M<sup>lle</sup> I.). Tisseuse de lin à Morlaas (Basses-Pyrénées).  
**2358** VENOT D'AUTEROUCHE (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de ma mère.  
**2359** VERDIER (F.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> V...  
**2360** VERDIER (J.-I.-J.). Souvenir de la Savoie.  
**2361** — Vue prise à Hérisson (Allier).  
**2362** VERGÈSES (J.-B.-H. DE). Portrait de M<sup>me</sup> Edmond M...  
**2364** VERHAS (F.). La robe empire.  
**2365** VERNET-LECOMTE (E.-II.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la baronne d'H...  
**2366** VERNIER (E.). H. C. Marée basse à Concarneau (Finistère).  
**2367** — La Tamise à Londres: — Marée basse.  
**2368** VÉRON(A.-R.). La Seine, à Chatou.  
**2369** VERROUST (M<sup>lle</sup> M.). Jeune fille bretonne.  
**2370** VERSTRAËTE (T.). Une matinée d'été.  
**2371** VERTET (II.-F.). Paysage en décembre.

- 2372** VERWÉE (A.). H. C. Les Eupatoires ; — nord de la Flandre.  
**2373** VEYRASSAT (J.-J.). H. C. Relais.  
**2374** — Passe-cheval pour chevaux de rivière.  
**2375** VIALLE (J.). Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
**2376** VIANELLI (A.). L'été.  
**2377** VIARDOT (L.). H. C. Portrait d'homme.  
**2378** — Tête de chien d'arrêt.  
**2379** VIDAL (V.). H. C. Un nid à brochets.  
**2380** — Une lande en Bretagne.  
**2381** VIEIL-CAZAL (C.-L.). Au carrefour de l'Épine, à Fontainebleau.  
**2382** VIELHESCAZES (M<sup>lle</sup> M.-S.). Portrait de M. M...  
**2383** VIERLING (M<sup>me</sup> M.). Les roches du Bain (Doubs).  
**2384** VIGNON (H.-F.-J. DE). H. C. Mater Christi.  
**2385** — La plage de Langrune (Calvados).  
**2386** VILIN (H.). Aux grandes manœuvres.  
**2387** VILLAIN (E.). Pêche.  
**2388** — Brioche.  
**2389** VILLAIN (G.-R.). Chemin du fort Duguesclin ; — environs de  
**2390** — Portrait de M<sup>me</sup> P. V.... [Cancale (Ille-et-Vilaine).  
**2391** VILLARÈS (D.). Paul et Françoise de Rimini.  
**2392** VILLEBESSEYX (M<sup>lle</sup> J.). Armes.  
**2393** — Raisins.  
**2394** VILLECLÈRE (J.). Agar et Ismaël.  
**2395** VILLENEUVE (M<sup>lle</sup> M. L.). Nature morte.  
**2396** VILLERS (M<sup>lle</sup> G. DE). Moulin de Chin.  
**2397** — Chemin des Saules, à Chin.  
**2398** VIMONT (E.). Saint Colomban.  
**2399** VINCENT (M<sup>lle</sup> L. H.). Portrait de M<sup>me</sup> H. P...  
**2400** VIOLA (R.). Gibier.  
**2401** VION (A.). Le Printemps.  
**2402** VIRY (P.). Un bibliophile.  
**2403** VISCONTI (A.). Etude.  
**2404** VITEAU (M<sup>me</sup> M. A.). Chrysanthèmes.  
**2405** VOGLER (P.-L.). Vieux chemin à Noisy-le-Sec ; — fin d'hiver.  
**2406** VOIGT (A.). Rentrée des champs.  
**2407** VILLEMOT (C.). H. C. Fantaisie espagnole.  
**2408** VOIRIN (J.-A.). Une escorte d'honneur ; — gendarmes.  
**2409** VOIRIN (L.-J.). Entrée de la foire sur le cours Léopold.  
**2410** VON-STETTEN (C.). Mort de Cléobis et Biton.  
**2411** VOS (H.-M.). Après le déjeuner.  
**2412** VRIENDT (A. DE). Charles VI.  
**2413** VRIENDT (J. DE). Les derniers jours de la Vierge à Jérusalem.  
**2414** VUAGNAT (F.). Sidonie et sa vache.  
**2415** — En marais.  
**2416** VUILLEFROY (F. DE). H. C. Matinée d'été.  
**2417** — Journée d'automne.  
**2418** VUILLEFROY (G.-J.-E. DE). Chevaux dans la lande de Kérangal  
**2419** VUILLIER (G.-C.). Le torrent. [Finistère.  
**2420** — La Dordogne, à Gluges.  
**2421** WAGREZ (C.-J.). EX. Ste Claire d'Assise, fondatrice de l'ordre des  
**2422** — Portrait de M<sup>me</sup> A. B... [Clarisses (xiii<sup>e</sup> siècle).  
**2423** WAHLBERG (A.). H. C. La cascade d'Husqvarna (Suède).  
**2424** WALKER (J.-A.). Billet de logement.  
**2425** — Le coup de l'étrier.  
**2426** WALKER D'ACOSTA (H.-J.-L.). Le jugement de Salomon.  
**2427** WALLET (A.-C.) Les hêtres du sentier des Vaux, à Cernay-la-Ville.  
**2428** WASHINGTON (G.). Un puits au désert du Souf; prov. de Constantine.  
**2429** — Recrues marocaines; souvenir de Sala, sur l'Atlantique.  
**2430** WATELIN (L.-V.). EX. La floraison des pommiers ; — Normandie.

- 2431** WATERLOW (E.-A.). La fille du pêcheur.  
**2432** WATROUS (H.-W.). Le café.  
**2433** WAUGH (F.-J.). La gelée blanche.  
**2434** WAUTERS (E.). Portrait d'enfant à cheval.  
**2435** WEBB (M<sup>lle</sup> M.-D.). Paysanne bretonne.  
**2436** — Les raccommodeuses de filets.  
**2437** WEBER (A.). EX. Psyché battue de verges par ordre de Vénus.  
**2438** WEBER (A.). Les orphelins.  
**2439** WEBER (T.). Après la tempête du 3 sept. 1883; Douvres (Angle-  
**2440** WEEKS (E.-L.). Un sanctuaire hindou, à Bombay [terre].  
**2441** — Un souvenir de Jeypore.  
**2442** WEERTS (J.-J.). H. C. Portrait de M. E. Duffaud.  
**2443** — St François d'Assise étant prêt de rendre l'esprit se fait  
**2444** WEISS (G.). Visite à l'aïeul. [transporter à Ste-Marie de Por-  
**2445** WEISSE (L.). Un coin de l'île Séguin. [tiuncule].  
**2446** WEISZ (A.). EX. Namouna.  
**2447** — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**2448** WENCKER (J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. E. II...  
**2449** — Portrait de M. H. D...  
**2450** WERENSKIOLD (E.). Petite paysanne norvégienne.  
**2451** — Une confession.  
**2452** WERTHEIMER (G.). Le rêve du pêcheur.  
**2453** — Le déjeuner du roi.  
**2454** WHISTLER (J.). EX. Portrait de Miss Alexander.  
**2455** — Portrait de Carlyle.  
**2456** WICKENDEN (R.-J.). La glaneuse en forêt.  
**2457** WIGHT (M.). Un vieux document.  
**2458** WIK (M<sup>lle</sup> M.). Une difficulté.  
**2459** WILLENICH (M.). Un drame de la mer.  
**2460** WILLIAMS (F.-D.). Fin d'un beau jour d'octobre aux environs  
**2461** WILLIAMS (M<sup>me</sup> L.-L.). « Mange donc! » [de Vézelay].  
**2462** WILLIAMSON (M<sup>lle</sup> E.-A.). Chrysanthèmes.  
**2463** WINTER (P.-A.-L. de). Tondeur de moutons.  
**2464** — Portrait.  
**2465** WISLIN (C.). Journée d'août, sur les falaises d'Étretat.  
**2466** — À travers champs; — Étretat.  
**2467** WOLFF (O.).  
**2468** WOOD (O.). Le Pré-Maillet: — Somme.  
**2469** WOODCOCK (P.-F.). Revenant du puits.  
**2470** — Le nid abandonné.  
**2471** WORMS (M<sup>me</sup> M., née JACOB). Portrait de M. A. J...  
**2472** WYLD (W.). H. C. Environs de Tarente; — soleil couchant.  
**2473** WYTSMAN (R.-P.). Paysage.  
**2474** YARZ (E.). Entrée du grand Canal, à Venise.  
**2475** — Statue de Colleone, à Venise.  
**2476** YARZ (M<sup>lle</sup> M.). Lagune à Venise.  
**2477** YON (E.-C.). H. C. La dune.  
**2478** — Embouchure de la Dive.  
**2479** ZACHARIAN (Z.). Instruments de musique.  
**2480** ZACHARIE (P.-E.). EX. Irène et Sébastien.  
**2481** ZACHO (C.). Oliviers, près de Menton.  
**2482** ZAMOR (E.-II.). Sèvres; — vue prise du bas Meudon.  
**2483** ZIER (É.). Méditation.  
**2484** ZILLHARDT (M<sup>lle</sup> J.). Convalescence.  
**2485** ZUBER (J.-II.). H. C. Mauvais temps.  
**2486** — L'approche de l'orage.  
**2487** ZUBER-BUIHLER (F.). Le petit Noël du grand frère.  
**2488** ZWILLER (A.). Tête d'étude.

# SCULPTURE

- 3238** ABEYTE (J.). Portrait de M. L. G... ; — buste, plâtre.  
**3239** AIZELIN (E.). H. C. Marguerite ; — statue, marbre.  
**3240** ALBERT-LEFEUVRE (L.-E.). H. C. Bergère ; statue, plâtre.  
**3241** — Portrait de M. Lahure ; — buste, terre cuite.  
**3242** ALDEBERT (É.). Portrait de M. Matabon ; — médaillon, bronze.  
**3243** ALLAR (A.). H. C. Jeanne d'Arc à Domrémy ; — statue, plâtre.  
**3244** ALLOUARD (H.-É.). H. C. Caron de Beaumarchais ; statue, plâtre.  
**3245** — Portrait de Loulou ; — buste, marbre. [plâtre.  
**3246** AMY (J.-B.). Fontaine d'Amour ; — bas-relief, plâtre.  
**3247** — Portrait de M<sup>me</sup> R... ; — médaillon, terre cuite.  
**3248** ANCILLOTTI (T.). Chef de bande ; — statue, bronze.  
**3249** ANNUNZIO (M<sup>lle</sup> P. d'). Portrait de M. J. H... ; — buste, plâtre.  
**3250** ANTOLSKI (M.). H. C. Spinosa ; — statue, plâtre.  
**3251** — Méphistophélès ; — statue, plâtre.  
**3252** ARIAS (V.). Portrait de M. Guérin ; — buste, terre cuite.  
**3253** ARTIGUES (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M. Hippolyte C... ; — buste, plâtre.  
**3254** ASTANIÈRES (E.-N.-C., comte d'). Ma voisine ; — buste, plâtre.  
**3255** ASTRUC (Z.). Portrait de M. P. Stevens ; — buste, plâtre.  
**3256** AUBE (J.-P.). H. C. Bailly ; — statue, bronze.  
**3257** — Shakespeare ; — statue, plâtre.  
**3258** AUBERT (P.). La nuit ; — buste, plâtre.  
**3259** AZIBERT (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. Dupoitou ; — médaillon, terre  
**3260** BAFFIER (J.-E.). Louis XI ; — statue, plâtre. [cuite.  
**3261** — Girard le Pelleux de Brières ; — buste, plâtre.  
**3262** BAILLY (C.-E.). Portrait de M. J. Tourtel ; — buste, terre cuite.  
**3263** — Portrait de M. le docteur P. Spillmann ; — buste, plâtre.  
**3264** BARALIS (L.-A.). Buste, terre cuite.  
**3265** BARBAROUX (P.-F.). Graziella l'Almée ; — statue, plâtre.  
**3266** BARRAU (T.). H. C. Après le bain ; — statue, plâtre.  
**3267** — Portrait de M<sup>me</sup> G... ; — buste, plâtre. [buste, bronze.  
**3268** BARRIAS (E.-L.). H. C. Portrait de M. le docteur Henocque ;  
**3269** BARTLET (P.-W.). John Brown, célèbre anti-esclavagiste améri-  
 [cain, pendu en 1859 ; — statuette, plâtre.  
**3270** BASLY (E. DE). Portrait de M. L. L... ; — buste, plâtre bronzé.  
**3271** BASSET (U.). Les premières fleurs ; — statue, marbre.  
**3272** BASSETTI (C.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> la baronne de C... ; — médaillon,  
**3273** BASTET (V.-A.). Paradis perdu ; — statue, plâtre. [plâtre.  
**3274** — Portrait de M. F. B... ; — buste, terre cuite.  
**3275** BASTON (A.). Portrait de M. L... ; — buste, plâtre.  
**3276** BAYARD DE LA VINGTRIE (P.-A.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> C... ;  
**3277** — La Camargo ; — buste, marbre. [buste, marbre.  
**3278** BECQUET (J.). H. C. Saint-Sébastien ; — statue, marbre.  
**3279** BEER (F.). Jeune fille ; — buste, marbre.

- 3280** BEER (F.). Albert Durer, enfant ; — statue, plâtre.  
**3281** BÉGUINE (M.). Portrait du frère de l'auteur ; — buste, plâtre.  
**3282** — Portrait de M. Decoene-Racouchot ; — buste, brouze.  
**3283** BELOUIN (P.-F.). Portrait de M. G... ; — buste, plâtre.  
**3284** BENET (E.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> S... ; — buste, plâtre.  
**3285** BENOIT-GODET (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Pilet ; — médaillon.  
**3286** BERNARD (E.). Portrait de M<sup>me</sup> G... ; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3287** — Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — médaillon, plâtre.  
**3288** BERNARDELLI (R.). Portrait de M. le docteur Montenovesi ; —  
 [buste, bronze à cire perdue.  
**3289** BERTAUX (M<sup>me</sup> L.). H. C. Portrait du Petit Pierre ; buste, terre cuite.  
**3290** BERTHET (P.). François Rude ; — esquisse, plâtre. [cuite.  
**3291** BERTIN (R.). Portrait de M. le docteur Sandras ; — buste, terre  
**3292** BERTOLANI (M<sup>lle</sup> A.-M.). Portrait de M<sup>lle</sup> Berthe P... ; — buste,  
**3293** BERTRAND (C.-A.). Petit Bécoire ; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3294** BESNARD (M<sup>me</sup> C.-G.). Portrait de M<sup>me</sup> F. M... ; — buste, plâtre.  
**3295** BLANCHARD (J.). H. C. Une découverte ; — statue, plâtre.  
**3296** — Une fille du pays de Chanaan ; — buste, bronze.  
**3297** BODENDICK (B.). Léon XIII ; — buste, plâtre.  
**3298** BOGINO (F.-L.). H. C. Victor Hugo ; — statue, plâtre.  
**3299** BOISSEAU (E.-A.). H. C. La défense du foyer ; groupe, plâtre.  
**3300** BONHEUR (I.). H. C. Porte-étendard (époque Henri II ; — plâtre.  
**3301** — Le saut de la haie ; — bronze.  
**3302** BOTTEE (L.-A.). Timidezza ; — buste, marbre.  
**3303** BOUCHER (A.). H. C. Laënnec découvre l'auscultation ; — groupe,  
**3304** — Ballérina ; — statue, plâtre. [plâtre.  
**3305** BOUCHERON (A.). Combat de tigres de Chine ; — groupe, cire.  
**3306** BOURDELLE (E.). Portrait de M. Saintis ; — buste, bronze.  
**3307** BOURET (E.). Psyché au tribunal de Vénus ; — statue, plâtre.  
**3308** BOURGEOIS (C.-A.-B.). H. C. Enfant à la coquille ; — marbre.  
**3309** — Méphistophélès chantant la ronde du Veau d'Or ; — es-  
 [quise, plâtre.  
**3310** BOURGEOIS (M.). H. C. Beaurepaire, Verdun, septembre 1792 ; —  
 [statue, plâtre.  
**3311** BOUTEILLER (E.-J.). Retour de l'Enfant prodigue ; — groupe, plâtre.  
**3312** BRACONNET (A.). Portrait de M. le colonel M... ; — buste, plâtre.  
**3313** BREWSTER (G.-T.). David avant le combat ; — statue, plâtre.  
**3314** BRIDEN (D.). Portrait d'homme ; — buste, plâtre.  
**3315** — Portrait d'enfant ; — buste, plâtre.  
**3316** BRINTAUD (M<sup>lle</sup>). Tête d'enfant ; — médaillon, terre cuite.  
**3317** BROISE (P.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\* ; — buste, terre cuite.  
**3318** BROWNING (R.-B.). Adelia ; — buste, bronze.  
**3319** BRUNET (E.). Messaline ; — statue, marbre.  
**3320** BUAT (J.). Portrait de M<sup>me</sup> veuve Griess-Straus ; — buste, marbre.  
**3321** BULIO (J.). Portrait de M. Michel ; — médaillon, bronze.  
**3322** BUREAUD (L.). Bécassine morte ; — médaillon, terre cuite.  
**3323** BUREAU, (M<sup>me</sup> veuve L.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse d'A... ; —  
**3324** — « C'est Nini » ; — buste, plâtre teinté. [buste, plâtre  
**3325** BUSSIÈRE (E.). Première communion ; — bas-relief, plâtre. [teinté.  
**3326** — Portrait de M. J... ; — bas-relief, plâtre.  
**3327** BUZENET (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M. G. L... ; — buste, terre cuite.  
**3328** CACCIA (C.). Buste, marbre.  
**3329** CADOUX (M.-E.). Les serruriers ; — groupe, plâtre.  
**3330** CAILLAUX (M<sup>me</sup> T.). Le porte-drapeau du bataillon scolaire  
 [13 juillet 1882 ; — statue, plâtre.  
**3331** CAIN (A.-N.). H. C. Chiens bâtards Français, arrêtés sur le change ;  
 [étude, plâtre.  
**3332** — Rhinocéros attaqué par des tigres ; groupe, bronze.  
**3333** CALVI (G.-P.). Dédain de Pierrot ; — buste, terre cuite.

- 3334** GAMBOS (J.-J.). H. C. Portrait de feu Frédéric Thomas, député du [Tarn; — buste, marbre.
- 3335** — Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine G...; — buste, plâtre.
- 3336** CAMPENY (J.). Populus; — groupe, plâtre.
- 3337** CAPELLARO (C.-R.). H.C. Portrait de M.Ed.Plichon; buste, marbre.
- 3338** CAPELLARO (P.). Portrait du jeune E. S...; — buste, marbre:
- 3339** CAPTIER (E.-F.) H. C. Portrait de M. V...; — médaillon, plâtre.
- 3340** CARAVANIEZ (A.). Bas-relief; — étude.
- 3341** CARONEL (I.-A.). Portrait de M. V...; — buste, plâtre.
- 3342** CARILLON (P.). Portrait de M. E. G... — buste; marbre.
- 3343** CARLÈS (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la vicomtesse de M...; buste;
- 3344** — Un doge vénitien; — buste, plâtre. [marbre:
- 3345** CARLET (G.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> L...; — buste, plâtre.
- 3346** — La céramique; — bas-relief, bronze.
- 3347** CARLIER (E.). Portrait de M. C...; — médaillon, plâtre.
- 3348** CARLIER (E.-J.). H.C. Fraternité! — groupe, bronze.
- 3349** — Portrait de M. le docteur Havage; — buste, bronze.
- 3350** CARLL (A.). Portrait de M. A. M...; — buste, plâtre. [marbre
- 3351** CARRIER-BELLEUSE (A.-E.).H.C. Portrait de François Arago; buste
- 3352** CASELLA (M<sup>me</sup> E.). Portraits du xvi<sup>e</sup> siècle; — médaillon, cire.
- 3353** CATANEO (E.-H.-A.). Portrait de M. le docteur Juillet.
- 3354** CERIBELLI (C.). La jeunesse de Diane; — statue, bronze.
- 3355** — Comédienne de Pompéi peignant les masques;—statuette,
- 3356** CHABRIÉ (J.-C.). Le démon du jeu; — plâtre. [bronze
- 3357** CHAMBARD (L.-L.).H.C. Portraits de MM.B.C.; médaillon terre cuite.
- 3358** CHAMPION (B.). Portrait de M. A. G...; — médaillon, plâtre.
- 3359** CHANNEBOUX (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne C...; — buste, terre
- 3360** CHAPU (H.-M.-A.). H.C. Pluton; — statue, marbre. [cuite:
- 3361** — Proserpine; — modèle, plâtre.
- 3362** CHAPUY (J.-B.-D.-A.). Portrait de M. le baron Dubois.
- 3363** CHARLES (L.-A.). Portrait de M. E. B...; — buste, plâtre.
- 3364** CHARLIER (G.-J.). Sotto la Madonna.
- 3365** CHARON (L.-A.). Portrait de M. J. C...; — médaillon plâtre.
- 3366** CHARPENTIER (A.). Portrait de M. Jean Hollande;—médaillon,
- 3367** CHARPENTIER (F.-M.). Jeune faune;—statue, plâtre. [plâtre.
- 3368** — Portrait de M<sup>me</sup> A...; — buste, marbre.
- 3369** CHARPENTIER (J.). Portrait de M<sup>me</sup> Jolly, — médaillon, plâtre.
- 3370** CHATRIN-SAINT-YVES (P.). Portrait; — buste, plâtre.
- 3371** CHASSAIGNE (R.). Star, chien de Saint-Germain; — plâtre bronzé.
- 3372** CHATROUSSE (E.). H. C. Histoire de la Patrie à travers les âges;— [haut-relief, plâtre bronzé.
- 3373** CHEMELLIER (G.). L'arrivée; — statuette en argent ciselé.
- 3374** — Portrait de M. du B...; — buste, bronze.
- 3375** CHEMIN (V.-J.). Le cerf aux abois; — groupe, bronze.
- 3376** CHICOT (L.). Portrait de M. C...; — buste, marbre.
- 3377** — Portrait de Gaston; — buste, plâtre.
- 3378** CHOPPIN (P.-F.). Portrait de M. J. D...; — buste, marbre.
- 3379** CHRÉTIEN (E.-E.). H. C. Portrait de M. Édouard Lanon; —
- 3380** — Portrait de M<sup>lle</sup> M. P...; — buste, marbre. [buste, marbre.
- 3381** CIZANCOURT (M<sup>me</sup> A. DE). Portrait de M. le baron d'A...; — [buste, plâtre teinté
- 3382** CLAUDET (M<sup>me</sup> J.). Aristée pleurant ses abeilles; — terre cuie. [émaillée.
- 3383** CLAUDET (M.). Le peintre Achille Billot; — buste, marbre.
- 3384** CLAUSADE (L.). Portrait de M. L. L...; — buste, plâtre.
- 3385** COCHI (V.). Portrait de M. T. Thom; — buste, plâtre.
- 3386** COLAROSSÌ (P.). Piccola Napolitana; — buste, plâtre.
- 3387** COLOMBIER (M<sup>me</sup> A.). Portrait de M<sup>me</sup>\*\*\*; — buste, plâtre teinté.
- 3388** COLOMBO (G.-R.). Saint Jérôme; — buste, terre cuite.

- 3389** COLOMBO (G. R.). Socrate devant ses juges ; — terre cuite.  
**3390** COMBARIEU (F.). Juvénal ; — statue, marbre.  
**3391** COMOLÈRA (P.). Un coq ; — groupe, plâtre.  
**3392** CONVERS (L.). Portraits ; — quatre médaillons, terre cuite.  
**3393** COQUELIN (G.-M.). Portrait de M<sup>me</sup> T. T... ; — médaillon, marbre.  
**3394** — Portrait du jeune Alphonse Brémond ; — buste, [plâtre].  
**3395** CORBEL (J.-A.). La colombe et la fourmi ; — statue, marbre.  
**3396** — Un charmeur de serpent ; — statue, plâtre.  
**3397** CORDIER (Ch.). H.C. Romaine ; — buste, marbre.  
**3398** — Marraine et bébé ; — groupe, marbre.  
**3399** CORDONNIER (A.-A.). Abel allant au sacrifice ; — statue, [marbre].  
**3400** CORNU (V.). Portrait de M. M... ; — buste.  
**3401** COROT (E.). Portrait de M. A. C... ; — buste, bronze.  
**3402** CORPORANDI (X.). Immaculée.  
**3403** — Sacré-Cœur.  
**3404** COSTET (A.). Saint Vincent de Paul ; — buste, plâtre.  
**3405** COUDRAY (G.). Fantaisie ; — buste, plâtre.  
**3406** — Portrait de M<sup>me</sup> H. B... ; — médaillon, plâtre.  
**3407** COUDRAY (L.). Portrait de M. G. C... ; — buste, plâtre.  
**3408** — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste, plâtre.  
**3409** COUCNY (M<sup>me</sup> L.). Médaillon, terre cuite.  
**3410** COUGNY (L.-E.). H.C. Th. Gautier ; — statuette, terre cuite.  
**3411** — H. Baudelaire ; — statuette, terre cuite.  
**3412** COULON (J.). Portrait de M. A. L..., député ; — buste, plâtre.  
**3413** — Portrait de M<sup>me</sup> L. C... ; — médaillon, plâtre.  
**3414** COURTET (A.). H.C. Faune riant ; — statue, plâtre.  
**3415** — Jeune pâtre au repos ; — statue, plâtre.  
**3416** COUTAN (J.). H.C. Portrait de M<sup>lle</sup> M. L. N... ; — terre cuite.  
**3417** COUTAN (M<sup>me</sup> L.-M.). Portrait de M. G. C... ; — buste, plâtre.  
**3418** — Portrait de Le Verrier ; — buste, marbre.  
**3419** CRAUX (G.). H. C. La Jeunesse et l'Amour ; — groupe, marbre.  
**3420** — Portrait de M. Eugène Pelletan ; — buste, plâtre.  
**3421** CROISY (A.) Chanzy.  
**3422** — Portrait de M<sup>me</sup> B... ; — buste, marbre.  
**3423** CROS (H.). Portrait de M<sup>me</sup> J... ; — bas-relief, cire.  
**3424** CROZET (M<sup>ls</sup> R. du). Groupe de chevaux de chasse ; — cire.  
**3425** CROZIER (M<sup>me</sup> F.). Buste, bronze.  
**3426** CUGNOT (L.-L.). H.C. Cariatides destinées à la salle des Cariatides à l'hôtel de ville de Paris ; — modèle, plâtres. (P.S.).  
**3427** — L'Eté et l'Automne, fragments de deux vases décoratifs provisoirement exposés devant la porte du Palais de l'Industrie, et destinés à la ville de Bourges,  
**3428** CURTOIS (M<sup>lle</sup> E.). En prière ; — statue, plâtre.  
**3429** DAGONET (E.). Portrait de M. S. F... ; — buste, plâtre.  
**3430** — Tête de femme ; — étude, plâtre.  
**3431** DALOU (J.). H.C. Portrait de M. le professeur Charcot ; — buste.  
**3432** DAMÉ (E.). H. C. Portrait de M. E. R... ; — buste, marbre. [bronze].  
**3433** — Portrait de M<sup>me</sup> E. R... ; — buste, marbre.  
**3434** DAMPT (J.). H. C. Jeune fille ; groupe bronze.  
**3435** — Mignon ; — statue, marbre.  
**3436** DANIELLI (J.-M.). Jeune florentine ; — buste, plâtre. [cuite].  
**3437** DARVANT (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. D... ; — médaillon, terre  
**3438** — Portrait de M<sup>lle</sup> B. D... ; — médaillon, terre cuite.  
**3439** DEBON (A.). Portrait de M<sup>me</sup> E. D... ; — médaillon, plâtre, teinté.  
**3440** DEBRIE (G.). Portrait de M. F. Attendu ; buste, terre cuite.  
**3441** — Portrait de M<sup>me</sup> J. Gaillard ; — buste, terre cuite et [marbre].  
**3442** DEBUT (M.). Portrait de M. A.-F. de Chauny ; — buste, plâtre.

- 3443** D'ÉCHERAC (A.-A.). Portrait ; — buste, plâtre.  
**3444** DECORCHEMONT (E.). Portrait de M. Jager ; — buste, plâtre.  
**3445** DE FEU (A.). Portrait de M<sup>me</sup> Outi ; — médaillon, plâtre.  
**3446** DEGEORGE (C.). Portrait de Georges Claretie ; — buste, marbre.  
**3447** DELAPLANCHE (E.). L'Aurore ; statue, marbre.  
**3448** — La Sécurité ; groupe, pierre.  
**3449** DELATTRE (M<sup>lle</sup> T.). Portrait du jeune Maurice ; — buste.  
**3450** DELBROUCK (L.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; — buste, terre cuite.  
**3451** DELHOMME (L.-A.). Jeune Gaulois ; statue, bronze.  
**3452** DELORME (B.-A.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> T... ; — statuette, terre.  
**3453** — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste, plâtre.  
**3454** DELOYE (G.). Turenne enfant ; — bas-relief, pierre.  
**3455** DEMAILLE (L.). La Fourmi ; — statuette, marbre.  
**3456** DEPLECHIN (E.). Portrait de M. B. L. ; — buste, marbre.  
**3457** DESBOIS (J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. S. ; — buste, plâtre bronzé.  
**3458** DESCAT (M<sup>me</sup> H.). Une Ondine ; — statue, plâtre.  
**3459** DESCHAMPS (J.). Portrait de M. E. Isabey ; — buste, bronze.  
**3460** DESCHAMPS-AVISSEAU (L.). Un Mécontent ; — buste, plâtre.  
**3461** DESIGNOLLE (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> Léa ; — médaillon, plâtre.  
**3462** DESRUELLES (F.). Portrait de M. D. ; — buste, plâtre.  
**3463** — Portrait de M. Eugène Chigot ; — buste, plâtre.  
**3464** DESVERGNES (C.-J.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; médaillon, plâtre.  
**3465** DÉTRIER (P.-L.). Le retour de la glaneuse ; statuette, marbre.  
**3466** DEVAULX (A.-H.). Portrait de M. le docteur B... ; buste, plâtre.  
**3467** DEVAUX (F.-A.). Portrait de M. Jules Claye ; — buste, plâtre.  
**3468** DEVENET (C.). Le réveil ; figure, plâtre.  
**3469** DEVILLEZ (L.-H.). Saint-Georges ; — statue, plâtre.  
**3470** DONOGHUE (J.). Un séraphin ; bas-relief bronze.  
**3471** DORVAL (J.). La chasse ; — statuette, marbre.  
**3472** DOUBLEMARD (A. D.). H. C. Béranger ; — modèle en plâtre de  
 [la statue qui sera érigée au square du Temple, à Paris.  
**3473** — Portrait de M<sup>me</sup> Devriès-Dereims ; — buste, marbre.  
**3474** DOUBLEMARD (C.-J.). Portrait de M. C... ; — médaillon, plâtre  
 [teinté.  
**3475** DUBOIS (E.). Retour des hirondelles ; — statuette, terre cuite.  
**3476** — Portrait de M. R... ; — buste, terre cuite.  
**3477** DUBOIS (H.). Portrait de M. L. Doucet ; — médaillon, bronze.  
**3478** DUBOIS (L.). Portrait de M<sup>me</sup> R... ; — buste, plâtre.  
**3479** DUBRAY (M<sup>me</sup> G.). Frédéric Mourlon, juriconsulte ; — buste, bronze  
**3480** DUDOUIT (E.). Portrait de M. R... ; médaillon, plâtre.  
**3481** DUFOUR (M<sup>me</sup> E.). Portrait de M. Corbin ; — buste, plâtre.  
**3482** LUMILATRE (A.-J.). H. C. Portrait de M. Denniaud, ancien  
 professeur d'architecture à l'École centrale des arts et manufactu-  
**3483** — Monument élevé à La Fontaine. res : — buste, marbre.  
**3484** DUPUIS (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> C... ; — médaillon, plâtre.  
**3485** DURAND (L.). H. C. Statue, pierre.  
**3486** — Statue, pierre.  
**3487** DUROIS (M<sup>me</sup> M.). Cires.  
**3488** — Profil, bronze.  
**3489** ENGRAND (G.). La contemplation ; — buste, plâtre.  
**3490** — Portrait de M. R. L... ; — buste, plâtre teinté.  
**3491** EPINAY (P. v'). H. C. « Marie ».  
**3492** ESCOULA (J.). H. C. Bûcheron des Pyrénées ; — statue, plâtre.  
**3493** ETCHETO (F.). H. C. Fille d'Eve ; — buste, plâtre.  
**3494** — Portrait de M. Tomas Breton ; — plâtre.  
**3495** ETEX (A.). H. C. Portrait de M. P. E. Mangeant ; — médaillon,  
**3496** — Portrait de Millière ; — médaillon, bronze. [bronze.  
**3497** EWALD (M<sup>me</sup> S.-E.). Portraits de M. E. E... et de M<sup>me</sup> L. E. ; —  
**3498** — Portrait de M<sup>me</sup> P. F. ; — cire colorée. [cires colorées.



- 3499** EZEKIEL (M.). Portrait de M. Hassaurek ; — buste, marbre.  
**3500** FACHE (R.). Portrait de M. A. M... ; — médaillon, bronze.  
**3501** — Portrait de M. E. L... ; — médaillon, terre cuite.  
**3502** FAIVRE (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne Coudrai ; — buste, plâtre.  
**3503** FALGUIÈRE (A.). H. C. Nymphé chasseresse ; — statue, plâtre.  
**3504** — Portrait de M<sup>lle</sup> Mary Kalb, de la Comédie-Française ; —  
 [buste, marbre.  
**3505** FARAILL (G.). Jeune fille à l'escargot ; statue, bronze.  
**3506** FERRAND (E.-J.). Retour des champs ; — buste, bronze.  
**3507** FERRET (E.). Portrait de M<sup>me</sup> veuve B... ; — médaillon, bronze.  
**3508** FERVILLE-SUAN (C.-G.). Un trouvère du xv<sup>e</sup> siècle ; — statue.  
**3509** FILHASTRE (L.-G.-P.) Portrait de M. G. F... [plâtre.  
**3510** FILLEUL (C.-A.) Germain Pilon ; — buste, marbre.  
**3511** FORSELLES (S. S.). Penseur ; — buste, plâtre.  
**3512** FOSSE (D.-C.) Portrait de M. A. L... ; — buste, plâtre.  
**3513** — Portrait de M. Louis Thuillier ; — buste, plâtre.  
**3514** FOUQUES (H. A.). Fox, chien d'arrêt ; — plâtre teinté.  
**3515** FOURNIER (E.). Portrait de M. T. A... ; — buste, plâtre.  
**3516** FOURNIER (P.). Chansonnier ; — statue, plâtre. [buste, marbre.  
**3517** FRANCESCHI (J.). H. C. Portrait de M. le docteur E. Mesnet ; —  
**3518** — Portrait de M. G. d'E... ; — buste, marbre.  
**3519** FRANCESCHI (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> B... — buste, marbre.  
**3520** — Portrait de M<sup>lle</sup> E. S... ; buste, marbre.  
**3521** FRANCESCHI (M<sup>lle</sup> M. J.). Portrait de M<sup>lle</sup> C... ; — buste, marbre.  
**3522** — Portrait de M<sup>lle</sup> C... ; — buste, plâtre.  
**3523** FRANCIA (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. L... ; — buste, marbre.  
**3524** FRÈRE (J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> T... ; — buste, terre cuite.  
**3525** — Portrait du jeune Pierre Gauvain ; — buste, terre cuite.  
**3526** FRESNAYE (M<sup>lle</sup> M.). Rêverie ; — statue, plâtre.  
**3527** FRY (J.-H.). Portrait de M<sup>me</sup> F... ; — buste, plâtre.  
**3528** FUMADELLES (A.). Statue de la République.  
**3529** GAIGNARD (R.). Portrait d'Abel Bardonnnet ; — buste, bronze.  
**3530** GARDET (G.). Lion couché ; — bas-relief, plâtre.  
**3531** — Tigre et bison ; — cire.  
**3532** GARNIER (G. A.). Portrait de M. le capitaine L... ; — buste,  
**3533** — Guizot : — buste, plâtre. [terre cuite.  
**3534** GASQ (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. ; — buste, plâtre.  
**3535** GATTI (G.). Portrait de M<sup>lle</sup> Blanche Pigny ; — buste, plâtre.  
**3536** GAUDEZ (A.). H. C. La danse au moyen âge ; — groupe plâtre.  
**3537** GAULARD (F.-E.). Portrait de feu M<sup>me</sup> C. G... ; — médaillon,  
**3538** GAUPILLAT (M<sup>me</sup> J.). Ma tante ; — buste, terre cuite. [bronze.  
**3539** GAUTHIERIN (J.). H. C. Le travail ; — statue, plâtre.  
**3540** — Portrait de M. G... ; — buste, plâtre.  
**3541** GAUTHIER (A.). Portrait de M. H... ; — buste, plâtre.  
**3542** GAUTIER (C.). H. C. Premières leçons ; — groupe, plâtre.  
**3543** GAUVIN (A.). Portrait ; — acier sculpté et cadre damasquiné.  
**3544** GEOFFROY (A.-L.-V.). Vaches, race Jersey ; — plâtre.  
**3545** GEOFFROY (J.-P.). Portrait de M. Alphonse Humbert ; — buste,  
 [plâtre teinté.  
**3546** GERIADT (K.). Ève chantant pour endormir son premier né ;  
**3547** — Echo ; — statuette, marbre. [groupe, plâtre.  
**3548** GERMAIN (A.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Clémence Germain ; — médail-  
 [lon, bronze.  
**3549** GERMAIN (G.). Portrait de M<sup>me</sup> G. G... — buste, terre cuite.  
**3550** GERMAIN (J.-B.) Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — buste, marbre.  
**3551** — Portrait de M<sup>me</sup> G. B... ; — buste, plâtre.  
**3552** GHEEST (M.-D. DE). Portrait de M. Paul L. R. ; — buste, terre  
**3553** GIEDROYC (P. R.). Timidité ; — buste, marbre. [cuite.  
**3554** GIRAUD (H.). Fruit défendu ; — statue, plâtre.

- 3555 GODEBSKI (C.). L'Ange de la Patrie, prenant sous sa protection  
[deux orphelins; — bas-relief, plâtre.
- 3556 — Portrait d'Armand Silvestre, — buste, terre cuite.
- 3557 GODFRIN (F.). Portrait de M. D...; — médaillon, bronze.
- 3558 GOELZER (A.). Joueur de palet; — statue, bronze.
- 3559 — Portrait de M<sup>me</sup> D...; — buste, bronze.
- 3560 GOEMANS (J.-J.). Portrait de M. Ch. L...; — buste, plâtre.
- 3561 GOURDEL (P.). Portrait de M<sup>me</sup> C...; — buste, bronze.
- 3562 GOURGOUILLO (H.). Portrait de M. D...; — buste, plâtre.
- 3563 GRANDIN (G.). Portrait de M. B\*\*\*; — buste, terre cuite.
- 3564 GRANDMAISON (N.). Portrait de feu M. N. T...; — buste, bronze
- 3565 GRANET (P.). H. C. Mirabeau: — statue, plâtre.
- 3566 — L'enfance de Bacchus; — groupe, plâtre.
- 3567 GRAVILLON (A. DE). Monument de Claude Bernard, pour Saint-  
[Julien (Rhône) son village natal; — marbre.
- 3568 -- Portrait de Monseigneur Caverot, primat des Gaules,  
[archevêque de Lyon; — buste, marbre.
- 3569 GREBER (H.). Suzanne; — buste, plâtre.
- 3570 GREGOIRE (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. D...; — médaillon, cire.
- 3571 GREGOIRE (L.). La valse; — groupe, bronze.
- 3572 GRUYERE (T.-C.). H. C. Portrait de M. P. M...; — buste, terre
- 3573 — Portrait de M<sup>me</sup> T. L...; — buste, terre cuite. [cuite.
- 3574 GUÉRET (D.-D.). Une famille de canards sauvages, surprise  
[par un autour, — plâtre.
- 3575 GUERRERO (M. DE). Portrait de M<sup>me</sup> E. B...; — buste, plâtre.
- 3576 GUGLIELMO (L.). Tête d'étude; — buste, marbre.
- 3577 — Portrait de M<sup>me</sup> O...; — buste, terre cuite.
- 3578 GUILBERT (E.-C.-D.). H.C. Ève; — statue, marbre.
- 3579 — Christophe Colomb; — statue, plâtre.
- 3580 GUILLAUME (C.-J.-B.-E.). H. C. Monument élevé à Duban, à  
l'École des Beaux-Arts; — buste en bronze, sur  
une console en marbre.
- 3581 — J.-B. Dumas, de l'Académie française, secrétaire per-  
pétuel de l'Académie des sciences; — buste, plâtre.
- 3582 GUILLEMIN (E.). Femme kabyle d'Algérie; — buste, bronze.
- 3583 GUILLEMIN (G.). Portrait de M. L...; — médaillon, terre cuite.
- 3584 GUILLON (A.-L.). Dernier ennemi; — groupe, plâtre.
- 3585 GUILLOUX (A.-E.). Mabillon; — buste, marbre.
- 3586 GUIMBERTEAU (R.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marthe G...; — buste, plâtre.
- 3587 GUITTON (G.-V.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> P.-V. de P...; — buste, plâtre.
- 3588 GUSSE (L.). Portrait de M. Beaussaire; — buste, plâtre.
- 3589 HAINGLAISE (J.-F.). Trois portraits; — médaillon, plâtre.
- 3590 HALLER (G.). L'Amour; — médaillon, haut-relief.
- 3591 HALOU (A. D.). Portrait de M. Mahoudeau; — buste, terre cuite.
- 3592 — Grégoire, évêque de Blois en 1792; — buste, terre cuite.
- 3593 HANNEAUX (E.). Bûcheron; — statue, plâtre.
- 3594 HAREL (A.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> Marie-Albert; — buste, plâtre.
- 3595 HASSELBERG (P.). Portrait de M. J...; — buste, bronze.
- 3596 — Portrait de M. H...; — buste, bronze.
- 3597 HÉBERT (E.). H. C. Cabot, statuaire; — buste, marbre.
- 3598 — Portrait de M<sup>me</sup> S...; — buste, terre cuite.
- 3599 HEGEL (L.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> E. R...; — buste, plâtre.
- 3600 HEGLER (F.-A.). 1871! — groupe, plâtre.
- 3601 HENNEQUIN (G.-N.). Portrait de M. Giroux; — buste, plâtre.
- 3602 HERAIN (J.-M.). Une parisienne; — statue, plâtre.
- 3603 — Tête de vieillard; — étude, plâtre.
- 3604 HERCULE (B.-L.). Primevère; — statue, plâtre.
- 3605 HERING (E.-E.). Baigneuse; — ivoire.
- 3606 HERMANT. Statue, plâtre.

- 3607** HERSANT (M<sup>lle</sup> V.-M.). Portrait de M<sup>lle</sup> Magdeleine B...; — buste,  
**3608** HILL (M<sup>me</sup> H.). Portrait de M. Morton; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3609** HIOLIN (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> M...; — buste, terre cuite.  
**3610** — Portrait de M. M...; — médaillon, terre cuite.  
**3611** HIOLLE (E.-E.). H. C. Portrait du frère Libanos; — buste, plâtre.  
**3612** — Jeune Italienne; — buste, plâtre. [buste, plâtre.  
**3613** HIROU (E.). Portrait de M. Maubant, de la Comédie-Française; —  
**3614** — Portrait de M. de Féraudy, de la Comédie-Française; —  
 [buste, plâtre.  
**3615** HIRON (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. Lemoine; — buste, terre cuite.  
**3616** HOLWECK (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Blanche B...; — buste, plâtre.  
**3617** HOUDAIN (A.). Portrait de M. René d'H...; — buste, plâtre.  
**3618** — Portrait; — buste, plâtre.  
**3619** HOUSSIN (E.-C.). Portrait de M. le général Pellé; — buste, plâtre.  
**3620** HUET (F.-V.). Portrait de M. l'abbé\*\*\*: — buste, plâtre.  
**3621** HUGUES (J.). H. C. Portrait de M. J.-J. Weerts; — buste, bronze.  
**3622** — Portrait de M. J.-B. Gairard; — buste, marbre.  
**3623** HUREL (H.). Portrait de M<sup>lle</sup> H...; — buste, terre cuite.  
**3624** ICARD (H.). Le lilas; — statue, plâtre.  
**3625** — Portrait de M. R...; — buste, terre cuité.  
**3626** INJALBERT (J.-A.) H. C. Titan; — bronze.  
**3627** — J.-P. Viennet de l'Académie Française; buste, marbre.  
**3628** ISELIN (H.-F.). H. C. Portrait de feu Henry, architecte de l'Ecole  
**3629** ITASSE (A.). Racine; — buste, terre cuite. [Polytechnique.  
**3630** — Molière, buste, terre cuite. [plâtre.  
**3631** ITASSE (M<sup>lle</sup> J.). Jeune page du temps de Henri II; — buste  
**3632** IVEL (K.). Portrait de M Zadoc Kahn; — buste, bronze.  
**3633** — Portrait de M. A. M...; buste, bronze.  
**3634** JADOIN (E.). Portrait de M<sup>me</sup> J...; — buste, plâtre.  
**3635** JAUFFROIT (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. M...; — médaillon, plâtre  
**3636** JAUFFROIT (M<sup>lle</sup> M.-J.). Portrait de M. A. L...; — médaillon, plâtre.  
**3637** JEANIN (R.). Portrait de M. B...; — buste, terre cuite.  
**3638** JEROME (M<sup>lle</sup> W.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. I...; — buste, plâtre.  
**3639** JOUANT (J.). Nourrice russe; — buste, plâtre.  
**3640** JOUARD (H.-F.). La fillette à l'écreuil; — bas-relief.  
**3641** KERNISY (M<sup>lle</sup> M. de). Mauresque; — buste, terre cuite.  
**3642** KINSBURGER (S.). Le Clairon; — statue, plâtre.  
**3643** — Portrait de M. A. C...; — buste, terre cuite.  
**3644** KITSON (H.-H.). La musique de la mer; — statue, plâtre.  
**3645** — La femme du marin; — buste, plâtre bronzé.  
**3646** KNÖPFELIN (É.). Etude; — médaillon, terre cuite.  
**3647** KOSSOWSKI (H.). Guerrier gaulois.  
**3648** LABATUT (J.-T.-D.). La pomme de discorde; — bas-relief, plâtre.  
**3649** LABITTE (M<sup>me</sup> A.-C.). Portrait de M. Alphonse Labitte; — buste.  
**3650** LA FONTAINE DE FOLLIN (O. comte de). Buste, marbre. [plâtre.  
**3651** LAMBERT (E.-P.). Premier désir; — statue, bronze.  
**3652** LANCELOT (E.-G.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. L...; — médaillon, plâtre.  
**3653** LANCELOT (M<sup>lle</sup> M.-R.). Fra Filippo Lippi et Lucrezia Buti;  
 [bas-relief, plâtre.  
**3654** LANSON (A.). H. C. Le Sphinx; — groupe, plâtre.  
**3655** — Portrait de M<sup>me</sup> L. D...; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3656** LAOUST (A.-L.-A.). H. C. Ganhaï le chanteur indien; — statue,  
**3657** — Portrait de M<sup>me</sup> A. C...; — médaillon, plâtre.  
**3658** LAPORTE (A.-G.). « Toujours vainqueur » — statue, plâtre.  
**3659** LAPORTE (E.). Départ au combat; — groupe, plâtre.  
**3660** — Portrait de la grand'mère de l'auteur; — buste, bronze.  
**3661** LARCHE (R.-F.). Portrait de M. L...; — buste.  
**3662** LAROCHE (L.). La leçon; groupe, plâtre.  
**3663** — Portrait de M. le colonel Rothwillers; — buste, plâtre.

- 3664** LAUREAU (P.-H.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, marbre.  
**3665** LAURENT (M<sup>lle</sup> R.). Etude; médaillon, plâtre.  
**3666** LAVOCAT (H.). Portrait de ma nièce; buste, plâtre.  
**3667** LEBÈGUE (P.). La République; — buste, plâtre.  
**3668** LEBOURG (C.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> J. A...; — buste, plâtre.  
**3669** — Portrait de M. V. C...; — buste, marbre.  
**3670** LECLAIRE (L.). Portrait; — buste, plâtre.  
**3671** LE COINTE (A.-J.-L.). Diderot; — statue, plâtre.  
**3672** LECORNET (N.). Hiera; — buste, plâtre, teinté.  
**3673** LECOURTIER (P.). Marchand de volailles; — statuette bronze.  
**3674** LECUYOT (L.-S.). Conquête du cœur; — statuette, bronze.  
**3675** LE DUC (A.-J.). Portrait de M. le docteur Fauvel; — buste,  
**3676** — Le cerf de Chambray. [terre cuite.  
**3677** LE DUC (M<sup>me</sup> C.-M., née Lecomte). Portrait de M. le docteur  
**3678** LEFEVRE (C.). L'épouvantail; — groupe, bronze. [Gondoin; —  
**3679** — Le gué; — groupe, plâtre. [médaillon, plâtre.  
**3680** LEFEVRE-DESLONCHAMPS (L.). H. C. A l'abattoir; — groupe,  
 [plâtre.  
**3681** LEGASTELOIS (P.-J.). Pallas Athènes; médaillon, plâtre.  
**3682** LEGOUT (A.-E.). Portrait du père de l'auteur; — médaillon,  
 [plâtre.  
**3683** LE GRAND (P.). Portrait de M. J. Mathias; — buste, marbre.  
**3684** — Portrait de M\*\*\*; — buste, plâtre.  
**3685** LEGUEUT (E.). Jeune chasseur; — statue, plâtre.  
**3686** — Portrait de M. de C. C...; — buste, plâtre. [marbre.  
**3687** LE MAIRE (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...; — médaillon.  
**3688** LEMAIRE (H.). H. C. Portrait de M. H. Piquet; — buste, terre  
**3689** — Bambini; — groupe, plâtre. [cuite.  
**3690** LEMAITRE (M<sup>me</sup> A.). Bretonne; — buste, plâtre.  
**3691** LEMAITRE (M<sup>lle</sup> E.). Tête de chien; plâtre.  
**3692** LENOIR (A.). H. C. Une mère; — groupe plâtre.  
**3693** LÉONARD (A.). Après l'Annonciation; — buste, marbre.  
**3694** — Dorine; — buste, marbre. [plâtre.  
**3695** LE PRÉE (A.-E.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> A. L...; — médaillon,  
**3696** LEQUESNE (E.-L.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Rosita Mauri; — buste,  
**3697** — Portrait de M. Mérante; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3698** LEQUIEN (A.-V.). Portrait de M. P. B...; — buste, bronze.  
**3699** LEROUX (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> B...; — buste, marbre.  
**3700** — Portrait de M. Valadon; — buste, plâtre.  
**3701** LEROUX (G.). Marocain; — statue, terre cuite.  
**3702** LE SEIGNEUR-JACQUES (M<sup>lle</sup> B.-M.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> V.  
 [Saint-O...; buste, plâtre.  
**3703** LESUEUR (C.). La Céramique; — haut-relief, terre cuite.  
**3704** LEVASSEUR (H.-L.). Portrait de M... B; médaillon, bronze.  
**3705** LEVASSEUR (J.-C.). Portrait de M. G...; — buste, terre cuite.  
**3706** LEVILLAIN (F.). H. C. Les Eléments, les Mois et les Saisons;  
**3707** LEVY (G.-T.). Portrait; — médaillon, plâtre. [coupe, plâtre.  
**3708** LEYSSALLE (É.). Naufragés; — groupe, plâtre.  
**3709** LOISEAU (G.). Rêverie; — statue, plâtre.  
**3710** — Portrait de M. A. Bailly; — buste, plâtre.  
**3711** LONGEPIED (L.). H. C. Fiocinière; — statue, bronze, fondue à cire  
**3712** — Bussy; — buste, plâtre. [perdue par Amodio, de Naples.  
**3713** LORMIER (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie Laure; — buste, plâtre.  
**3714** — Portrait de feu Roucou; — buste, bronze.  
**3715** LOSIK (J.). Portrait de M. L. M...; — buste, plâtre.  
**3716** LUNDBERG (J.-T.). Bouffon; — statue, plâtre.  
**3717** — Le guet; — statue, plâtre.  
**3718** MACÉ (É.-L.). Portrait de M. de G...; — buste, terre cuite.  
**3719** — Portrait de M. E. L...; — médaillon, terre cuite.

- 3720** MADRASSI (L.). Gustave Doré ; — statue, plâtre.  
**3721** — Printemps ; — fragment d'une statue en cours d'exécution.  
**3722** MAIGNIEN (M<sup>lle</sup> M.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — buste, plâtre.  
**3723** MANIGLIER (H.-C.). H. C. Portrait de M. Chauvel ; — Médaillon ;  
**3724** MARCELLIN (J.-E.). H. C. La poupée de Jeanne ; — groupe,  
 [marbre,  
**3725** MARCHAND (E.-J.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — médaillon,  
 [terre cuite.  
**3726** MARCHAND (M<sup>me</sup> I.). Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile C... ; — buste,  
 [terre cuite.  
**3727** MAREINKOWSKI (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Emma P... ; — buste, plâtre.  
**3728** MARIOTON (C.). EX. Le travail guide la fortune ; — groupe, plâtre.  
**3729** MARIOTON (E.). Chactas ; — statue, plâtre.  
**3730** — Portrait de la mère de l'auteur ; — buste, terre cuite.  
**3731** MARQUESTE (L.-II.). H. C. Galatée ; — statue, plâtre.  
**3732** MARTENS (J.-B.). Nymphes ; — statue marbre, sur piédestal.  
**3733** — Le matin ; — buste, marbre.  
 MARTIN (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>lle</sup> D... ; — buste, terre cuite.  
**3734** MARTIN (F.). H. C. César ; — statue équestre, plâtre.  
**3735** MARTIN (L.). H. C. Petite Jeanne ; — buste, plâtre. [terre cuite.  
**3736** MASSON (J.-A.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marthe B... ; — buste, plâtre,  
**3737** MASSOULLE (A.). H. C. Un ancêtre ; — statue, bronze.  
**3738** — Portrait d'enfant ; — buste, plâtre.  
**3739** MATHET (L.). Portrait de M. \*\*\* ; — médaillon, marbre.  
**3740** MATHIEU (C.). Étude ; — buste, bronze.  
**3741** — Portrait de M<sup>me</sup> de Ch. [marbre.  
**3742** MATHIEU-MEUSNIER EX. Portrait de M. E. D... ; — buste,  
**3743** — Portrait de M. Dussieux-Keller ; — médaillon, plâtre.  
**3744** MATYLDIA (M<sup>me</sup> M.-M.). Tête d'étude, plâtre.  
**3745** MAUGENDRE-VILLERS (É.). Soir d'automne ; — figure, plâtre.  
**3746** MAZENS (G.). Portrait de M. \*\*\* ; — buste, plâtre.  
**3747** MEFFROY (F.-J.). Portrait de M<sup>me</sup> M. F... ; — buste, terre cuite.  
**3748** MICHEL (G.-F.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> K... ; — buste, marbre.  
**3749** — Portrait de M<sup>me</sup> G. M... ; — buste, plâtre. [teinté.  
**3750** MICHEL (M<sup>lle</sup> M.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> A. T... ; — buste, plâtre  
**3751** MILLET (A.). H. C. Tombeau de S. A. R. le prince de Saxe-  
 [Cobourg-Gotha, duc de Saxe, général-major autrichien,  
 [époux de la Princesse Clémentine d'Orléans, mort à Eben-  
 [thal (Autriche), le 26 juillet 1881.  
**3752** — George Sand ; — statue, marbre.  
**3753** MILLET DE MARCILLY (É.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; — buste,  
**3754** — L'éveil ; statue, plâtre. [marbre.  
**3755** MISSET (M<sup>me</sup> A.). Tête d'étude ; buste, plâtre teinté.  
**3756** NOMBUR (J.-O.). Portrait de la mère de l'auteur ; — buste,  
**3757** — Un sauveteur ; groupe, plâtre. [plâtre.  
**3758** MONTÉGUT (M<sup>lle</sup> J. DE). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de C... ;  
 [buste, plâtre.  
**3759** MONY (A.-S.). Portrait de M. A. M... ; — médaillon, bronze.  
**3760** MOREAU (A.). EX. Ondine ; — statuette, terre cuite.  
**3761** — Le jour de l'An ; — groupe, plâtre.  
**3762** MOREAU (F.). Guerrier blessé ; — buste, plâtre.  
**3763** MOREAU (L.-A.). EX. Le défi ; statue, plâtre  
**3764** — Esclave ; — buste, bronze.  
**3765** MOREAU (M.). H. C. Les exilés ; — groupe, plâtre.  
**3766** — La vigneronne ; — statuette, marbre.  
**3767** MOREAU-VAUTHIER (A.-J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M. V... ;  
 [buste, marbre.  
**3768** — Portrait de M. G. J... ; — buste, marbre.  
**3769** MOREIRA (J.-R.-J<sup>or</sup>). Flâneur ; — statuette, plâtre.

- 3770** MOREL-LADEUIL (L.). H.C. Beaucoup de bruit pour rien ; —  
[plaque argent et fer repoussés.]
- 3771** MORET (A.). Portrait du docteur M... ; — médaillon, plâtre.
- 3772** MOREY (V.). Portrait de M. L... ; — médaillon, plâtre.
- 3773** MORICE (L.). H.C. Cadre contenant 3 bas-reliefs ; — bronze.
- 3774** — Cadre contenant 3 bas-reliefs ; — bronze.
- 3775** MORIN (I.-L.-H.). Portrait de C. Varin ; — buste, terre cuite.
- 3776** MOULY (J.-J.-F.). La légende de l'Étang ; — statue, marbre.
- 3777** — Portrait du docteur Bouchut ; — buste, bronze.
- 3778** MUHLENBECK (G.-E.). Portrait de M. le docteur L... ; — buste,  
[plâtre.]
- 3779** NAPOLI (D.). H.C. Portrait de M. G. Dumourt ; — buste, plâtre.
- 3780** NATHAN (M<sup>me</sup> G.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> J... ; — buste, plâtre.
- 3781** NATROP (G.). Hercule ; — statuette. [teinté.]
- 3782** NELSON (H.-A.). Portrait de M. M... ; — buste, plâtre.
- 3783** OGE (P.-M.-F.). Portrait de M<sup>me</sup> O... ; — buste, plâtre.
- 3784** OLIVA. (A.-J.). H.C. Don Bernard de Montfaucon ; — buste.
- 3785** — Portrait de M. P. Boiteau ; — buste, marbre. [plâtre.]
- 3786** OLIVEYRA (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> L.-R. d'O... ; — buste,  
[plâtre.]
- 3787** ORSOLINI (Ch.). La première parure ; — buste, plâtre.
- 3788** OSSACH (J.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — buste, terre cuite.
- 3789** — Portrait de M. Gauthier de Rumilly ; — buste.
- 3790** OUDINÉ (E.-A.). H. C. Ingres ; — statue, marbre.
- 3791** — Hippolyte Flandrin ; — buste, plâtre.
- 3792** PAGNY (É.). Jean-Baptiste Say ; — buste, marbre.
- 3793** PAIGNE (O.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Eva ; — buste, terre cuite.
- 3794** PALLEZ (L.). La corde brisée ; — statue, plâtre
- 3795** PALMELLA (M<sup>me</sup> la duchesse M. DE). Diogène ; — terme, bronze.
- 3796** — Varina ; — buste, marbre.
- 3797** PARAGON (H.). Portrait de M. H. L... ; médaillon, plâtre.
- 3798** PARIS (A.). H. C. Fugitive.
- 3799** — Portrait de M. de V... ; — buste, bronze et marbre.
- 3800** PASSAGE (M.-C. vicomte du) Combat de sangliers ; — fonte.
- 3801** — Miss Rosate, souvenir du tir international de Monaco ;  
[ — groupe, plâtre.]
- 3802** PAULIN (P.). Portrait de M. Dubief ; — buste, bronze.
- 3803** PECHINE (A.-M.). Portrait du docteur Pillenet ; — terre cuite.
- 3804** PECOUC (W.-H.) Portrait de feu Betsellere ; — buste, bronze.
- 3805** — Cinq portraits médaillons ; — bronze.
- 3806** PÉPIN (É.-F.-A.). Salomé ; — figure décorative, plâtre.
- 3807** PERRAULT (E.) Abel ; — statue, marbre.
- 3808** PERREY (feu A.-N.) H. C. Portrait du docteur Wutelet ; — mé-  
[daillon, bronze.]
- 3809** PERREY (L.-A.). H. C. Jésabel ; — groupe, plâtre.
- 3810** — Portrait du baron T... ; — médaillon, bronze.
- 3811** PERRIN (J.). La trahison de Judas ; — haut-relief, plâtre.
- 3812** PERROTTE (P.). Portrait de la grand'mère de l'auteur ; — buste,  
[plâtre.]
- 3813** PETIT (M<sup>lle</sup> E.). Jeanne d'Arc, captive ; — bas-relief, plâtre.
- 3814** PETIT (J.) EX. Francis Wey ; — buste, marbre.
- 3815** PEYNOT (E.-E.). Pro patria ; — statue, plâtre.
- 3816** PEYROL (F.-A.-H.). Pêcheur à l'épervier ; — statue, plâtre.
- 3817** PÉZIEUX (J.-A.). EX. Non omnes morimur ; — groupe, bronze.
- 3818** PIGAUD (G.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup>... ; — médaillon, plâtre.
- 3819** PILET (L.). Blaise Pascal ; — buste, plâtre.
- 3820** — Portrait de M. R... ; — buste, terre cuite.
- 3821** PIN (J.-A.). Portrait du grand-papa ; — médaillon, plâtre.
- 3822** PINEDO (É.). La danse après la moisson ; — statuette, plâtre.

- 3823** PLÉ (H.-II.). **EX.** Gambetta; — buste, plâtre.  
**3824** — Un futur avocat; — statuette, plâtre.  
**3825** POUSIN-ANDARAHIY (C.). **EX.** Grégoire; — statue, plâtre.  
**3826** POUILLARD (M<sup>me</sup> L.). Jacques; buste, marbre.  
**3827** PRÉVOT (E.). Modèle réduit d'un cippe funéraire, élevé à Soulac-  
 [les-Bains, à la mémoire de E. Laporte.]  
**3828** PRÉVOT-VALÉRI (A.). Le nouveau-né, portrait de Léa P...; —  
 [buste, plâtre.  
**3829** — Portrait de M<sup>me</sup> Sarah Bernhardt; médaillon, plâtre.  
**3830** PRINTEMPS (J.). **EX.** Portrait de M. Ed. J...; buste, plâtre.  
**3831** PUECH (D.). Jeune homme au poisson; — groupe, marbre.  
**3832** — Portrait de M<sup>me</sup> la marquise de B.; — buste, plâtre.  
**3833** PUECH (G.). Portrait de M. Oustry; buste, bronze. [terre cuite.  
**3834** PULL (J.-L.). Portrait de M. Georges Pull, mon père; — buste,  
**3835** QUILLET (E.-N.). Portrait de l'auteur; — buste, bronze.  
**3836** QUINTAILLET (M<sup>le</sup> B.). Portrait; — buste, plâtre.  
**3837** QUINTER (E.). Portrait d'enfant; — buste, plâtre.  
**3838** QUINTON (E.). L'Etoile du berger; — statue, plâtre.  
**3839** RAINOT (A.). Tête d'âne; — cire.  
**3840** RAISSIGUIER (P.). L'Adolescent; buste, plâtre.  
**3341** RAMAZZOTTI (S.). Amour; statue, marbre.  
**3842** — Portrait de M. L. Blum; — buste, bronze.  
**3843** RAMBAUD (P. E.). La Grefle; — groupe, plâtre.  
**3844** — Portrait de M. J...; buste, terre cuite.  
**3845** RAMUS. Portrait de Pierre Ramus; — buste, marbre.  
**3847** RAULT (L.). Un cheval de course; — cire.  
**3848** RECIPON (G.). Portrait de M. A...; — buste, marbre.  
**3849** RENARD (M<sup>lle</sup> L.-G.). Portrait de M. Faustin Chartier, de la  
 [Comédie-Française; — buste, plâtre teinté.  
**3850** RENARD (M<sup>lle</sup> N.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, plâtre teinté.  
**3851** RESCH (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M. H...; — buste, plâtre.  
**3852** RÉVILLON (E.-A.). Brennus; — buste, plâtre.  
**3853** RIBEMONT-DESSAIGNES (A.). Portrait de M. Victor Dessaignes;  
 [— buste, terre cuite.  
**3854** RICHARD (A.-P.). Portrait de M. D...; — buste, bronze.  
**3855** RIMBEZ (Z.). Armide; — buste, marbre.  
**3856** RINGEL (D.). Saint Jean; — buste, cire. [statue, plâtre.  
**3857** RIVET (A.). Frère Jean des Entommeurs; — fragment d'une  
**3858** RIVIERE (T.). Déception; — statue, plâtre.  
**3859** ROBERT (E.). Sainte Geneviève, enfant; — buste, marbre.  
**3860** ROCHER (P.-J.). Fantaisie; — buste, marbre.  
**3861** RODE (M<sup>me</sup> E.). Portrait d'enfant; — médaillon, plâtre.  
**3862** RODIN (A.) Portrait de Victor Hugo; — buste, bronze.  
**3863** — Portrait de M. Dalou; — buste, plâtre.  
**3864** ROFFIGNAC (R.-J.-M. comte de). Relais perdu; — groupe, plâtre.  
**3865** ROGER (F.). **EX.** Portrait de M<sup>me</sup> Leblanc; — bronze.  
**3866** — Portrait de M. Le Breton; — bronze.  
**3867** ROLARD (F.-L.). **EX.** Sauve; — groupe, plâtre,  
**3868** — Monnaie de singe; — statue, bronze.  
**3869** ROUBAUD (L.-A.). **H. C.** Urbain II, statue.  
**3870** — Portrait de M. Emile Lévillé; — buste, plâtre.  
**3871** ROUFOSSE (C.-J.). Le rêve du laboureur; groupe allégorique, plâtre  
**3872** ROUGELET (B.). Portrait de De Gatteaux; — buste, marbre.  
**3873** — Portrait de M. C...; — buste, terre cuite.  
**3874** ROUGERON (C.). Portrait de M. T. E...; — médaillon, plâtre bronzé.  
**3875** ROULLEAU (J.-P.). **H. C.** Léda; — groupe, plâtre.  
**3876** — Portrait de M. I. Plateau; — buste.  
**3877** ROULLET (A.). Petit baigneurs surpris par un serpent; — statue, plâtre.  
**3878** ROUVRE (P. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> M. J..., médaillon, plâtre.

- 3879** ROY (F.). Portrait de M. L. Laroze ; — médaillon, bronze.  
**3880** ROZET (R.). — Médaillons, terre cuite.  
**3881** RUDDER (I. DE). Le Nid ; — groupe, plâtre.  
**3882** RUFFIER (N.). « Nouvietto Amouroaso » ; — bas-relief, plâtre.  
**3883** RUHIERRE (feu F.-T.). Robespierre ; — médaillon, bronze.  
**3884** RUILLE (G. DE). Les trois amis ; — bronze.  
**3885** RNEBERG (W.). Jonas Lie ; — buste, bronze.  
**3886** — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste plâtre.  
**3887** SAINT-JEAN (G.). H. C. Le Printemps ; — buste, plâtre.  
**3888** SAINT-VIDAL (F. DE). La Nuit, groupe, marbre.  
**3889** — Butin de guerre : statue, plâtre.  
**3890** SALVANIAS (A.). Portrait de M. A. Roux ; — buste, terre cuite.  
**3891** SAUSSET (G.-E.). Portrait de M. de G... ; buste, plâtre.  
**3892** SAVIGNAT (J.-B.). Portrait de M<sup>lle</sup> Laurence ; — médaillon,  
**3893** SAVINE (L.-P.-A.). Tête de vieillard ; — étude, plâtre. [plâtre.  
**3894** — Tête d'enfant ; — étude, plâtre.  
**3895** SAVINE (L.-A.-J.). Tête de vieillard ; — étude, plâtre.  
**3896** — Enfant endormi ; — figure, plâtre.  
**3897** SCAILLIET (E.-P.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. B... , -- médaillon, ivoire.  
**3898** SCHIFF (M.). Portrait de M. le général\*\*\* ; — buste, plâtre.  
**3899** SCHROEDER (L.). H. C. Tête de vieillard ; — étude, bronze.  
**3900** SEISSES (A.). Portrait de M Victor J... ; — buste, plâtre.  
**3901** — Portrait de M. J. C... ; — médaillon, plâtre.  
**3902** SIGNORET (M<sup>me</sup> L.). Enfant en prière ; — étude, plâtre.  
**3903** — Florentin ; — tête d'étude.  
**3904** SKREDSVIG (C.). EX. Portrait de l'enfant de l'auteur ; — buste,  
**3905** SOLARI (P.). « 92 ! » ; — médaillon, plâtre. [plâtre.  
**3906** SOLDI (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. S. ; — buste, marbre.  
**3907** — Portrait de M. C... ; — buste, marbre.  
**3908** SOLLIER (L.-P.-E.). La musique ; — statue, plâtre.  
**3909** — Portrait de M. J. Garein, statuette, terre cuite.  
**3910** SORTAMBOX (A.-E.). Portrait de Mgr de Bonnechose ; — bas-  
**3911** SOUCES (F.). Charmeur d'oiseaux. [relief, buis.  
**3912** SOUPE (G.). Prêt pour l'assaut ; — statuette, plâtre.  
**3901** STECCHI (F.). Portrait du docteur Blanche ; — buste, terre cuite.  
**3902** STEINER (A.). Portrait de M. S... ; — médaillon, terre cuite.  
**3903** STEINER (C.-L.). Rouget de l'Isle ; — statue, plâtre.  
**3904** — Berger et Sylvain ; — statue, plâtre.  
**3905** STEUER (B.-A.). Un éclaireur ; — statue, plâtre.  
**3906** SUCHETET (A.). H. C. Aux Vendanges ; faune jouant avec un  
**3007** — Portrait de M. A. Ruel ; — buste, bronze. [masque ; —  
**3908** SURGE (M.-H.). Portrait de M\*\*\* ; — médaillon, plâtre. [groupe,  
**3909** TALUET (F.). Charlotte Corday ; — statue, plâtre. [plâtre.  
**3910** TANCHETTE (E.). Portrait de M. J. G... ; — buste, plâtre.  
**3911** TERRIER (J.-L.). Les deux amis : Cynocéphale et Papion ; —  
**3912** — Coq et poule ; — groupe, bronze. [groupe, plâtre.  
**3925** THABARD (M.-A.). H. C. L'enfant au Cygne ; — groupe, marbre.  
**3926** — Portrait de M<sup>lle</sup> Angèle Blot ; — buste, terre cuite.  
**3927** THAREL (L.). Pifferaro ; — statue, plâtre.  
**3928** THIÉBAUT (H.). Buste, cire.  
**3929** THOMAS (J.-H.). Une fillette ; — buste, plâtre.  
**3930** THOMAS (M<sup>lle</sup> M.). EX. En vedette ; — groupe, plâtre.  
**3931** — La garde, chiens de berger et moutons ; — groupe, plâtre.  
**3932** TIXIER (J.-L.). Portrait de M. A. Tixier ; — buste.  
**3933** TOPFFER (C.). Baigneuse ; — statuette, marbre.  
**3922** TOURGUENEFF (P.-N.). Yemark. — Conquête de la Sibérie en  
 [1583 ; — statue équestre, plâtre.  
**3923** — Loys, comte de Nassau (1537-1574) ; — statue équestre.  
 [bronze.



- 3924** TOURNIOL (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M...; — buste, terre cuite.  
**3925** TRABUCCO. Garibaldi; — marbre.  
**3926** TRANCHANT (M<sup>lle</sup> S.). Portrait de M<sup>me</sup> C. T...; — buste, terre cuite.  
**3927** TRÉHART (C. H.). Portrait de M. L...; — buste, terre cuite.  
**3928** TRENTACOSTE (D.). Fleurs des champs; — buste, marbre.  
**3929** TROILI (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Heisser Nordall; — buste, terre cuite.  
**3930** — Buste, marbre.  
**3931** TRUFFOT (E. L.). Portrait de M. J...; — buste, bronze.  
**3932** — Portrait de M. C...; — buste, bronze.  
**3933** TRUPHEME (F.). H. C. Gitane; — statue, plâtre.  
**3934** — Diderot; — statue, plâtre.  
**3935** TURCAN (J.). H. C. Portrait de M...; — buste, plâtre.  
**3936** VALBUDEA (E.). Portrait de M. J. V. Voinesco; — buste, plâtre.  
**3937** VALÉRIE (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. A. du C...; — buste, plâtre.  
**3938** VALLGREN (V.). La faneuse; — statue, plâtre.  
**3939** — Portrait de M. Strindberg; — buste, plâtre.  
**3940** VALTON (C.). EX. Chienne danoise et ses petits; — groupe bronze.  
**3941** VANDEVIN (J.). Portrait de M<sup>me</sup> V. B...; — buste, plâtre.  
**3942** VASSELOT (A. MARQUET DE). H. C. Un mineur; — statue.  
[bronze à cire perdue.]
**3943** — Roses Anaïs; — buste, bronze à cire perdue.  
**3944** VAUDET (A.-A.). EX. Projet commémoratif du centenaire de la  
[Révolution française; — esquisse, cire.]
**3945** VAULOT (P.). Portrait de M. J...; — buste, plâtre.  
**3946** VEECK (C.). Portrait de M<sup>lle</sup> L. S...; — buste, terre cuite.  
**3947** VELLU (C.). Jeune bohémienne; — buste, plâtre.  
**3948** VERAY (L.-J.). EX. L'Instituteur communal; groupe, plâtre.  
**3949** VERCY (C. de). Campaspe devant Apelle; — statue, plâtre.  
**3950** — Portrait de M<sup>lle</sup> G. G...; — buste, plâtre.  
**3951** VERLET (C.-R.). Portrait de M. Laroche-Joubert; — buste, bronze.  
**3952** — Portrait de M. Edgard Laroche-Joubert; — buste, bronze.  
**3953** VERNAUT (M<sup>lle</sup> M.-S.-A.). Deux portraits, médaillons, cire.  
**3954** VERNHES (H.-E.). Le Drapeau; — statue plâtre.  
**3955** VERY (A.). Mignon; — statue, plâtre.  
**3968** VIBERT (A.). L'Amour se rit de la Sagesse; groupe, plâtre.  
**3969** VIDAL (H.). Harmonie; — statue, plâtre.  
**3970** VIGNON (C.). Portrait de M. H. de Lacretelle; — buste, plâtre.  
**3971** VILARET (L.). Portrait de M. D..., — buste, terre cuite.  
**3972** VILLELUME (J.). Fleur de Mai; buste, marbre.  
**3973** VILLIARS (M<sup>lle</sup> M. de), portrait de M<sup>lle</sup> N. de C.; — buste, marbre.  
**3984** VIVROUX (C.). Portrait de M. J. Renier; — buste, marbre.  
**3935** — Baigneuse; — statue, plâtre.  
**3964** VOISIN-DELACROIX (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, plâtre.  
**3965** VOYEZ (E.). Le Soir; — statue, plâtre.  
**3966** — Portrait de M<sup>me</sup> A. L...; — buste, marbre.  
**3967** WEYL (M<sup>me</sup> J.). Suzanne; — buste, terre cuite.  
**3980** WILLEMS (J.). Avant le bain; — statue, plâtre.  
**3981** — Triboulet; — statuette, bronze à cire perdue.  
**3982** WITZLEBEN (M<sup>lle</sup> L. DE). « Jonel » conte des montagnes rou-  
[maines; — figure, plâtre.]
**3983** YZARN FREISSINET (J., comte D'). Portrait de M. le comte de  
[P...; — buste, terre cuite.]



DESSINS

---

SECTIONS

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE





WAGREZ (J. C.). Ex. *Sainte Claire d'Assise*.



JAMIN (P. J.). M. H. *Pêcheuse d'Yport.* — *A Fisherwoman of Yport.*



VALADON J. E. . **Ex.** *Un Diogène.* — *A Diogenes.*



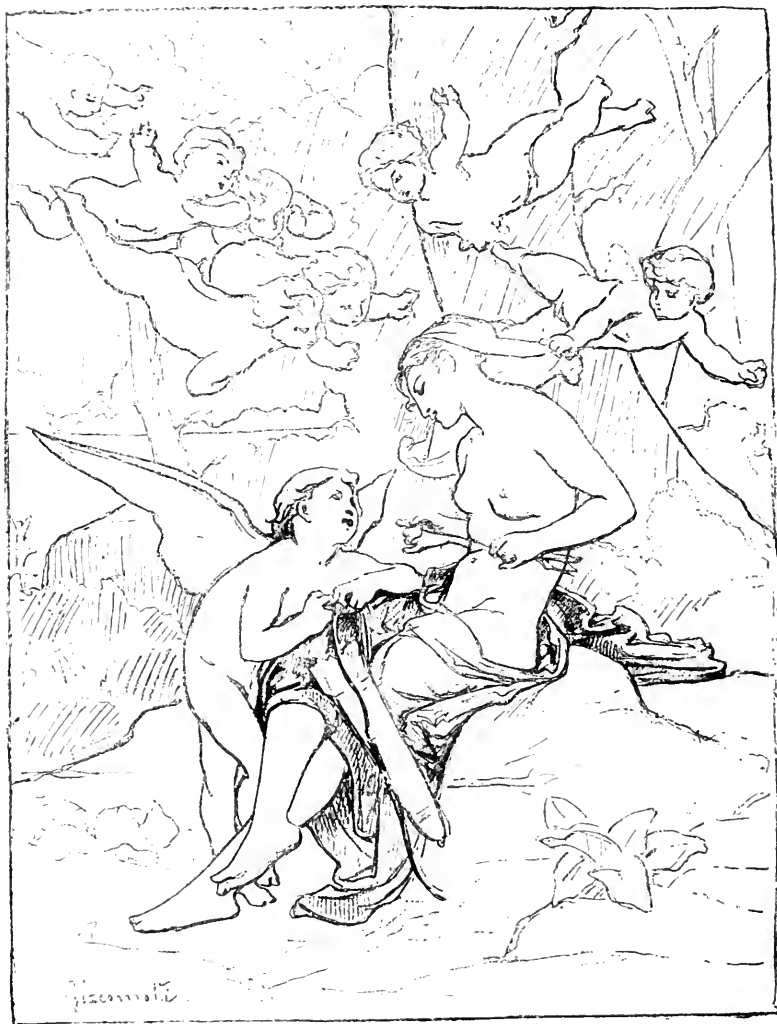
WATELIN (L. V.). EX. *La Floraison des Pommiers Normandie*.  
*Apple-trees in Bloom in Normandy.*





P. Lehoux sc.

LEHOUX (P. A. P.), H. G. *Le Calvaire.* — *Calvary.*



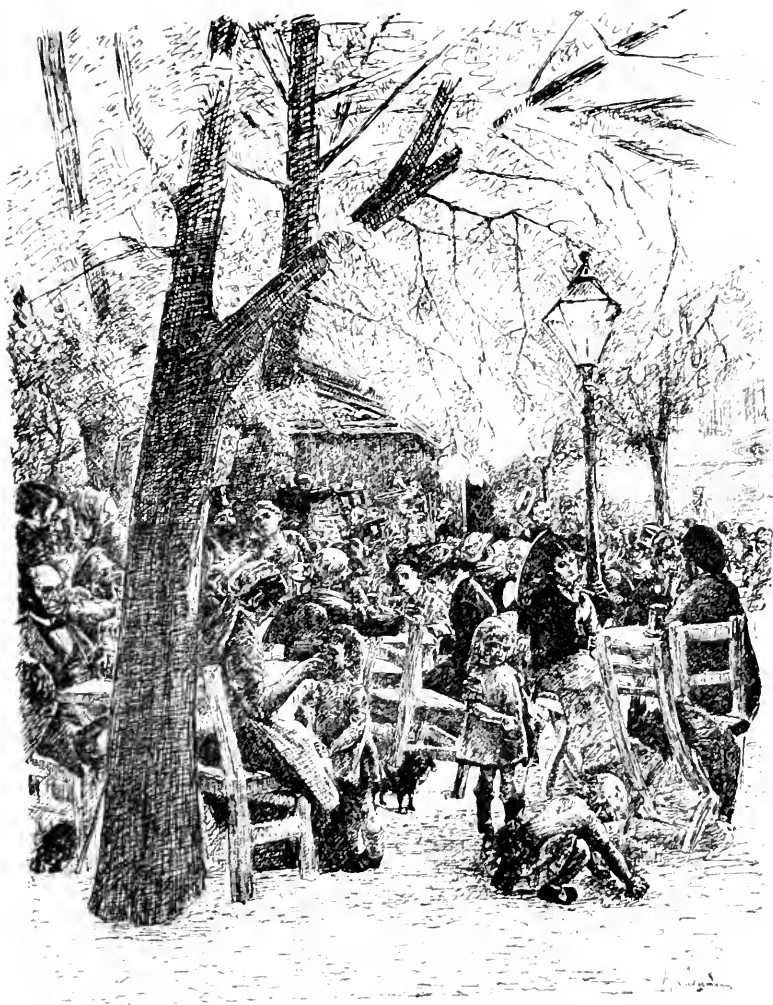
GIACOMOTTI F. H. C. *L'Immacolata.*



MOREAU DE TOURS G. . H.C. *Une Vision. — A Vision.*



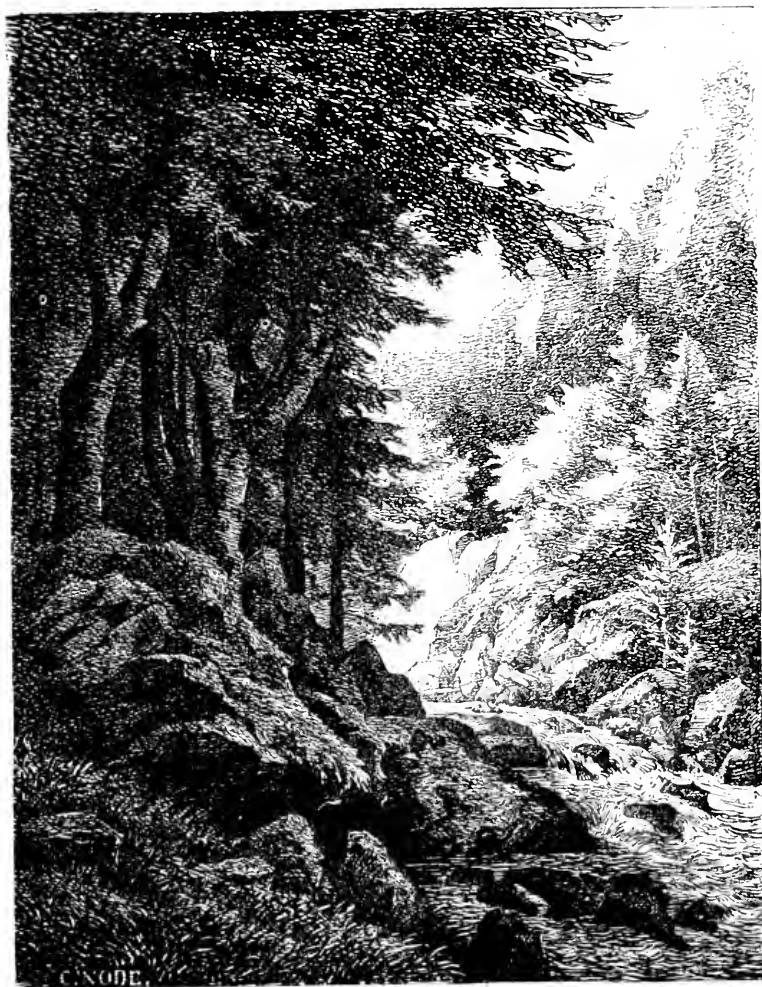
MONGINOT C. H. C. *Charlotte et ses Pigeons* — *Charlotte's Pigeons.*



LIEBERMANN (M.). M. H. Café-Concert à Munich.



MANGEANT (P. E. M. H. *Angélique* (Arioste). — *Angelica* (Ariosto).



NODE 'C'. **Ex.** *Cascade de Scanagat Cauterets*. — *Cascade at Scanagat.*



DELANCE [P. L.]. Ex. *Sur l'Estacade. — On the Jetty.*





FRÈRE (P. E.). H. G. *Le Lever. — Dressing.*



PEARCE (C. S.), *Ex. La Prière. — The Prayer.*



CATERON (E.). Ex. *Les Marches de Saint-Sulpice.* — *The Market at Saint Sulpice.*



COLIN (P.). Ex. *L'Écurie de la Ferme.* — *The Farm stable.*



UHDE (F. C.), M. H. *A la Campagne. — In the country.*



BINET (V. B.). Ex. *Le Matin à Saint-Aubin sur Quillebeuf (Eure)*. — *Morning at Saint-Aubin*.



Oudin (P.), *Ex. Souvenirs...* — Recollections



LUMINAIS (E. V.). H. C. Fuite de Gradlon; légende Bretonne. — The flight of Gradlon; a Breton legend.

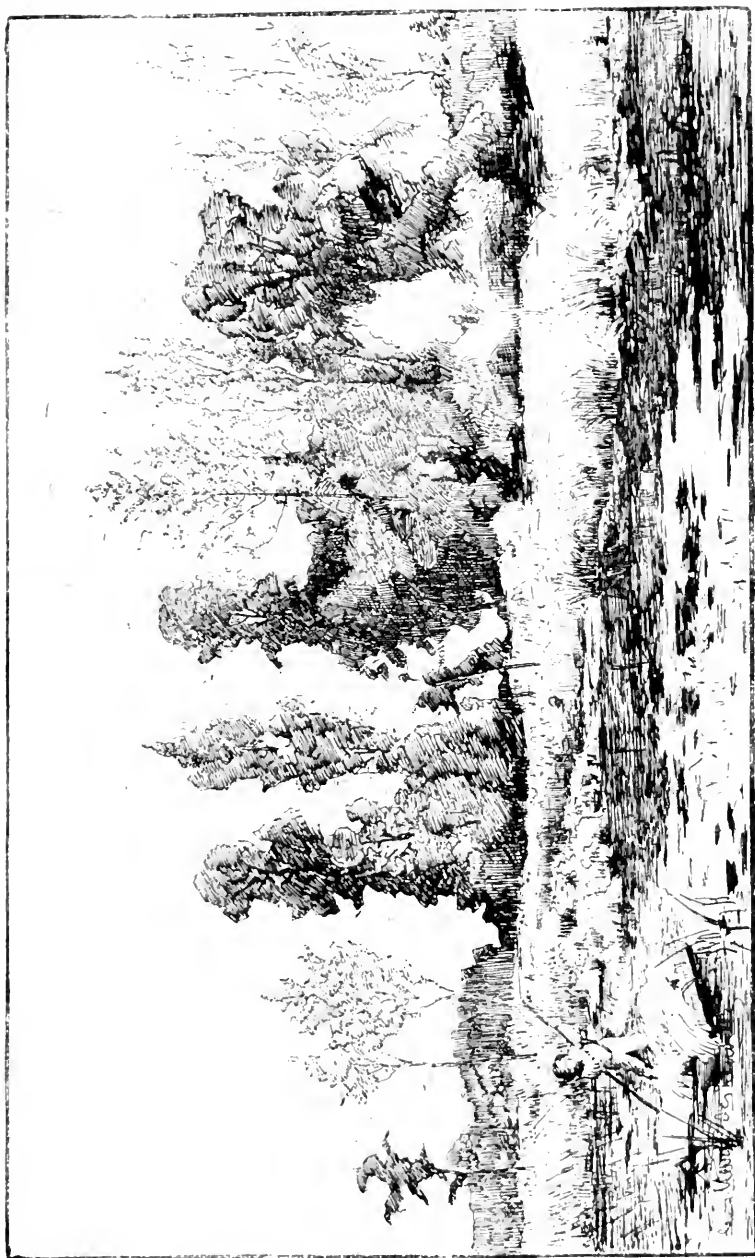




VERNIER E. L. . . H. G. Marée basse à Concarneau. — Low tide at Concarneau.



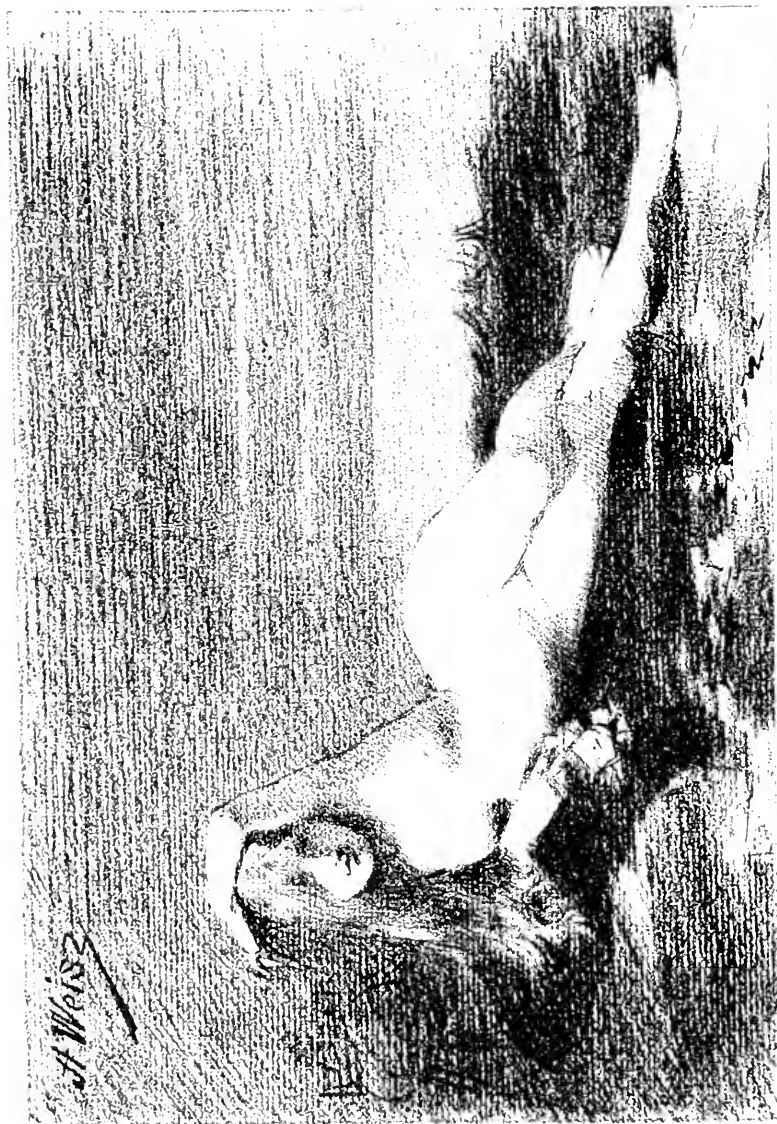
Moyle (E.). H. G. Une Question de Jurisprudence. — A Legal Point.



LE MARIÉ DES LANDELLES. E.) Ex. Le Coupeur de joncs. — The willow gatherer.



BULAND (J. E.). Ex. Marriage innocent. — *Playing at marriage.*



WEISZ, A. - Ex. Nudo.



CURZON (P. A. DE), H.C. *Campagne et Golfe d'Athènes; vue prise de l'Observatoire.*  
*A view from the Observatory of the coast and Gulf of Athens.*



PRINCEHEAD (R. P.) Ex. *Bœuf labourant.* — *An ox at work.*



PALIZZI (G.). H. C. *Le Paturage. — At Pasture.*

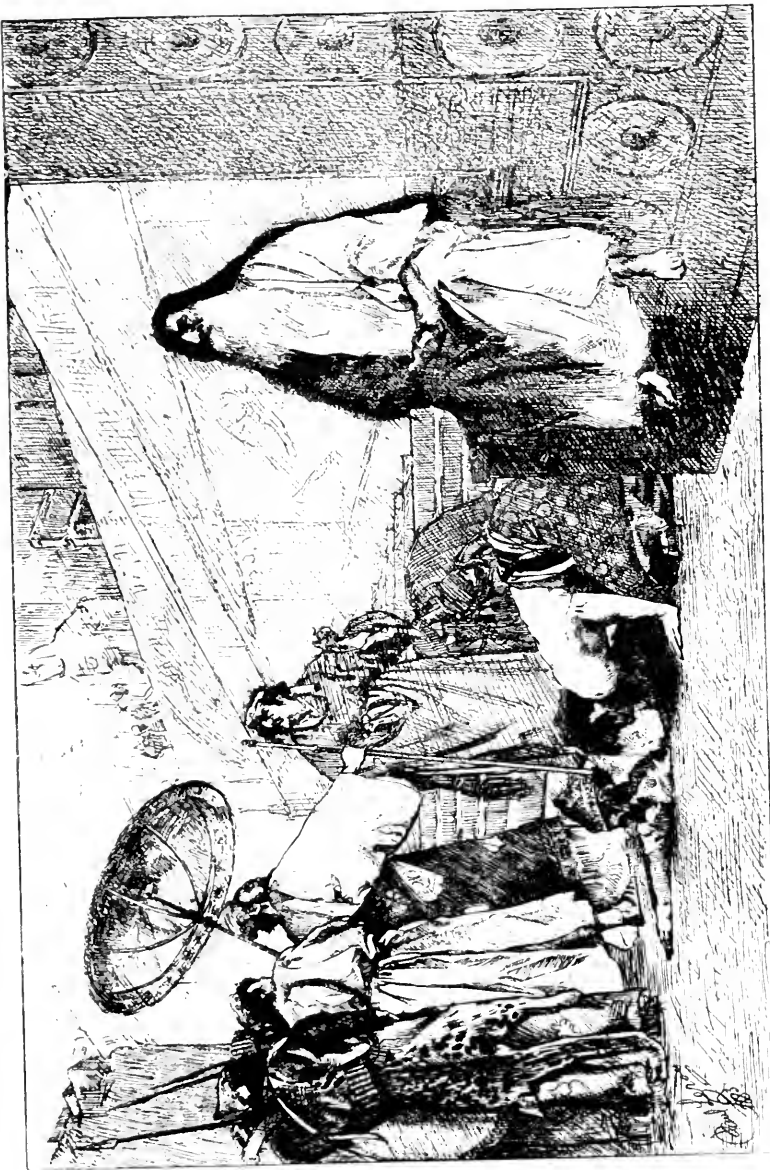




LA VILLETTE (Mme E.). Ex. *La Tempête*. — *The Tempest*.



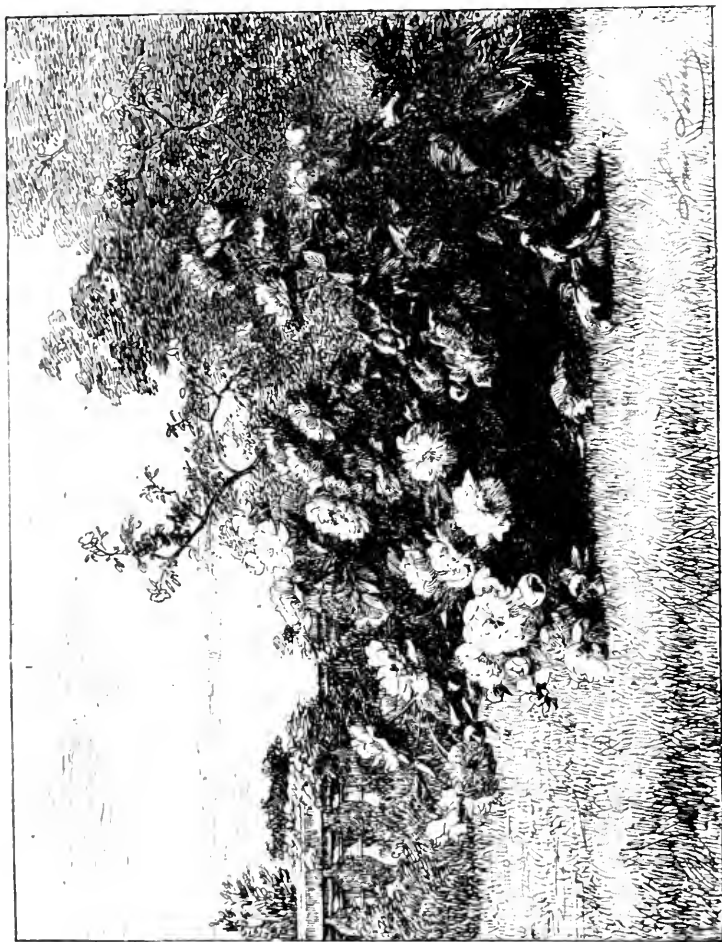
GUILLEMET J. B. A., H. G. Villerville.



LEROY (P. A. A.). Ex. Mardochee seul ne fléchissait point les genoux devant lui et ne l'adorait point.  
Mardocheus alone refused to bow the knee or adore him.



HILLEMACHER (E. E.). H. G. Edward Jenner faisant ses premières expériences de vaccine.  
Edward Jenner's first experiences with vaccine lymph.



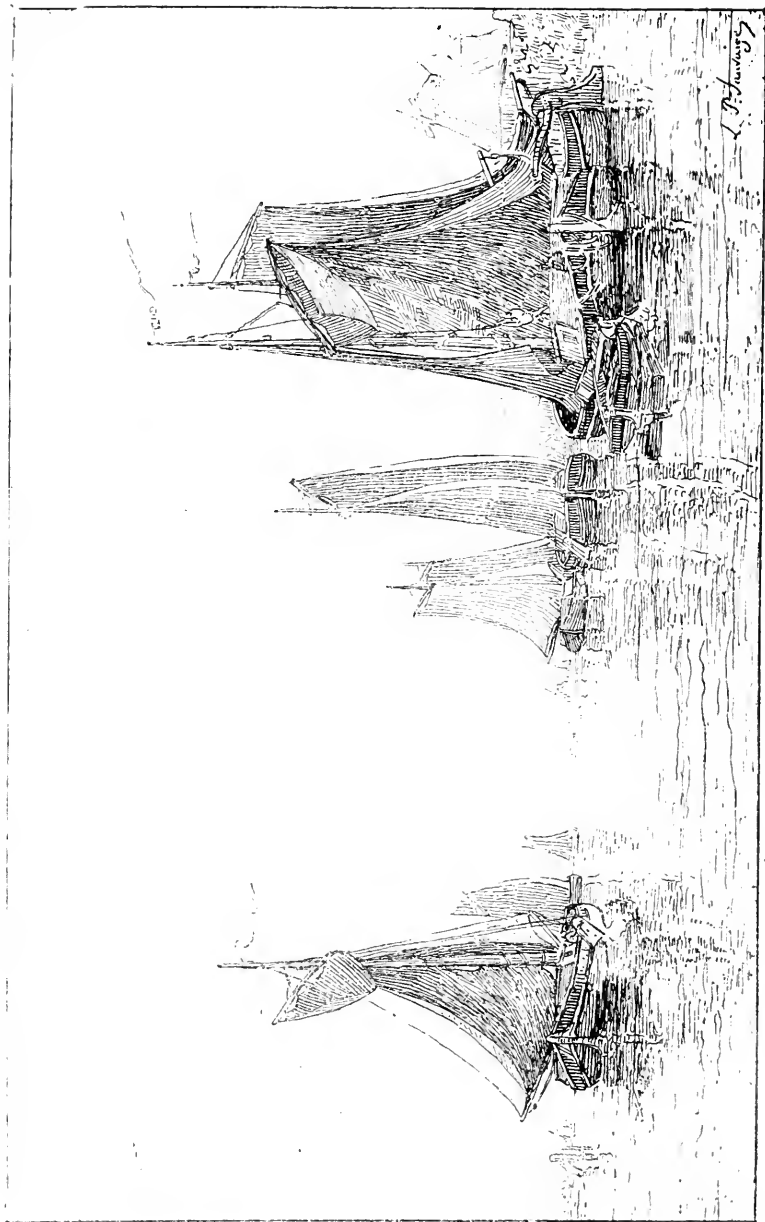
LEMAIRE (L.). M. H. Massif de Pibonies. — A Cluster of Peonies.



CALLLOT (G.). Ex. *L'Enfance d'Orphée*. — *The Childhood of Orpheus*.



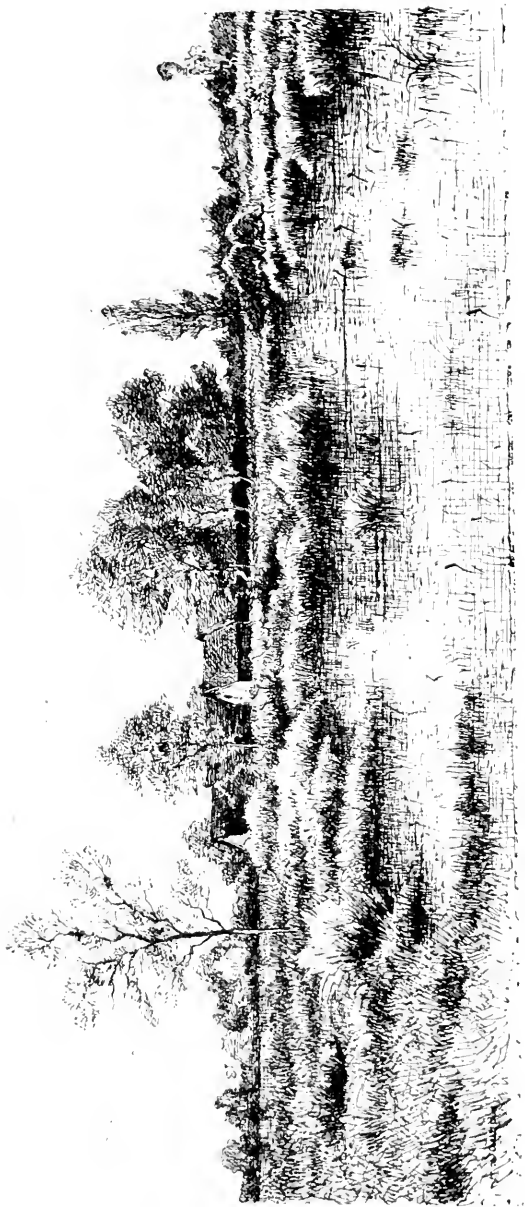
PÉRAIRE P. E.). Ex. *La Marne à Champigny.* — *The Marne at Champigny.*



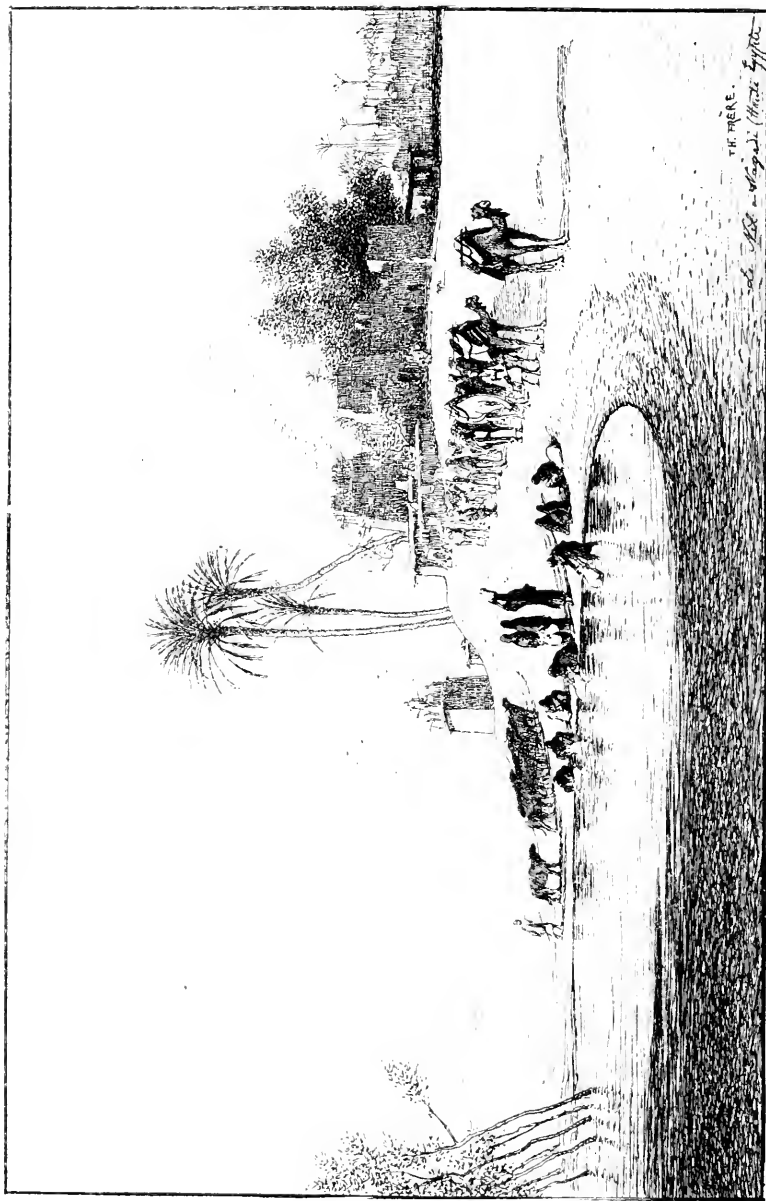
L. P. de Witt 17

SADVAIGE (L. P.). Ex. La Meuse en Hollande. — The Meuse in Holland.



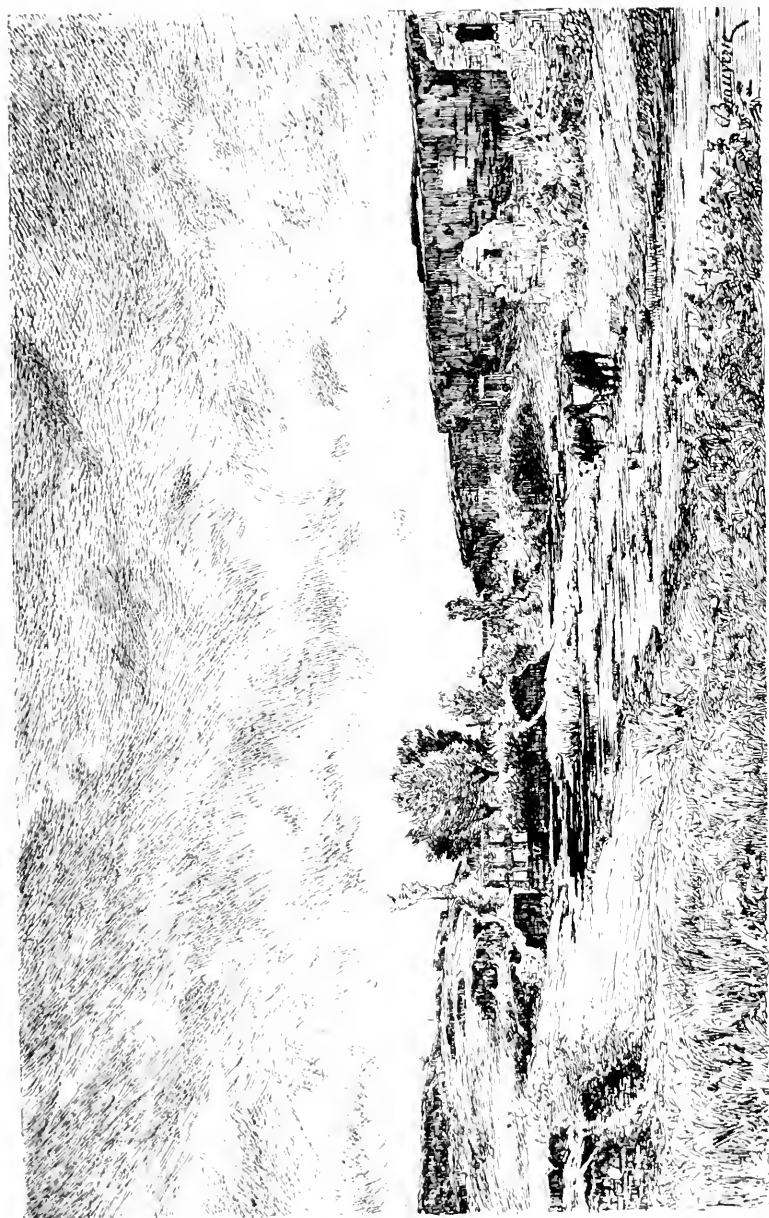


SAUZAY (A.). H. C. *Fin d'Automne.* — *The End of Autumn.*



FRÈRE.  
de Nagadi (Haute Egypte)

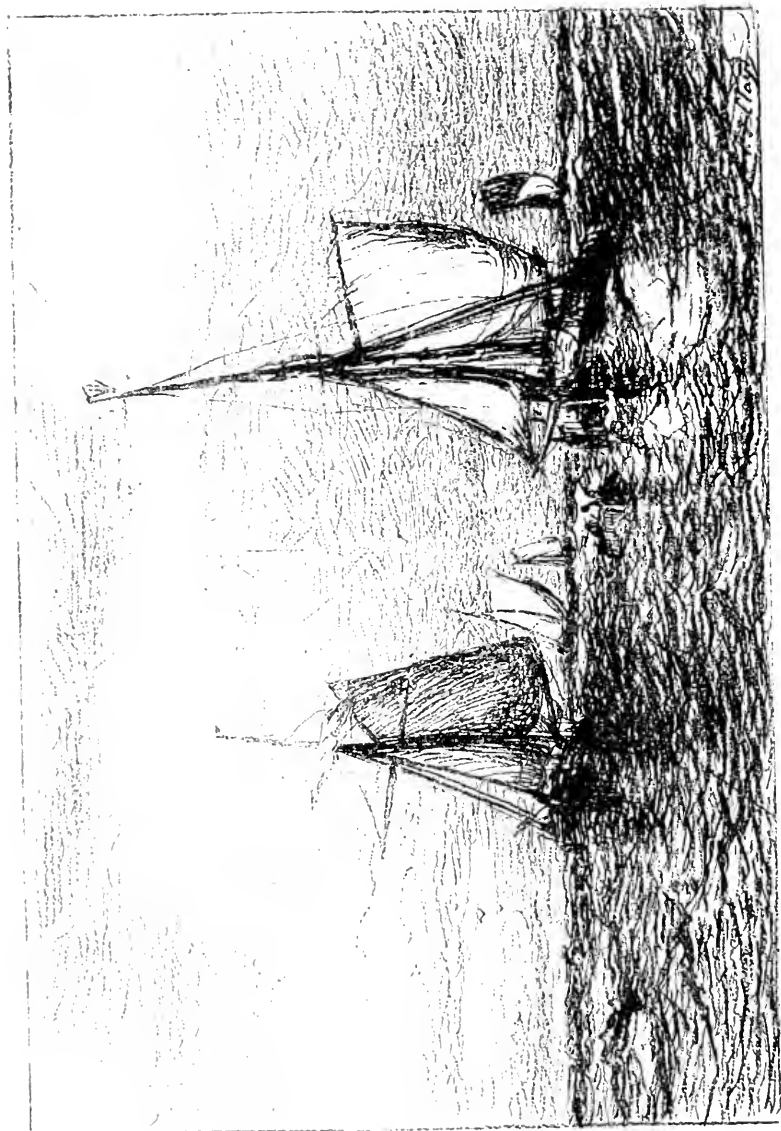
FRÈRE (C. T.). H. C. Le Nil à Nagadi (Haute-Égypte), Matin. — Morning on the Nile at Nagadi (Upper Egypt).



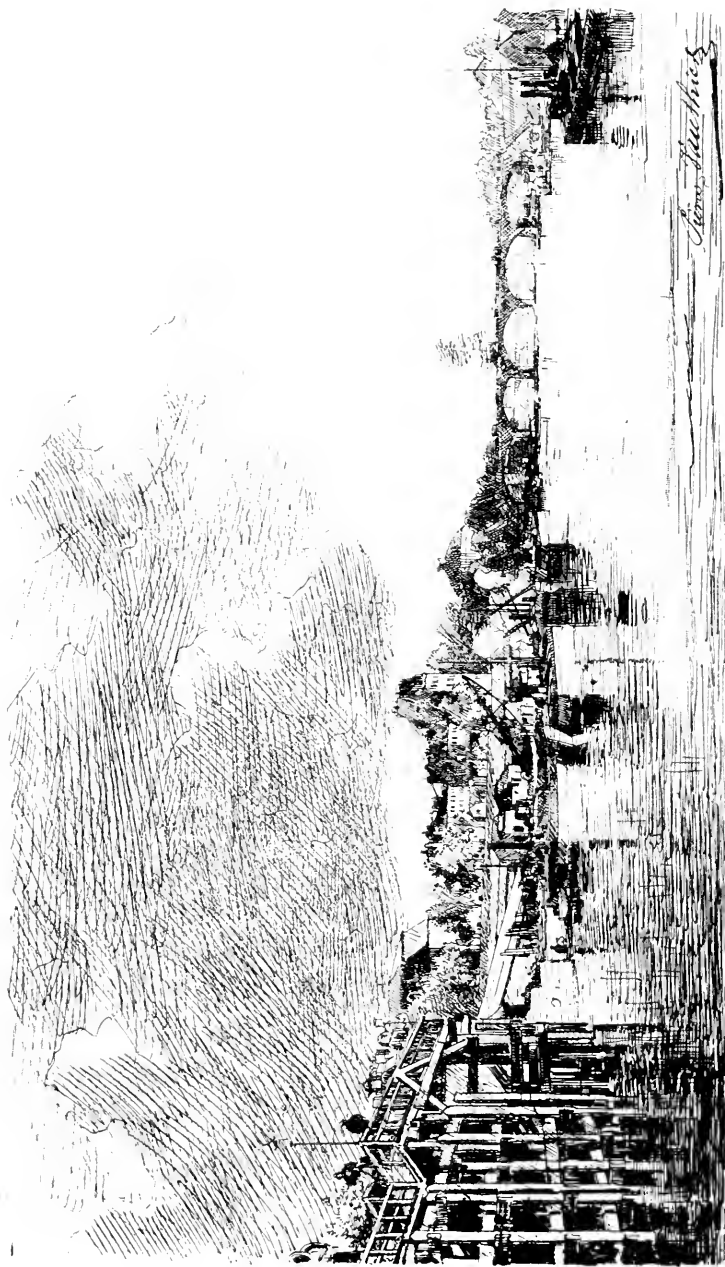
BEAUVERIE (C. J. . H. C. Avant la Pluie. — Before the Rain.



MOREAU (A.). H. G. Le Soir. — Evening



CLAYS (P. J.). H. C. *Mer houteuse (Côte de Flandre).* — *A choppy Sea on the Flemish Coast.*



VAUTHIER (P. L. L.). Le Fort Henri IV à Paris. — The Fort Henri IV at Paris.

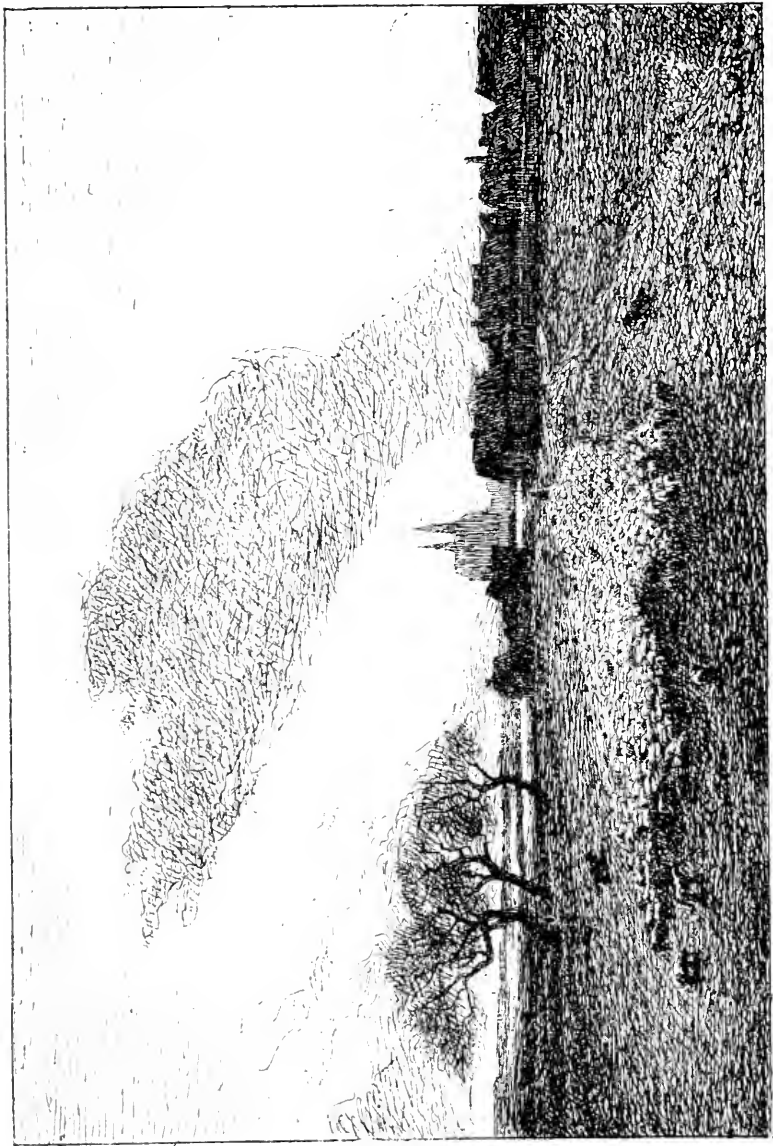


DAMOYE P. E. . Ex. Un Étang en Sologne. — A Lake in Sologne



ADAN (L. E.). H. C. L'Abandonnée. — Abandoned.





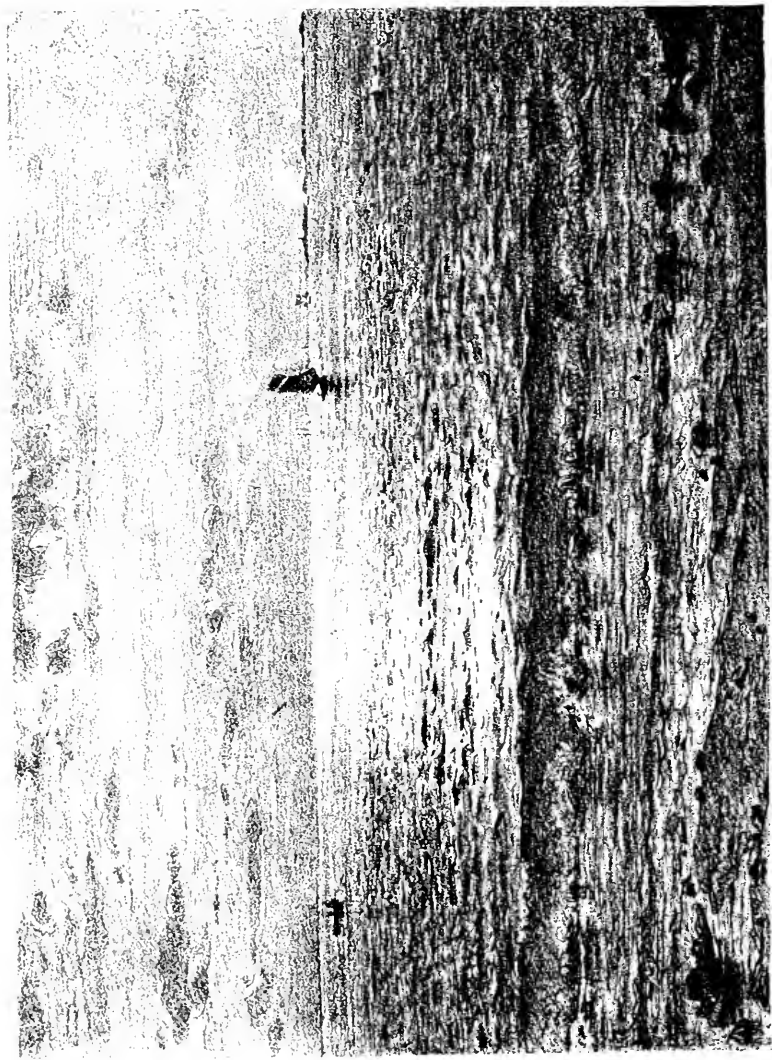
Séoté (A.), H. C. *En pays Chartrain. — The Country near Chartres.*



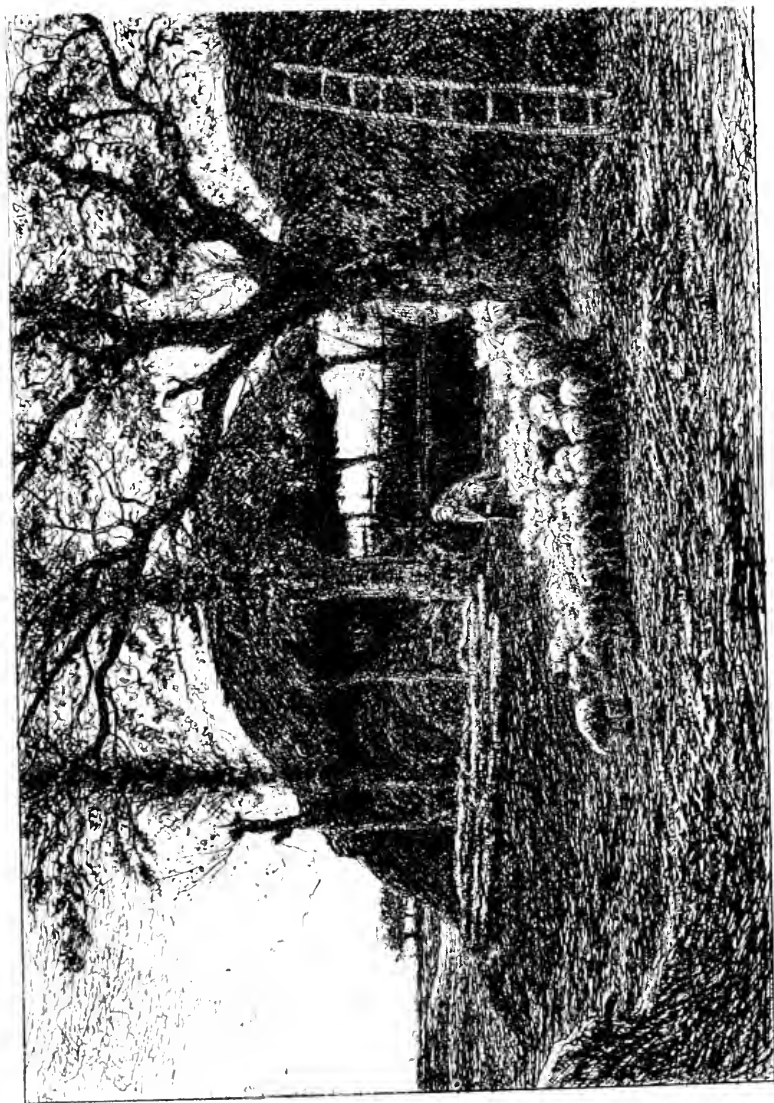
BRISOT DE WARVILLE (F. S.), *H. G. Moutons au repos. — Sheep at Rest.*



BERTRAND J. H. C. Bateliers tirant de l'eau le Corps d'Ophélie. — Finding the Body of Ophelia.



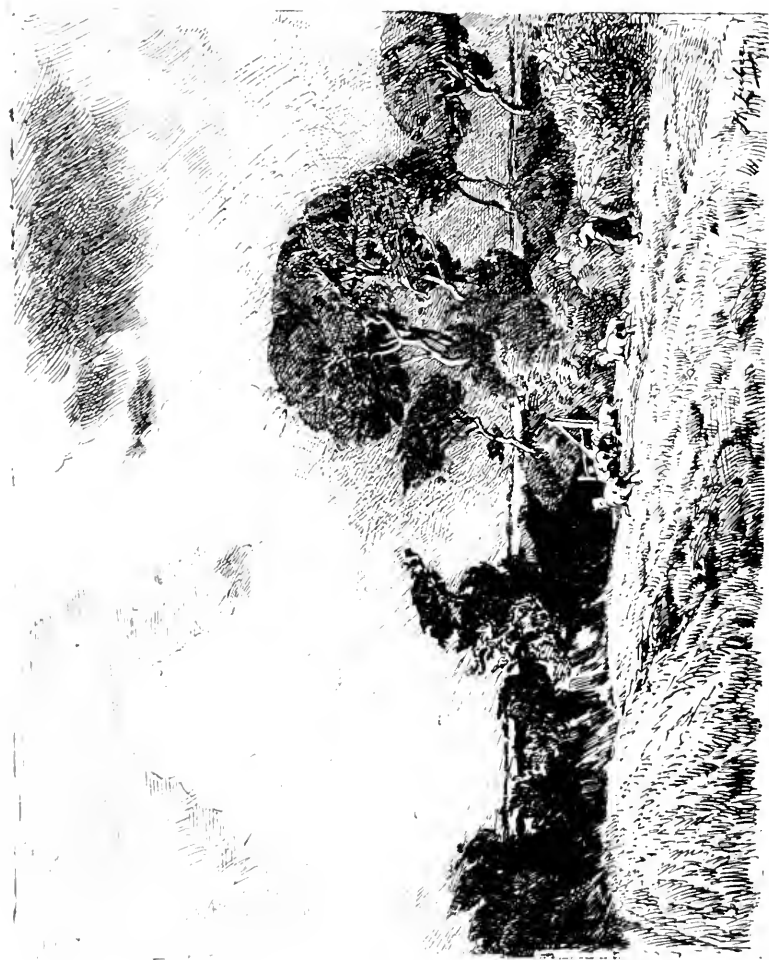
MASURE (J.). H. C. *Après-midi d'Automne. — An Autumn afternoon.*



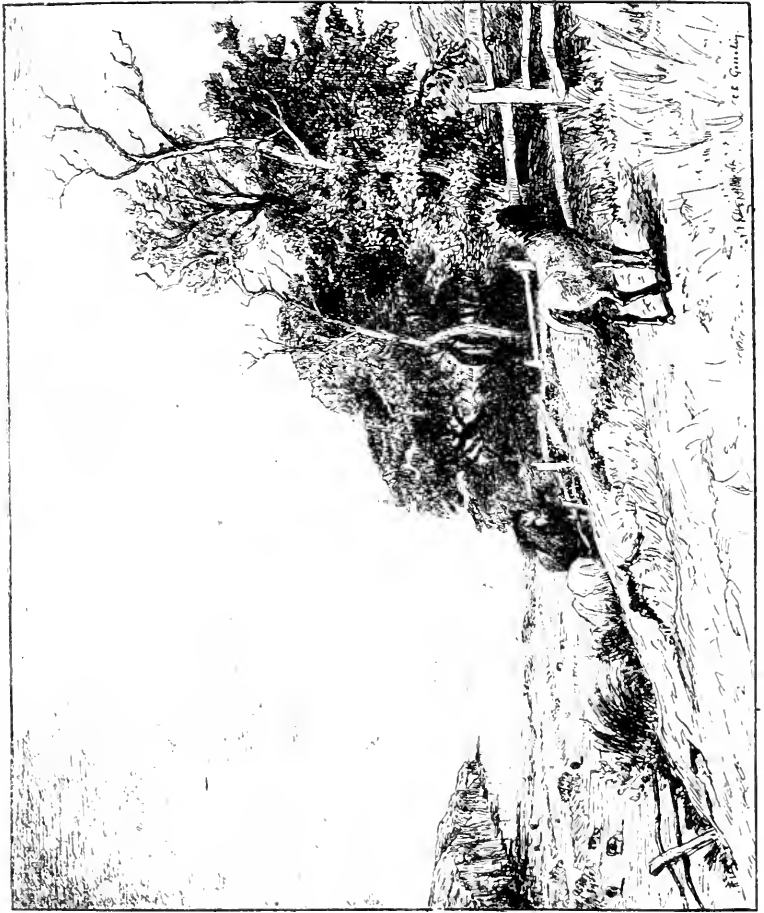
BEUVAIS. A. . Ex. *Le Retour du Troupeau; soir d'Automne, Berry.* — *The Return of the Flock, an Autumn evening.*



BOURGEOIS (L. P. U.), H. C. Artémis; Pameau décoratif. — Artemis; decorative Panel.



ZUBER (J. II.), H. C. L. *L'Approche de l'Orage.* — *The approaching Storm.*

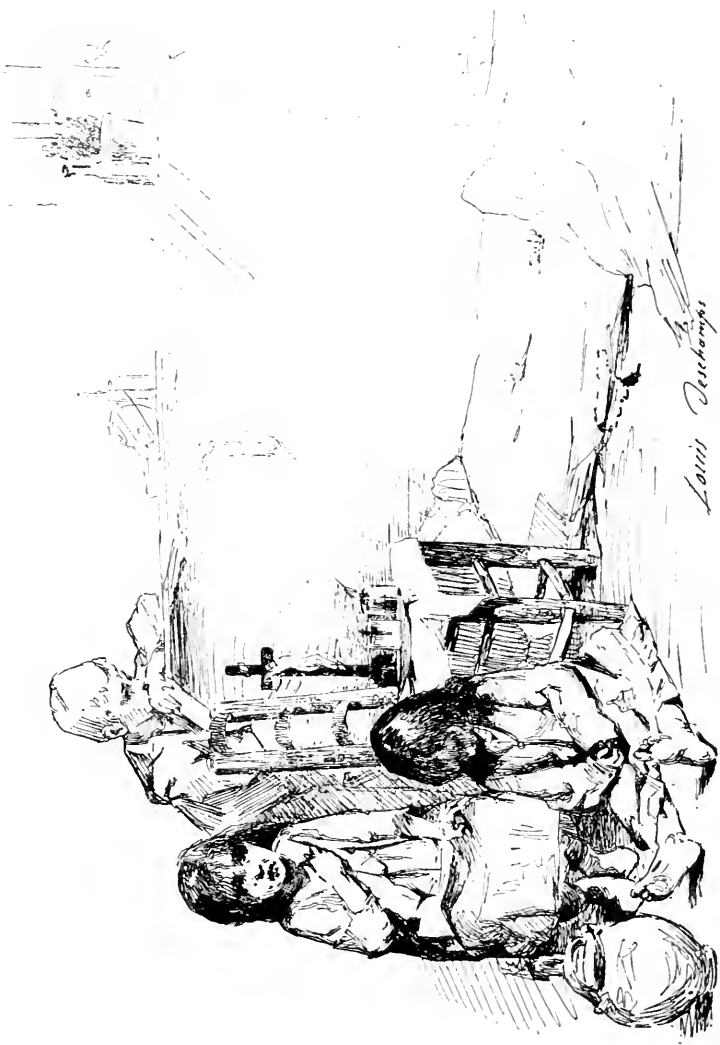


GOSSELIN (C.). H. C. Entre Dieppe et Pourville. — Between Dieppe and Pourville.

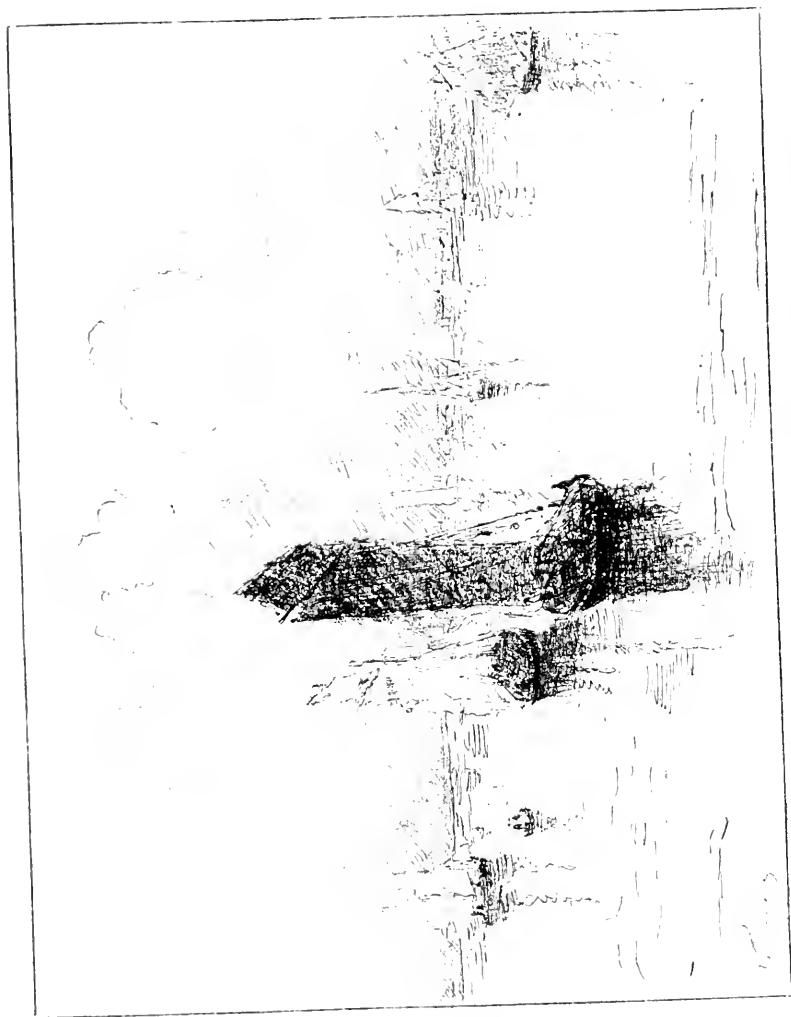




BERTHAULT (L.). M. H. Abel.



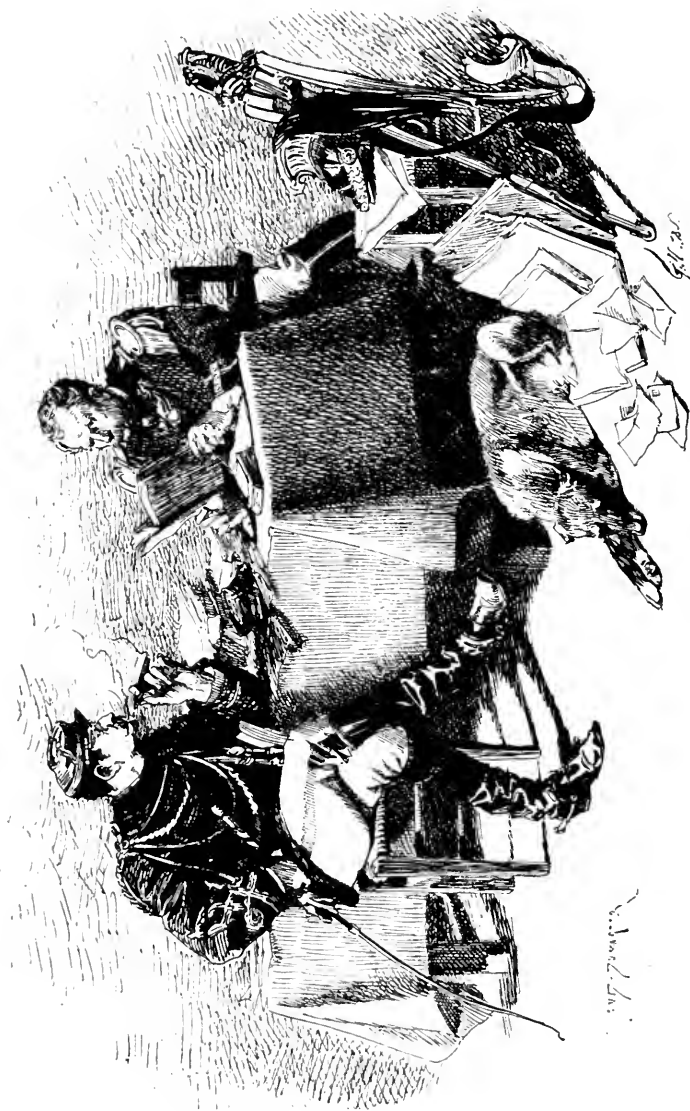
DESCHAMPS (L.). **Ex.** Vu un jour de Printemps. — Seen one day of Spring.



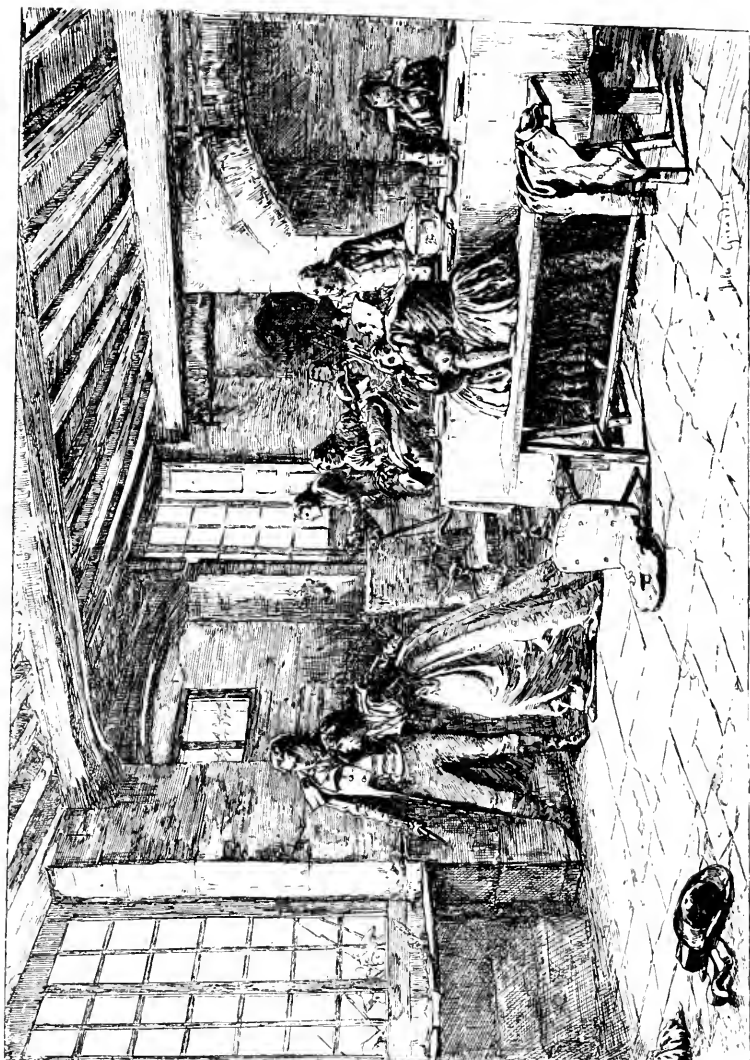
FLAMENG (M. A.). **Ex.** Bateau de pêche à la Rochelle. — Fishing boat at Rochelle.



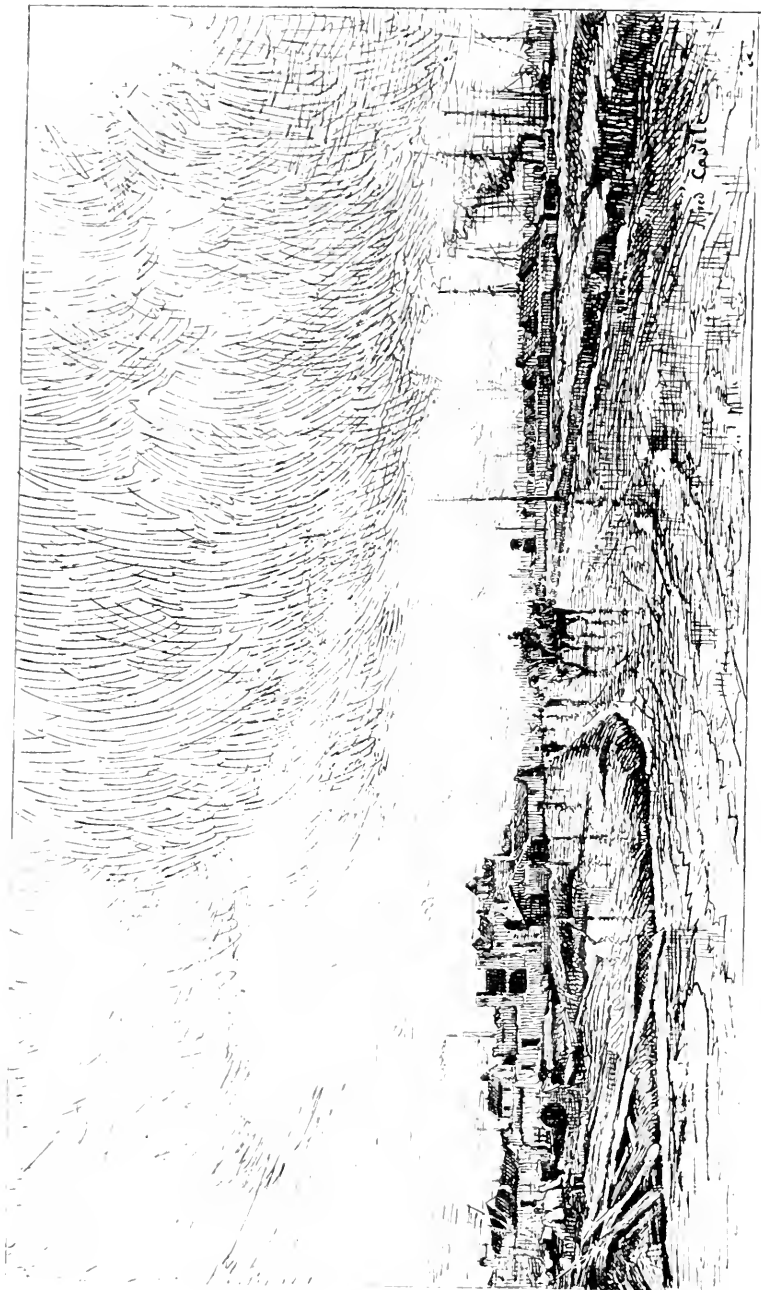
ABRAHAM (T.). *Le Sommet de la Diablerie (Anjou). — The Summit of the Devil's Mount.*



ARMAND-DUMARESQU (C. E.), H. C. *La Lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. — Reading the Cavalry Annual*



GIRARDET (J.). **Ex.** *Le Gironardin Louvet et son amie Lodoïska réfugiés chez des paysans Bretons.*  
*Louvet the Gironardin and his friend Lodoïska in hiding amongst the Breton peasants.*

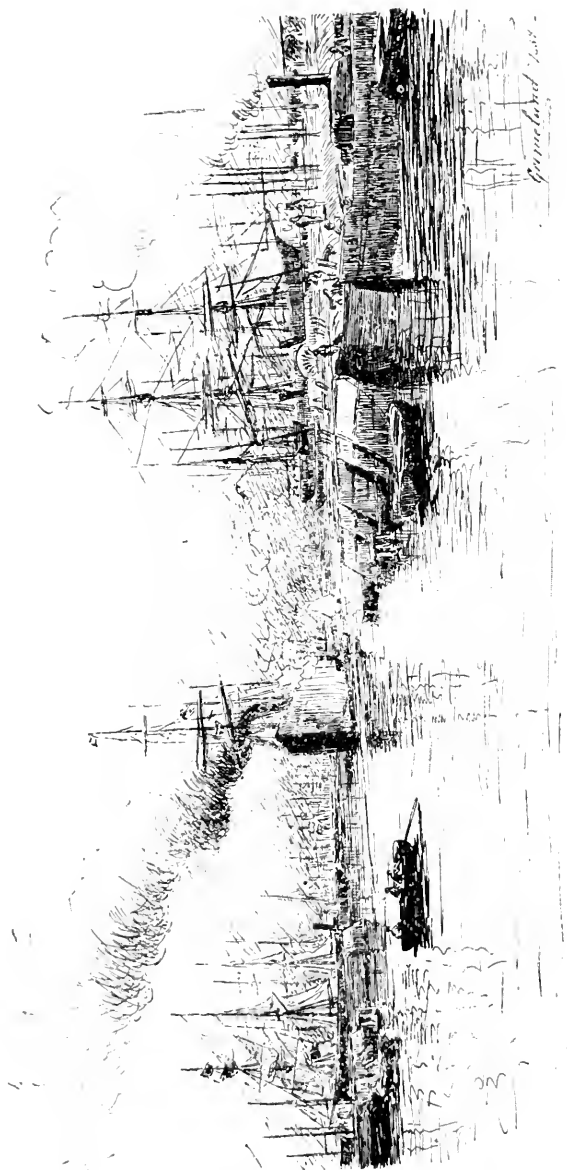


CASILE (A.). M. H. *Après la Pluie.* — *After the Rain*



GIDE (T.). H. C. *Prenez garde!* — Beware!





Grimelund 1858

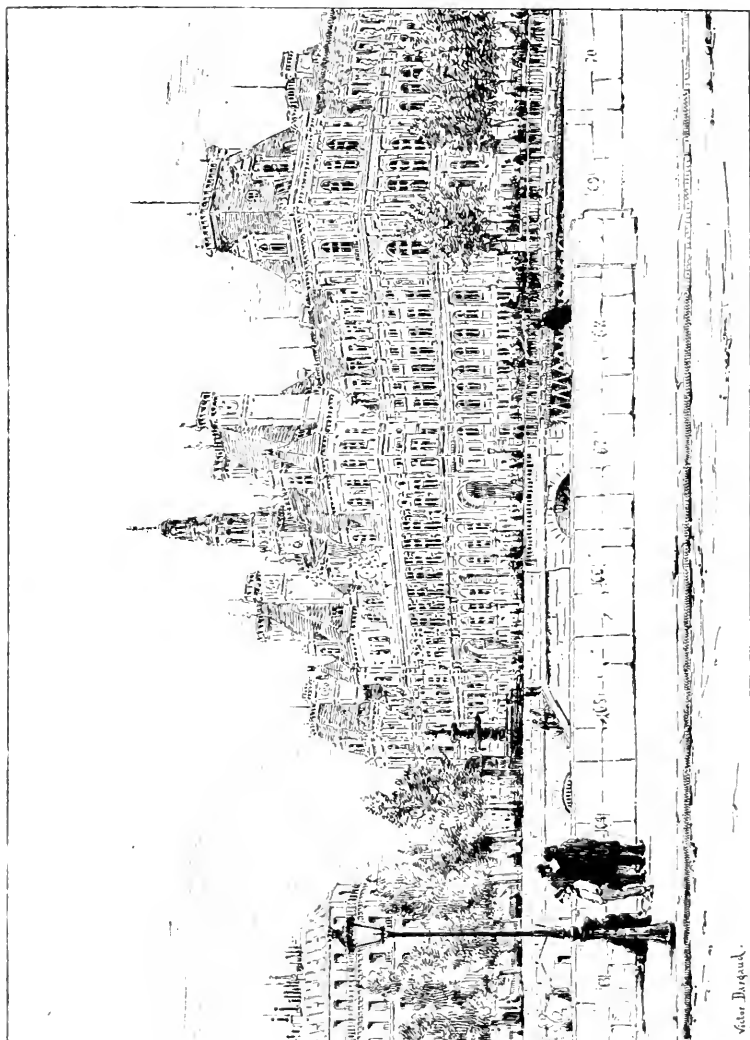
GRIMELUND J. M. . Le Mexico-dock, Amers.



STEINHEIL (A. C. E.). **Ex. Un Sénateur Vénitien.** — *A Venitian Senator.*



BREST (F.). Ex. Place Top-Hané, à Constantinople.



Victor Barraud.

DARGAUD (V.). *L'Hôtel-de-Ville de Paris.*



TATTEGRAIN (F.). H. G. Convalescente.



BRETON (E. A.). H. C. *Le Vieux Monde qui s'en va.*  
*The Old World dying away.*



CALLIAS (H. DE). M. H. *La Petite Sœur.* — *The Baby Sister.*



SCHUTZENBERGER (L. F.). H. C. Pêcheurs des bords du Rhin. — Rhine Fishermen.



De la Boulaye



LA BOULAYE P. DE. EX. *La Mère Auberge*. — *Mother Auberge*.



DIDIER (J.). H. G. *Saint Hubert.*



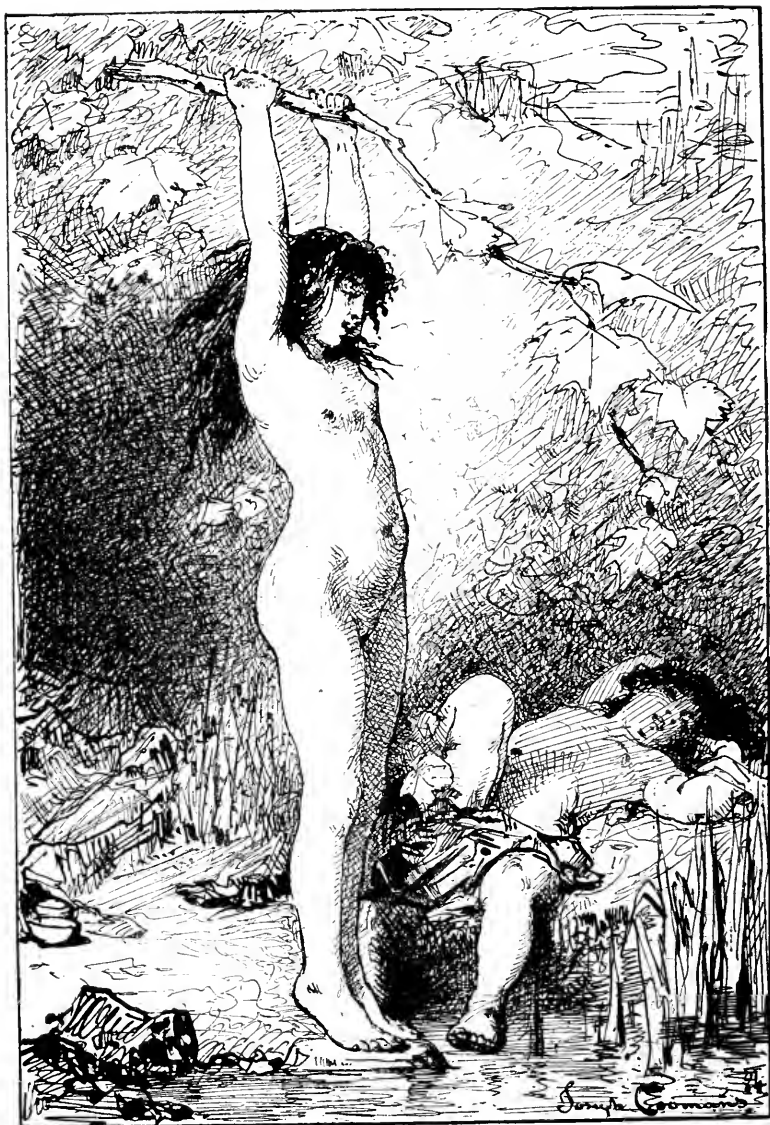
LE PIC (L. N.). Ex. *Le Vaisseau Fantôme.* — *The Flying Dutchman.*



FOUBERT (E. L.). *Ex. Départ pour la Chasse. — Departure for the Chase*



DARDOIZE (E.). **EX.** *La Source. — The Spring.*



COOMANS J. . *Dans les Bois.* — *In the Woods.*



BELLÉE L. DE. M. H. *La Vie en Forêt; les Charbonniers.*  
*The Charcoal-burners.*



CLAIRIN (G.). Ex. *Mademoiselle Zucchi, de l'Eden.*





N. SICARD —

SICARD (N.). M. H. Portrait de Henry \*\*\*



BLANCHON (E. H.). M. H. *Un Fort de la Vallée (Halles centrales). — A market Porter.*



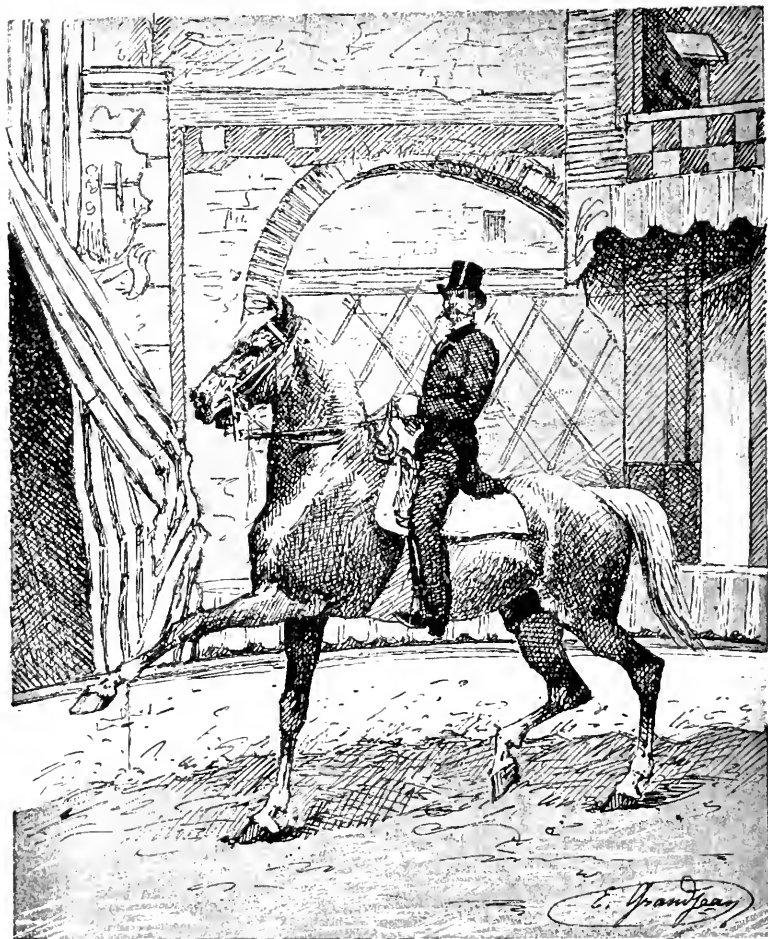
PATON-COMERRE (M<sup>me</sup> J.). M. H. *Le Petit Chaperon rouge.*  
*Little Red Riding-hood.*



COMERRE (L.). H. G. Pierrot.



GARDNER, M<sup>lle</sup> E. J. M. H. *La Coupe improvisée.* — *An improvised Cup.*



GRANDJEAN E. G. . M. H. M. M<sup>\*\*\*</sup> montant son cheval d'école « Blondin ».  
Mr. M<sup>\*\*\*</sup> on his trick-horse « Blondin ».



SEVESTRE (J. M.). M. H. *Nymphes au Bain.* — *Nymphs bathing*

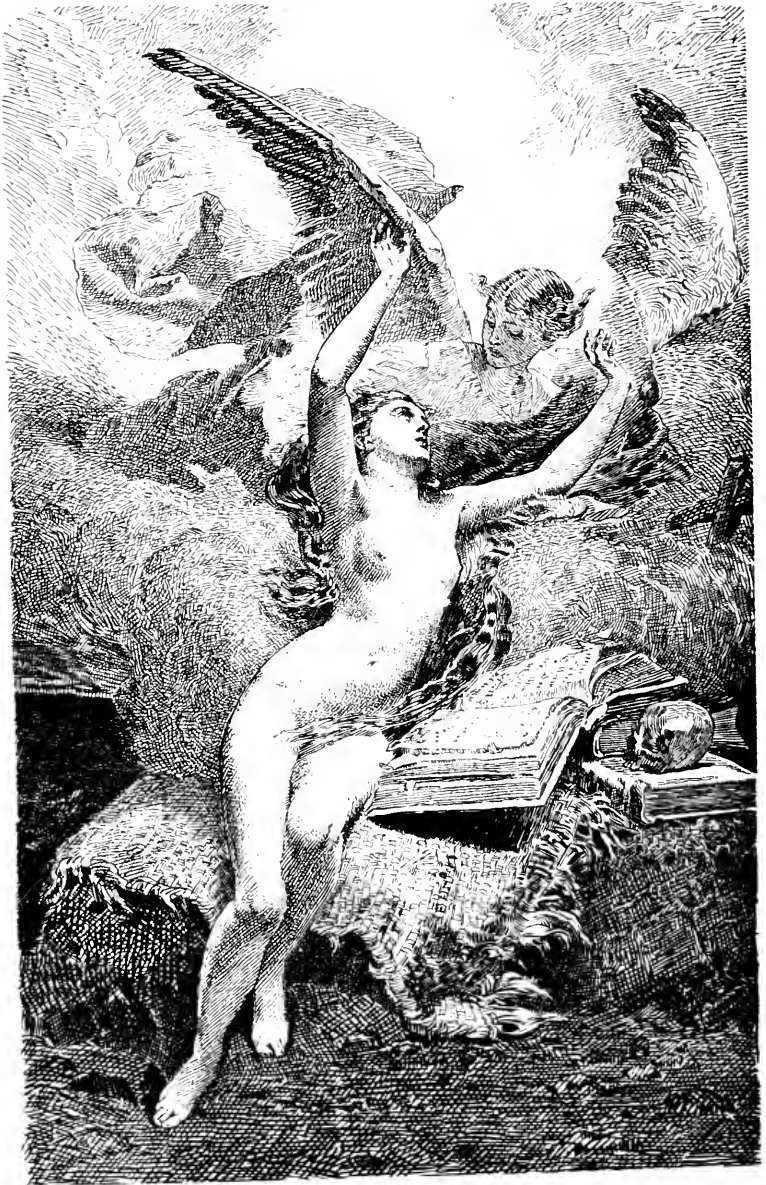


BERTIER (F. E.). M. H. *La Bouquetière*. — *The flower Girl*.





MUNIER (E.). M. H. *A la Fontaine.* — *At the Fountain.*



LIPHART E. DE. M. H. *L'Assomption de la Madeleine.*  
*The Assumption of Mary Magdalene.*



VÉRON (A. R.). *La Seine à Chatou.* — *The Seine at Chatou.*



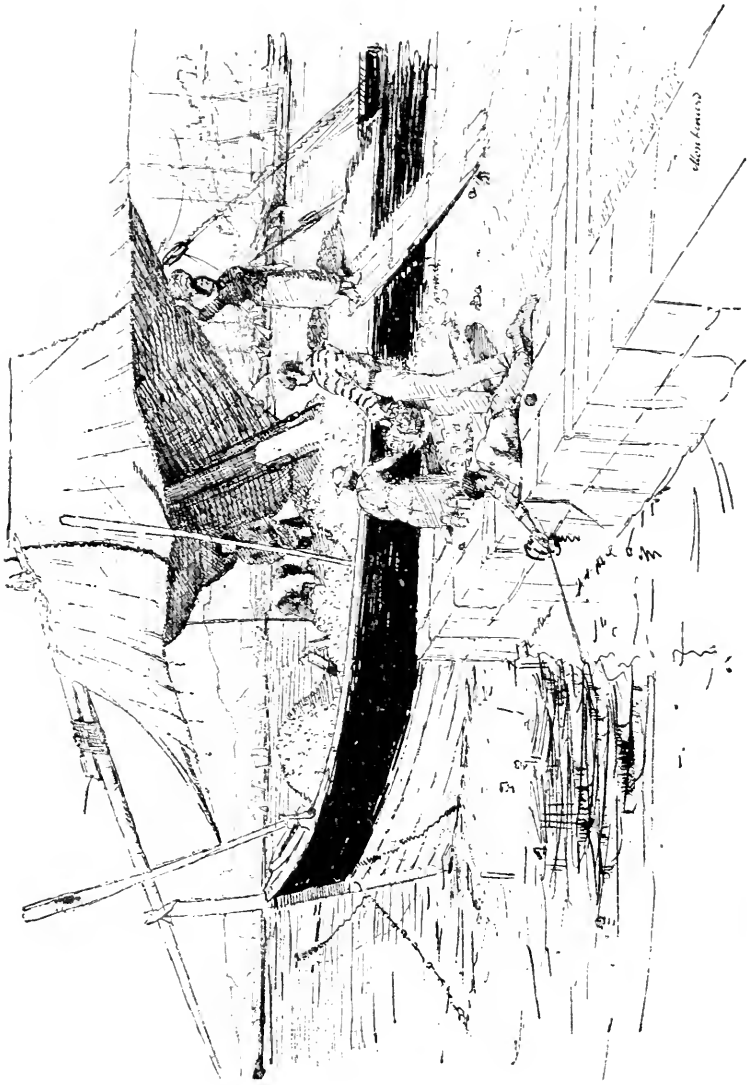
LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G. E.). *Ex. Préparatifs de la Pêche au hareng.*  
*Preparing for the herring Fishery.*



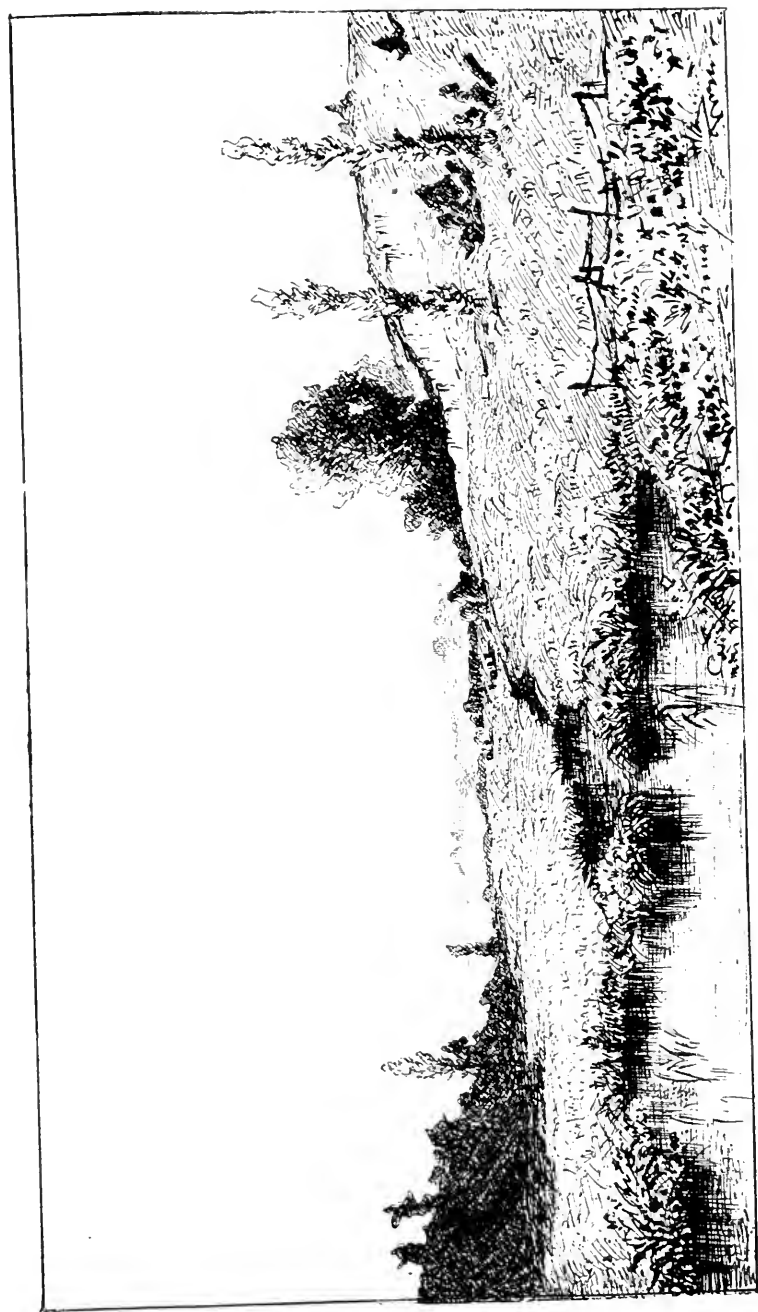
WEBER (T.). *La Tempête du 3 Septembre 1883, à Douvres.* — *The Storm of the 3rd September 1883, at Dover.*



De Vriendt (A.). Charles VI.



MONTENARD (F.). **Ex.** Arrivage d'Oranges sur les quais de Toulon. — A Cargo of Oranges arriving at Toulon.



ANNALY (Mme). *Le Pré de la Carrière.* — *The Quarry Field.*



GARAUD (G. C.). M. H. La Maison du Garde. — The Guardhouse.





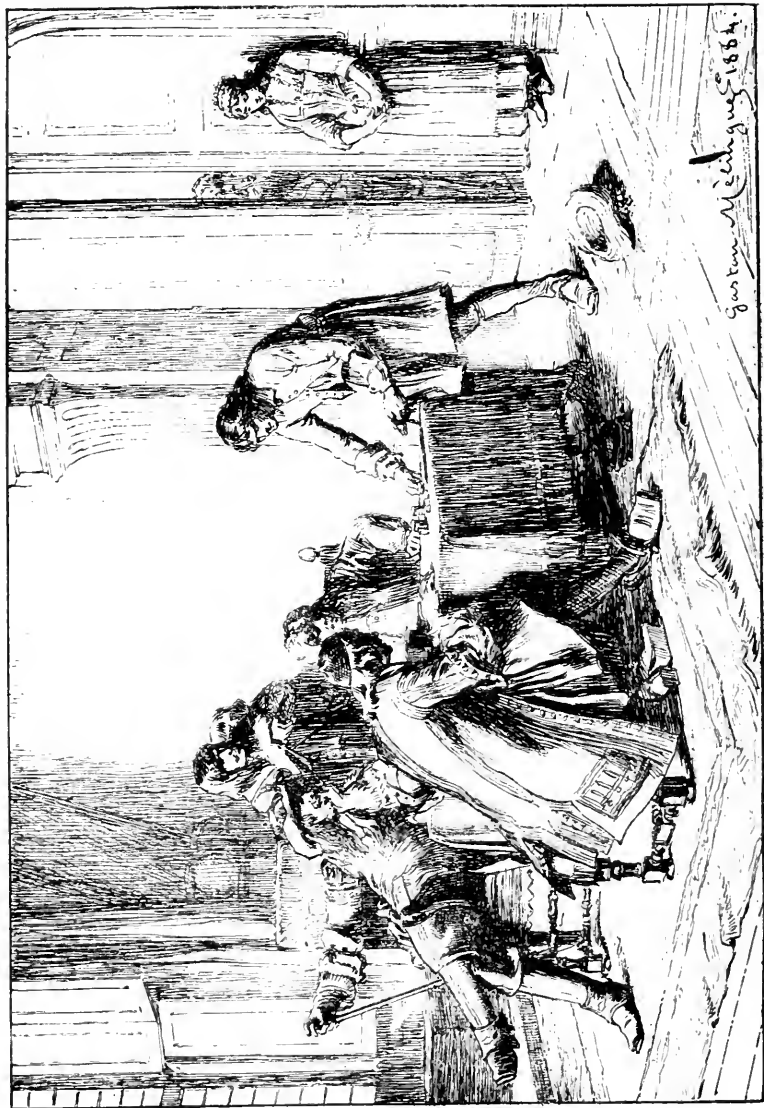
ALLONGÉ (A.). M. H. Le Ruissseau de Huelgoat. — The Brook at Huelgoat.



Yon (E. C.), H. G. La Dune. — *The Sandhills.*



COLLART (M<sup>me</sup> M.). H. G. Une Chaumière (Droogenbach). — Farmhouse at Droogenbach.



MÉLINGUE (G.). *Le Droit de première Nuit.*

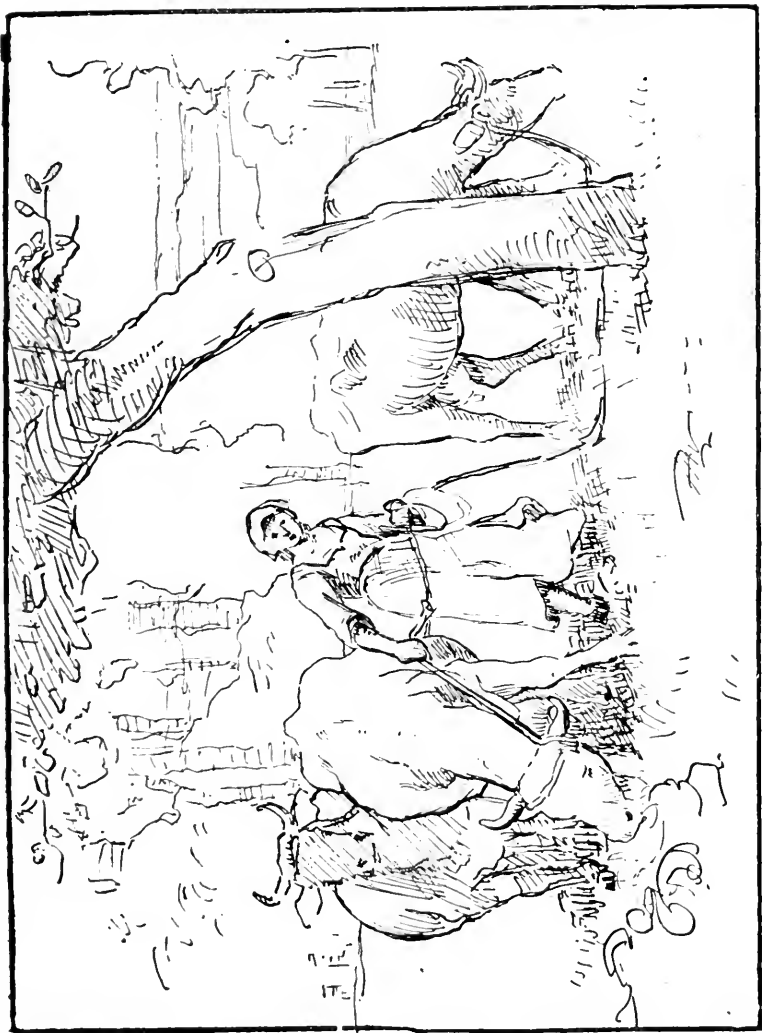


C. B.

BERNIER (C.), *H. G. Brume et Soleil. — Sim and Mist.*



DESTREM (C.). Ex. *Un Coup de vent.* — *A sudden Gist.*



DUPRÉ J., H. C. *La Prairie Normande. — A Field in Normandy.*

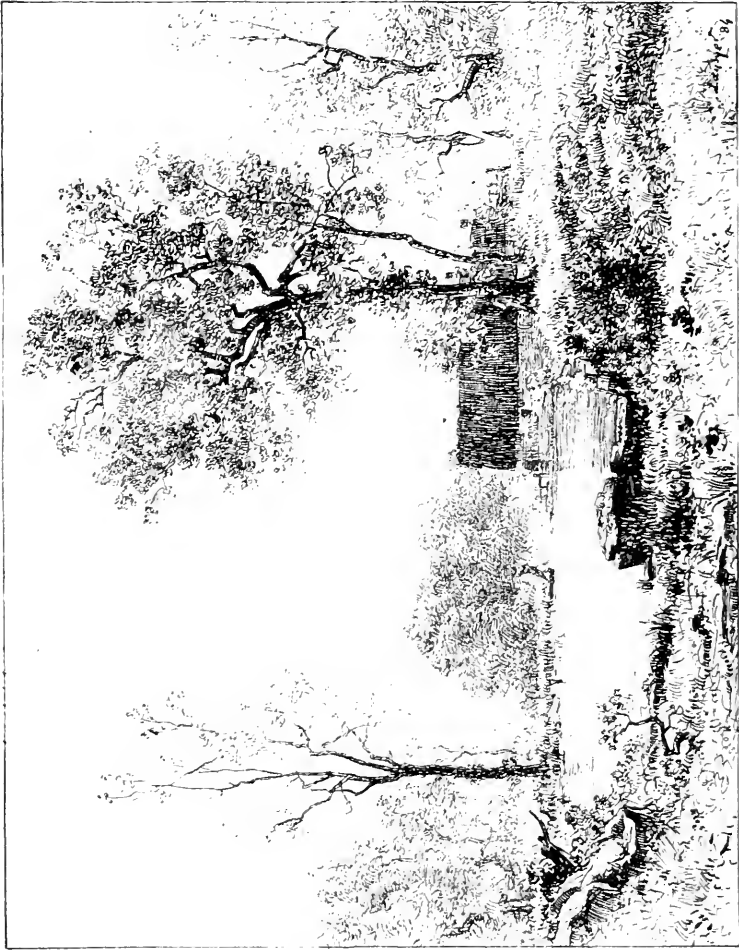


DAWANT (A. P.). Ex Saint Vincent.

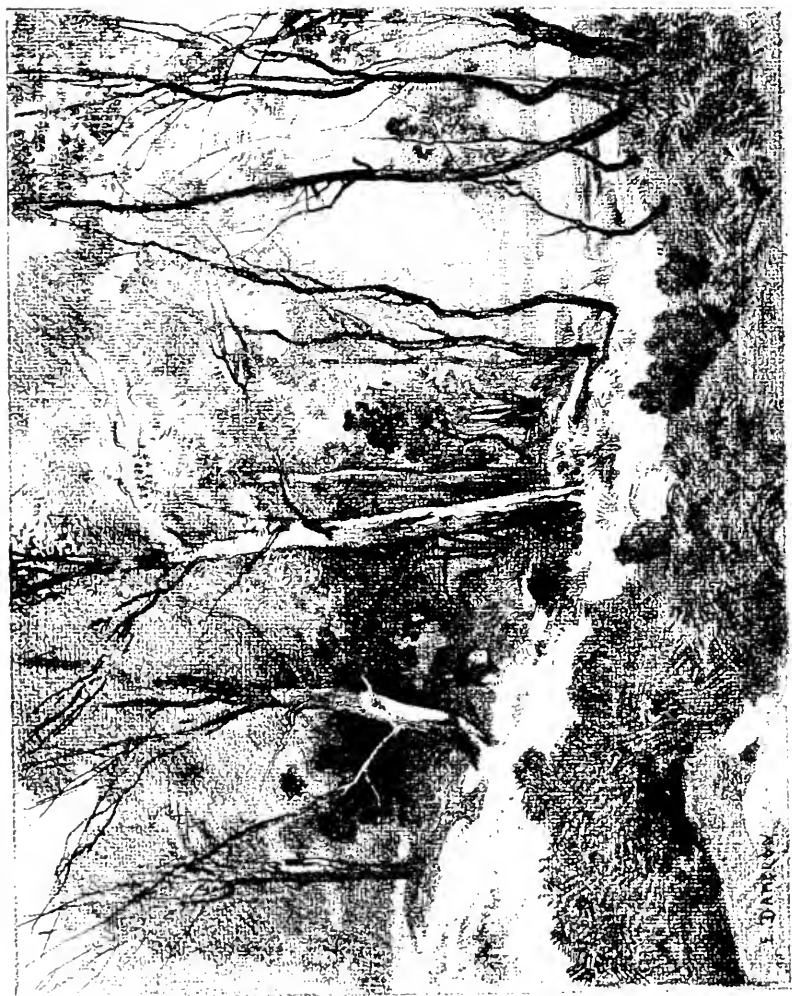




BURGERS (H. J.). *H. C. Une Sœur malade. — An ailing Sister.*



LANSYER (E.). H. C. *La Brume d'Octobre.* — *October Mists.*



DAMERON (C. E.). H. C. *Au Bord du grand Étang; Matinée d'Automne à Cernay.*  
*An Autumn morning on the Banks of the great Lake at Cernay.*



MOUTTE (A.). H. C. Etang de Marignane (Provence). — *The Lake of Marignane.*



FEYEN (E.). H. C. *La Femme du Pêcheur.* — *The Fisherman's Wife.*



KREYDER (A.). *Cerises et Fleurs.* — *Cherries and Flowers.*

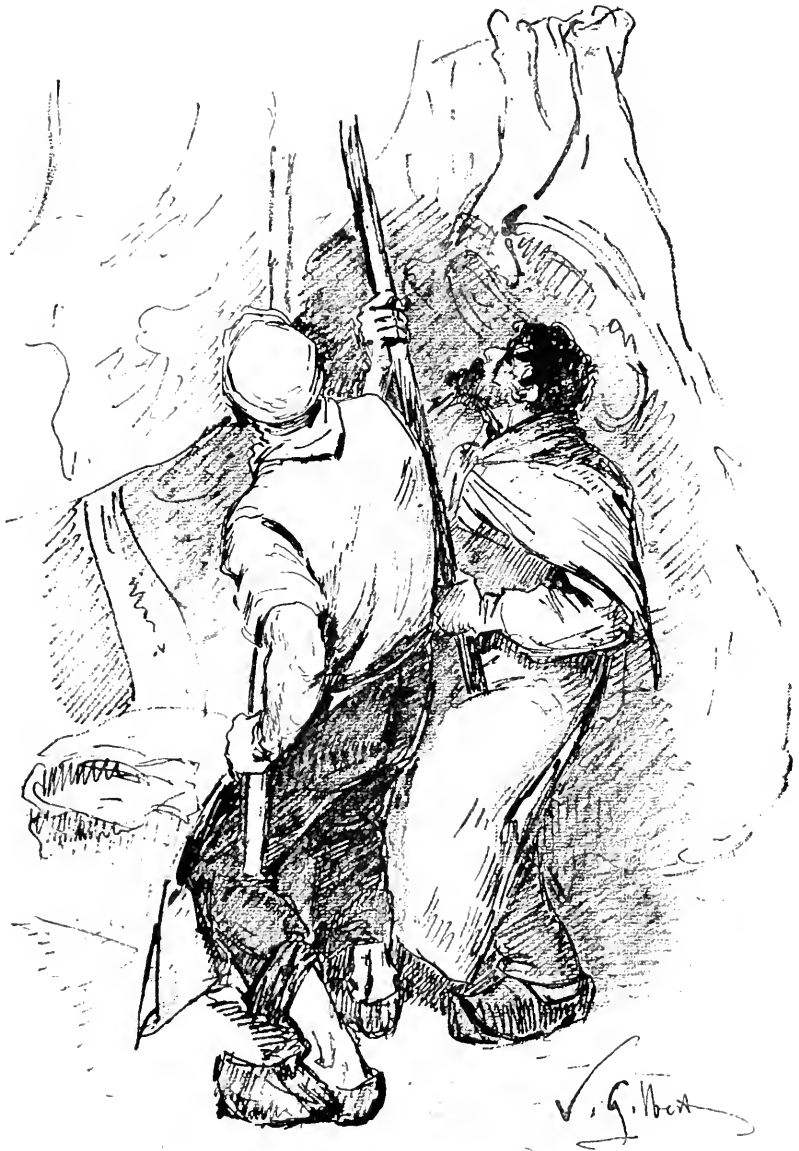


BUKOVAC (B.). *Une Confidence.*



NEUHUYS (A.). *La Toilette de Bèbè* — *Baby's Toilette*.





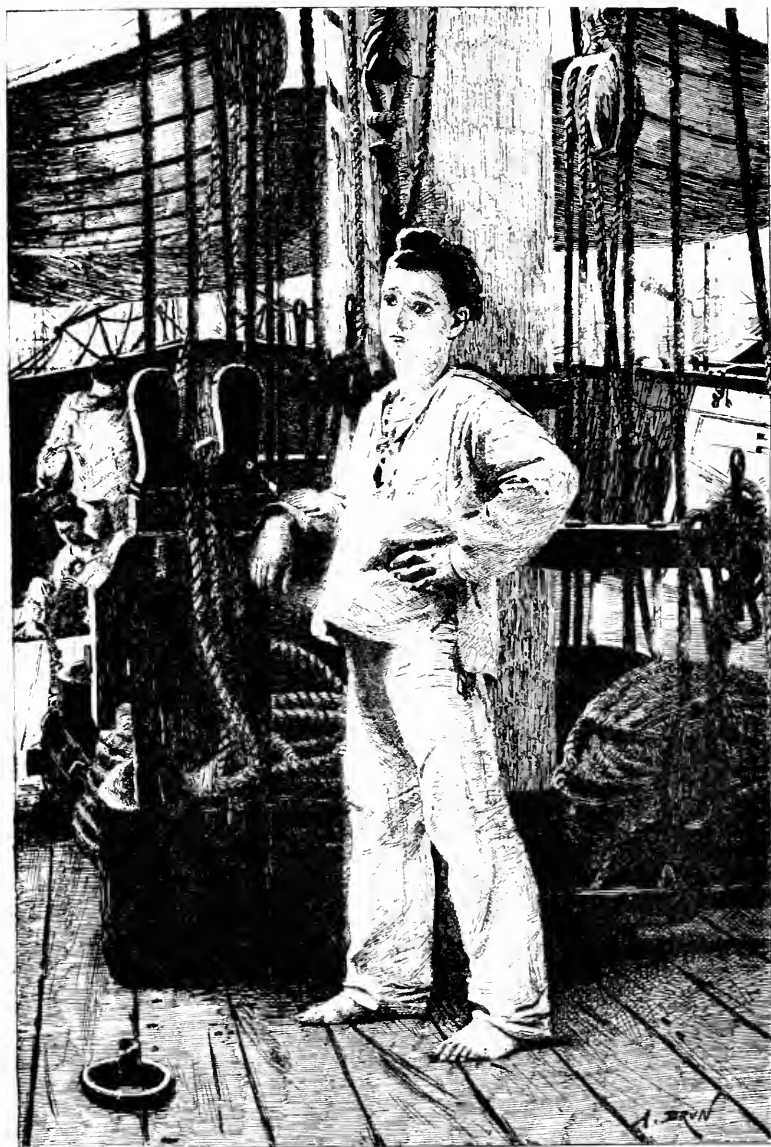
GILBERT (V. G.). H. C. *Porteurs de Viande.* — *Meat-porters.*



DANTAN (E.). H.C. *Un Atelier de Tourneur — A turner's Workshop.*



DELACROIX (H. E.). **Ex.** *La Lavandière.* — *The Washerwoman.*



BRUN, A. . *Le Mousse*. — *The Cabin-boy*.



ARTZ A.). M. H. *Propos d'amour.* — *Love projects.*



GEOFFROY (J.). Ex. *La Leçon de Couture.* — *The sewing Lesson.*



BENNER (J.), H. C. *La Belle de Scio.* — *The Beauty of Scio.*



AUBERT (J.). H. G. *Le Menu de l'Amour.* — *Love's Menu.*





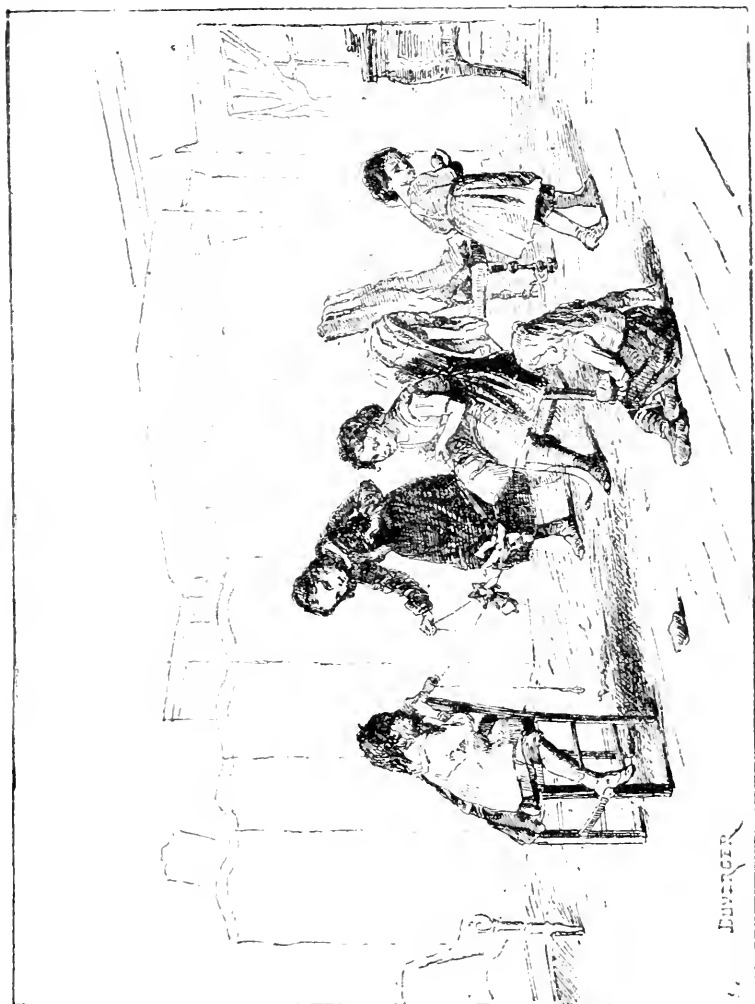
BLOMMERS (B. J.). *Vers la Maison.* — *Towards the House.*



ZIER (E.). *Méditation.*



DEBAT-PONSAN E. B., H. C. Portrait de Madame P...

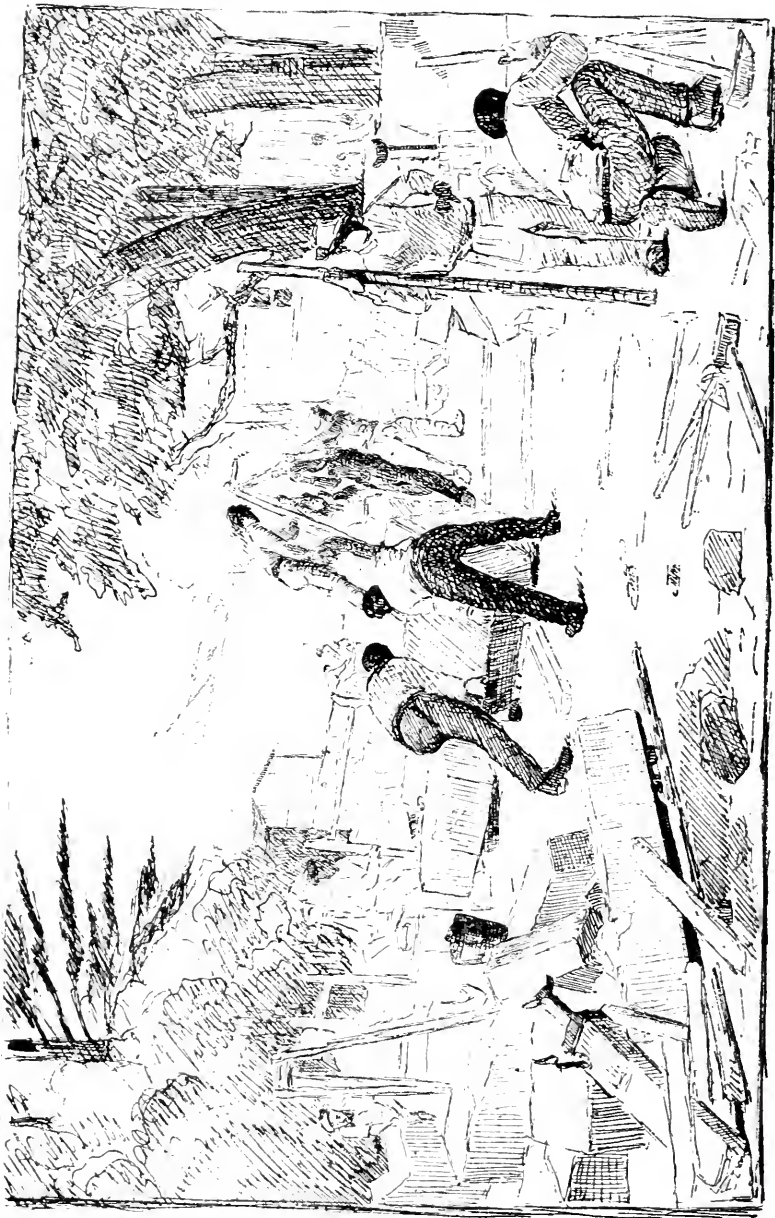


DUYERGER

DUYERGER (T. E.), H. C. *Les Poupées.* — *The Dolls*



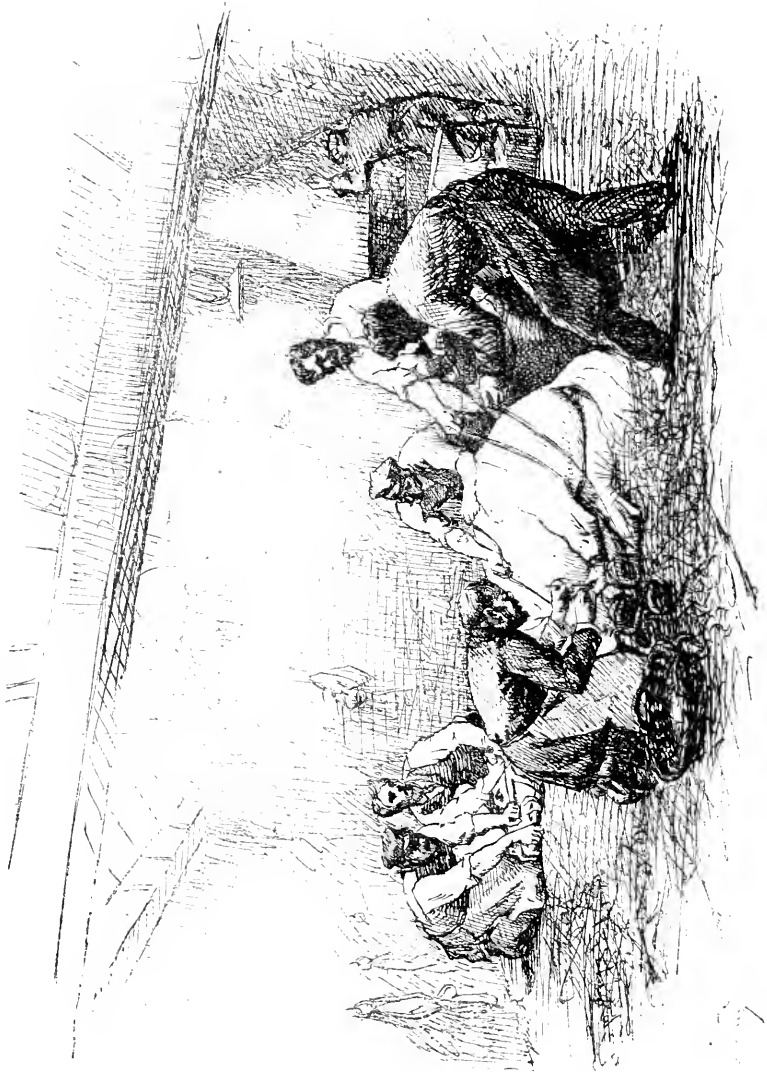
MINET (E. L.). M. H. Départ pour la Pêche à Martot (Eure). — Departure of the fishing boats at Martot.



AVIAT (J. C.). M. H. Un Chantier au Lycée Lakanal. — The Works of the Lakanal School.

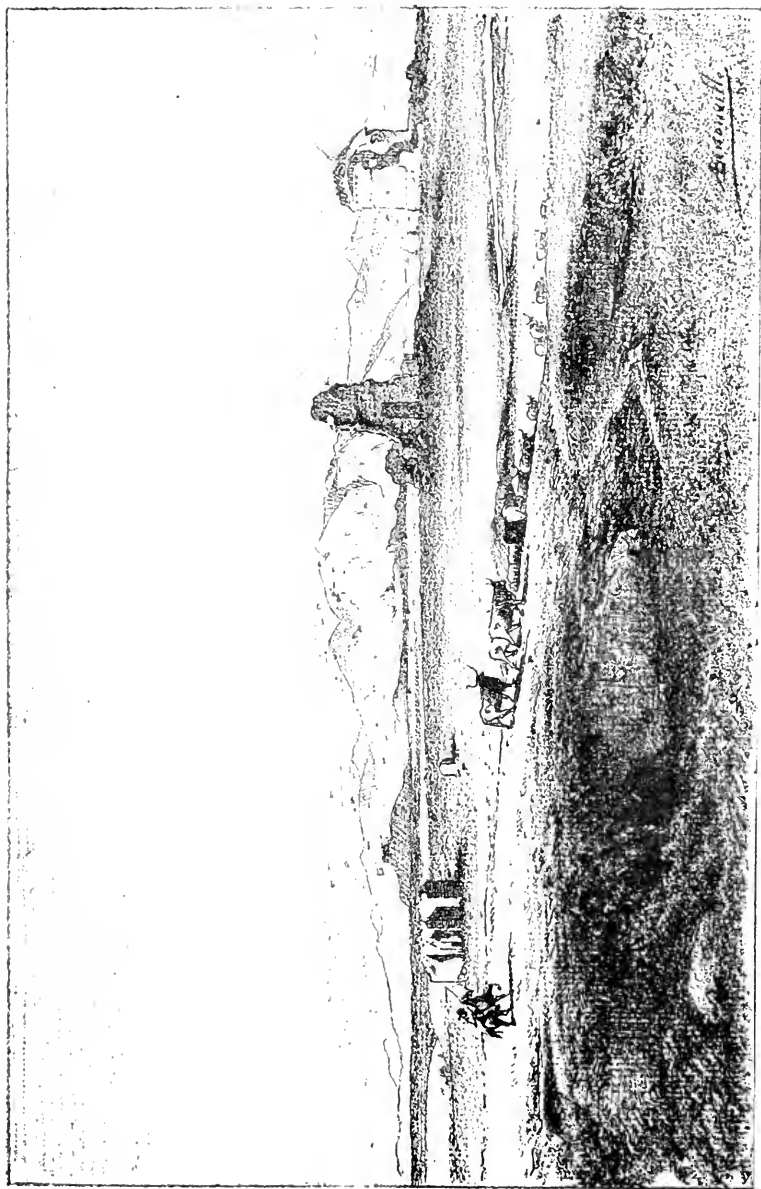


BRILLOUIN (L. G.). H. C. L'Ave-Maria; Bergers Romains ramenant leurs troupeaux  
*Roman Shepherds returning with their flocks*



FRÈRE (C.). **Ex.** Une Opération. — An Operation.





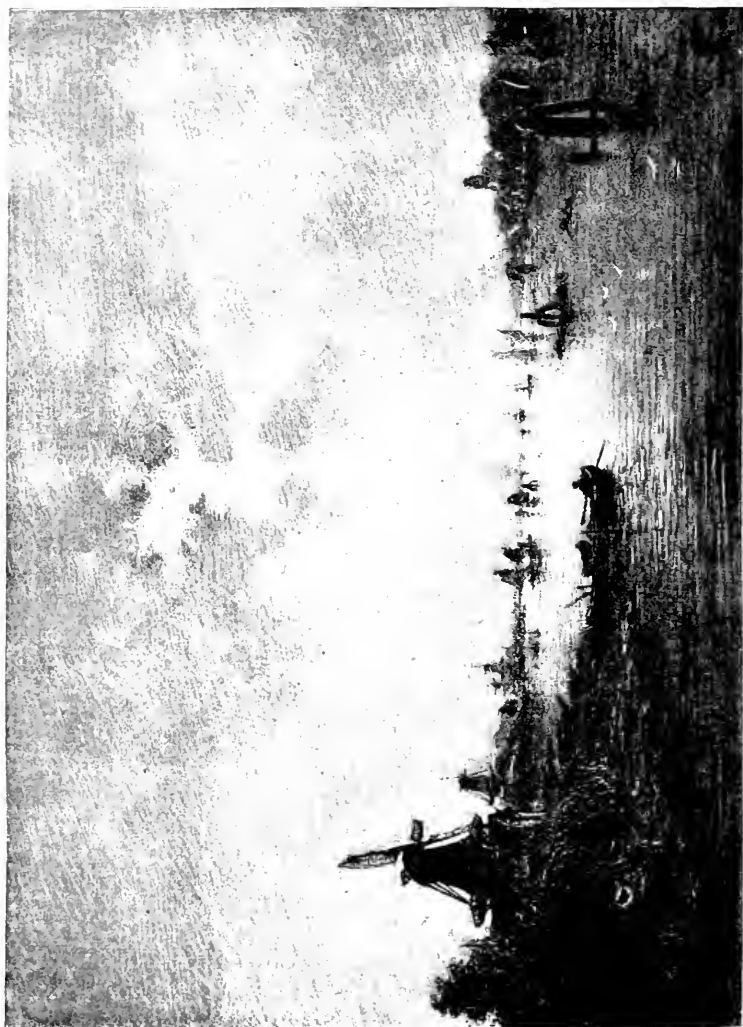
BENOUVILLE (A.). H. C. Via Nomentana; Campagne de Rome. — The Nomentana Road.



SKREDSVIG (C.). **Ex.** Les Coursiers revinrent tout sanglants, leurs selles étaient vides... Ballade.  
'Back came the blood-stained Coursers. Their Saddles were empty.'



HASOTEAU (H.), H. C. *Septembre.*



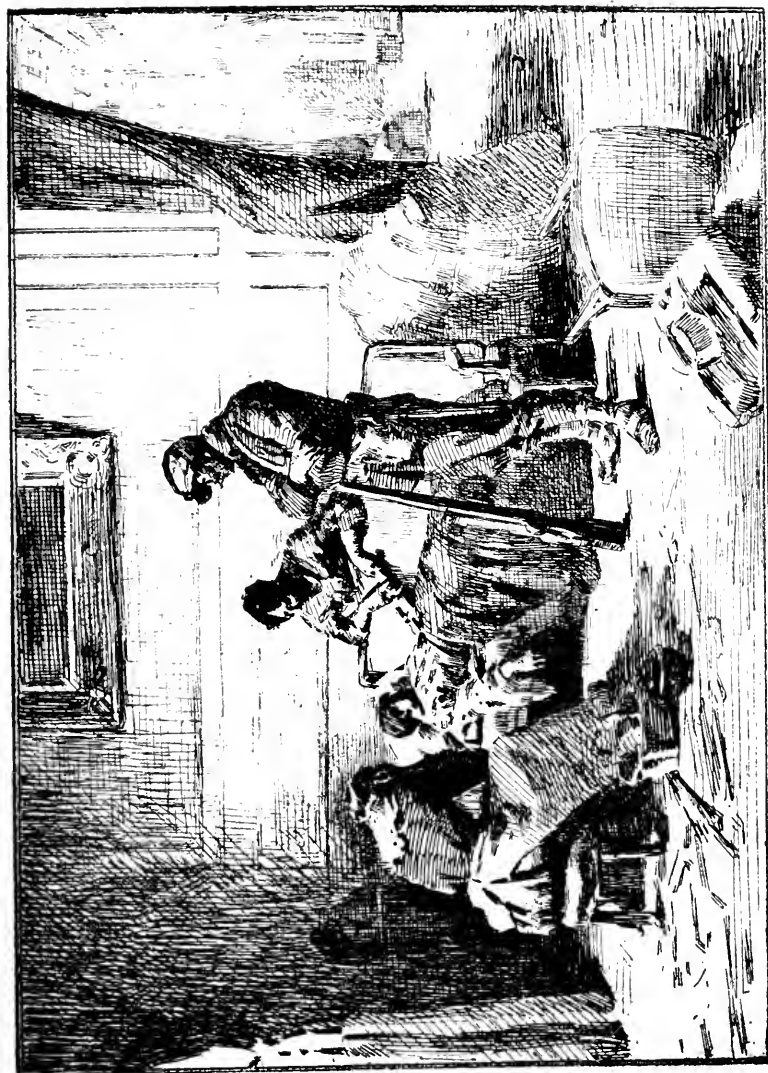
IWILL. (M. J.) *La Meuse à Dordrecht.* — *The Meuse at Dordrecht.*



BERTEAUX (H.) Ex. *La jeune Pastoïre; enfance de Jeanne d'Arc.* — *The Childhood of Joan of Arc.*



GESNE (A. DE). *Limiers au Chenil. — Hounds in the Kennel.*



RICHÉMONT (A. P. M. DE). Réfugiés; Paris janvier 1871. — In *Refuge*.



BURNAND (E.). Ex. *La Fauchée*. — *The Hay-rick*.





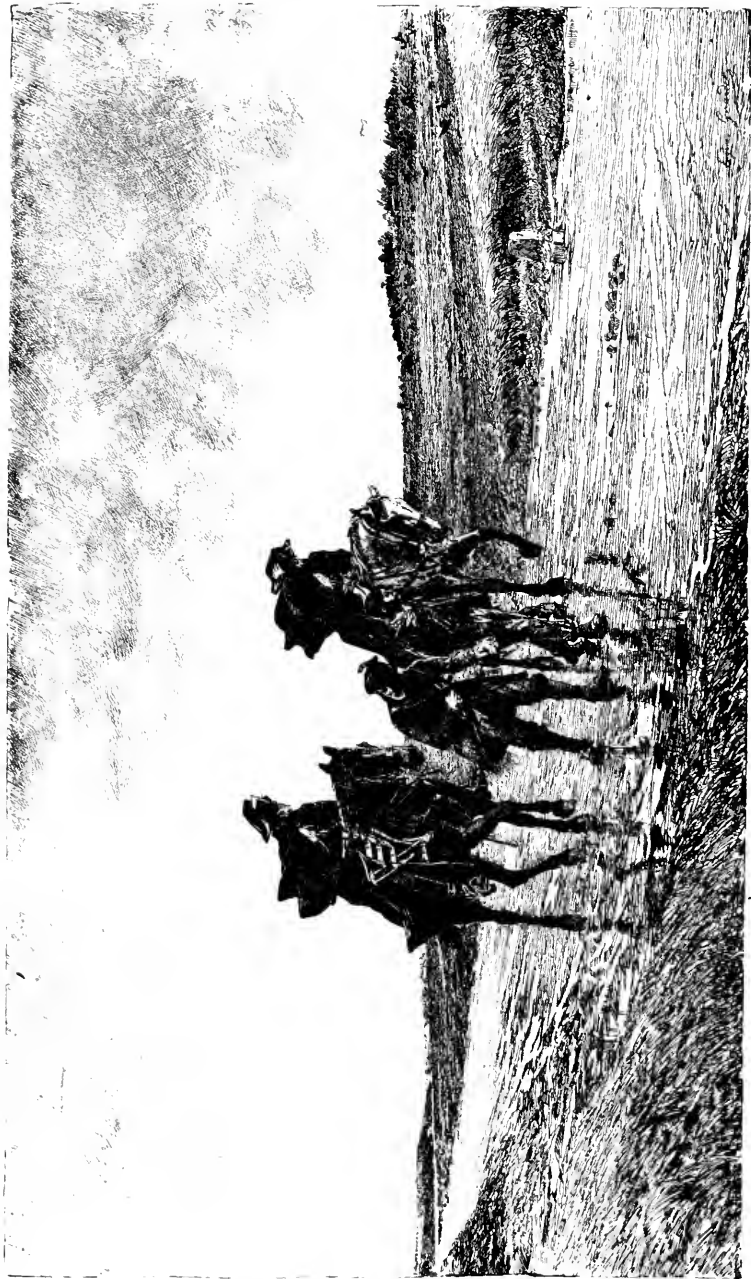
WYLD (W.). H. C. Soleil couchant; Environs de Tarente — Sunset in the vicinity; of Tarentum.



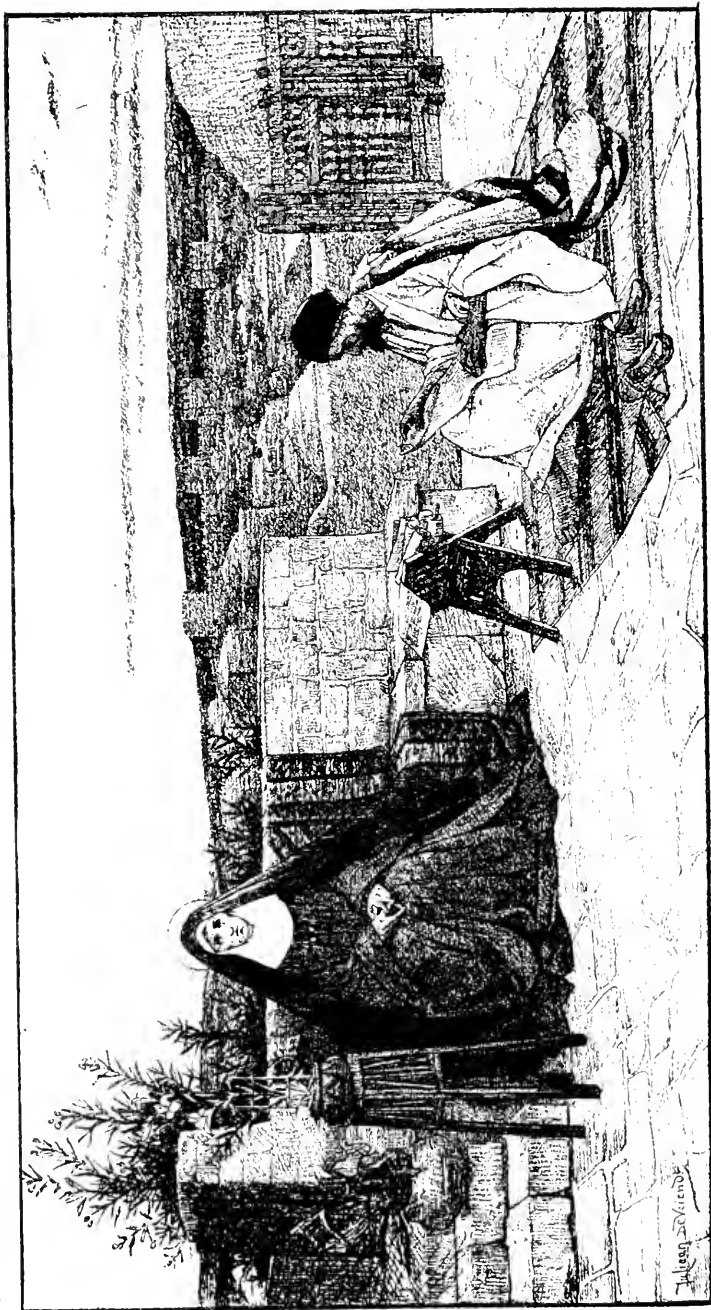
LAUGÉE (G.). Ex. Le Repos. — Rest.



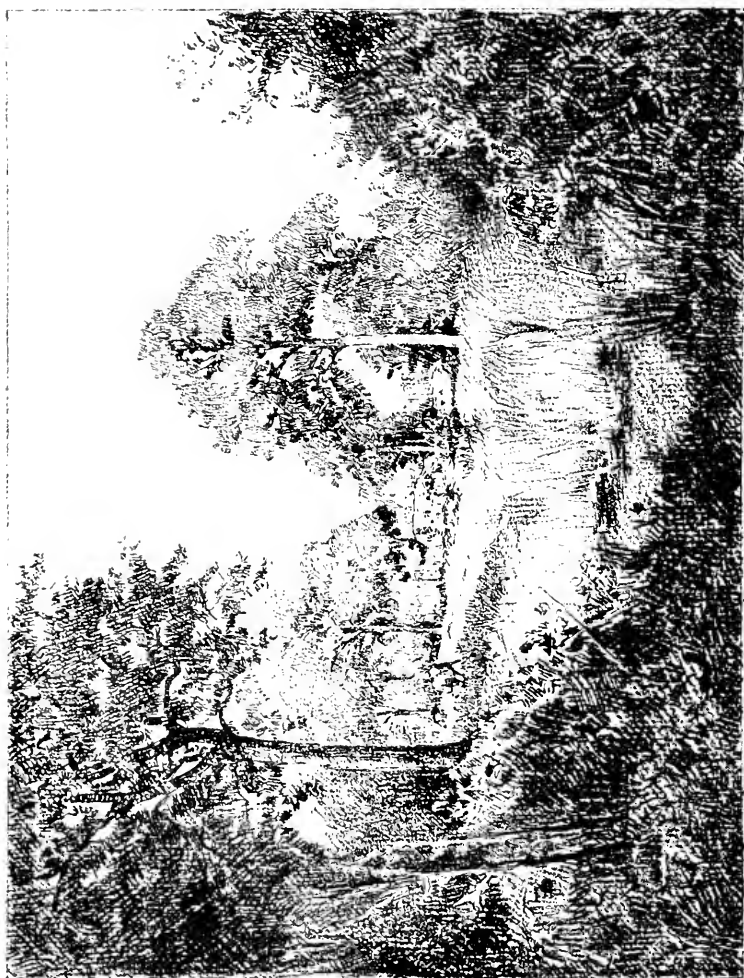
BOCK (T. DE); Une Ferme en Hollande. — A Dutch Farm.



GIRARDET (E.). *Triste Journée.* — *A bad Day*



DE FRIEND (J.). *Les Derniers Jours de la Vierge à Jérusalem.* — *The last Days of the Virgin at Jerusalem.*



JACOMIN (M. F.). M. H. *La Case du père Gillot; Forêt de Saint-Germain. — Father Gillot's Hut.*



HADAMARD (A.). *Un bon petit Coin.* — *A quiet Corner.*



BENNER (E). *Ex. Innocence.*

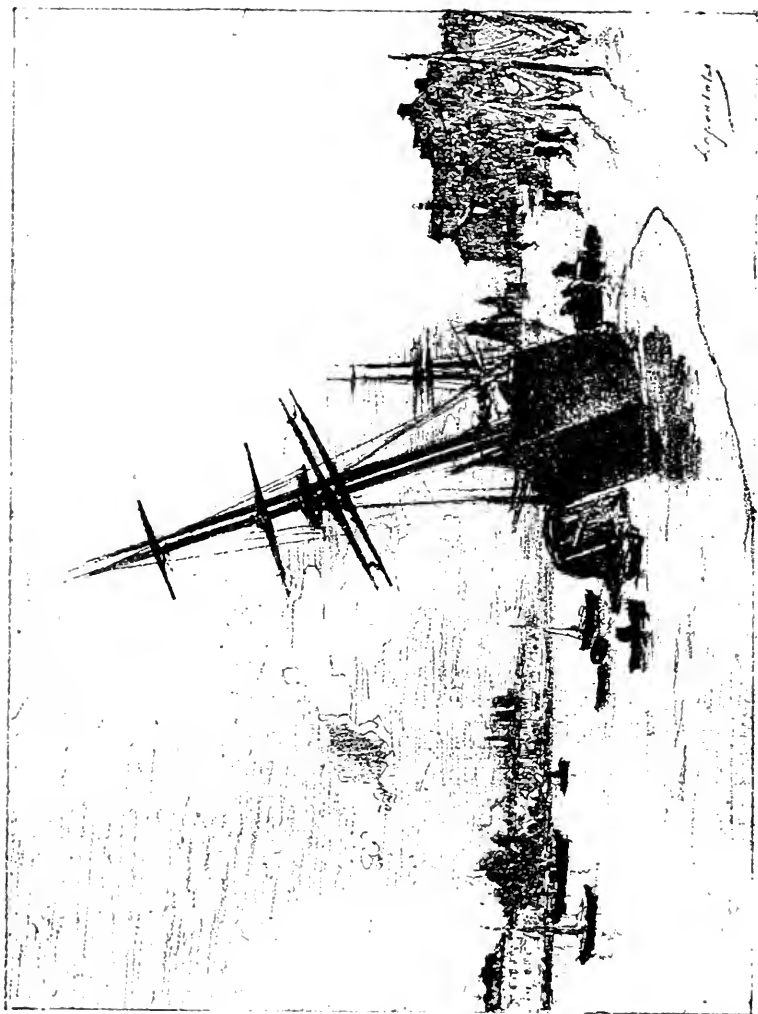




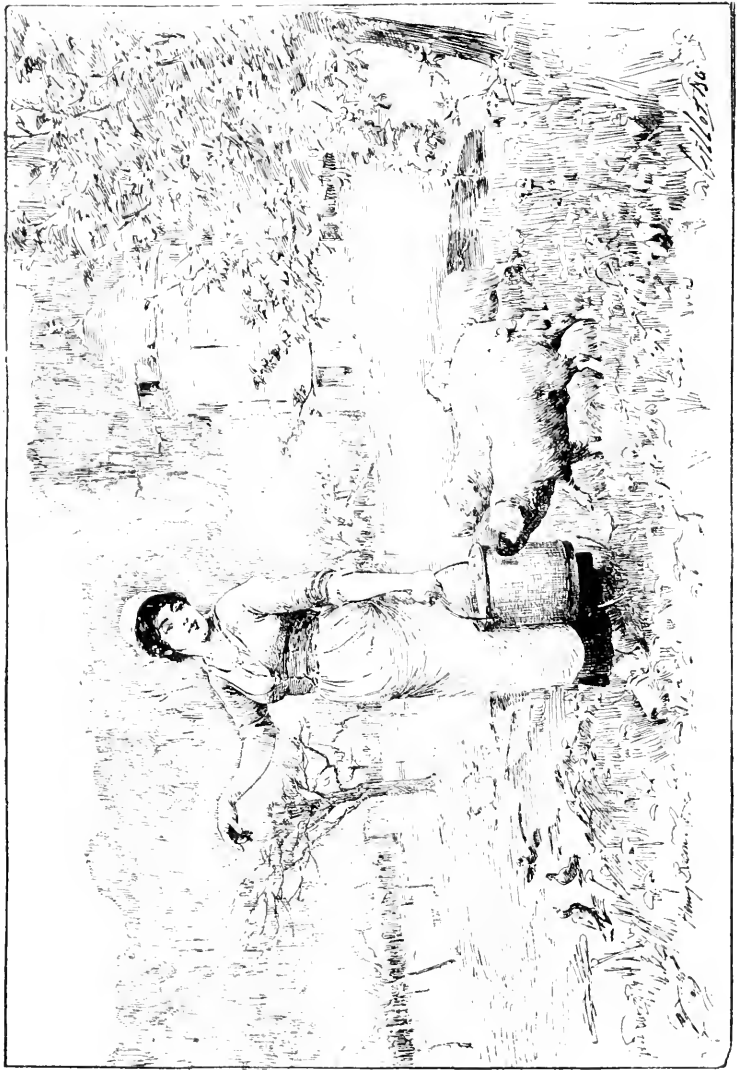
COURTOIS (G.). H. C. Enterrement d'Atala. — The Burial of Atala.



BARILLOT (L.). Ex. *La Barrière*. — *The Barrier*.



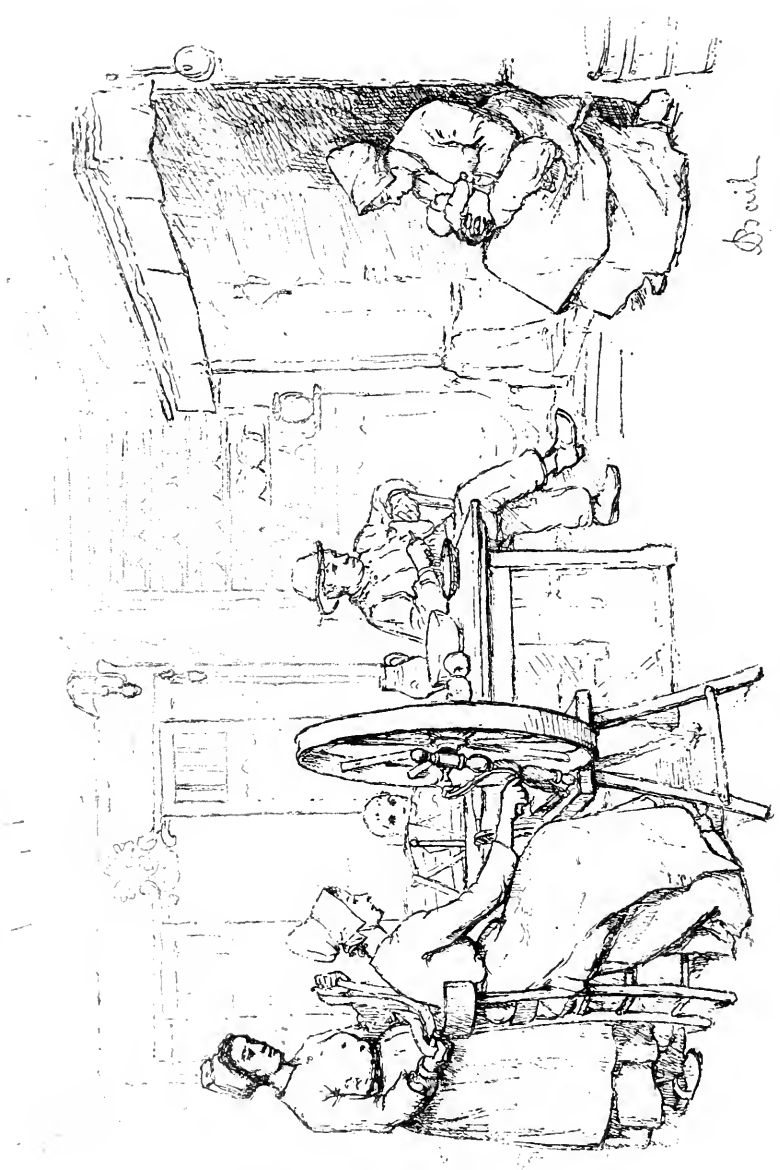
LAPOSTOLLET (C.), H. C. Environs de Nantes. — Near Nantes.



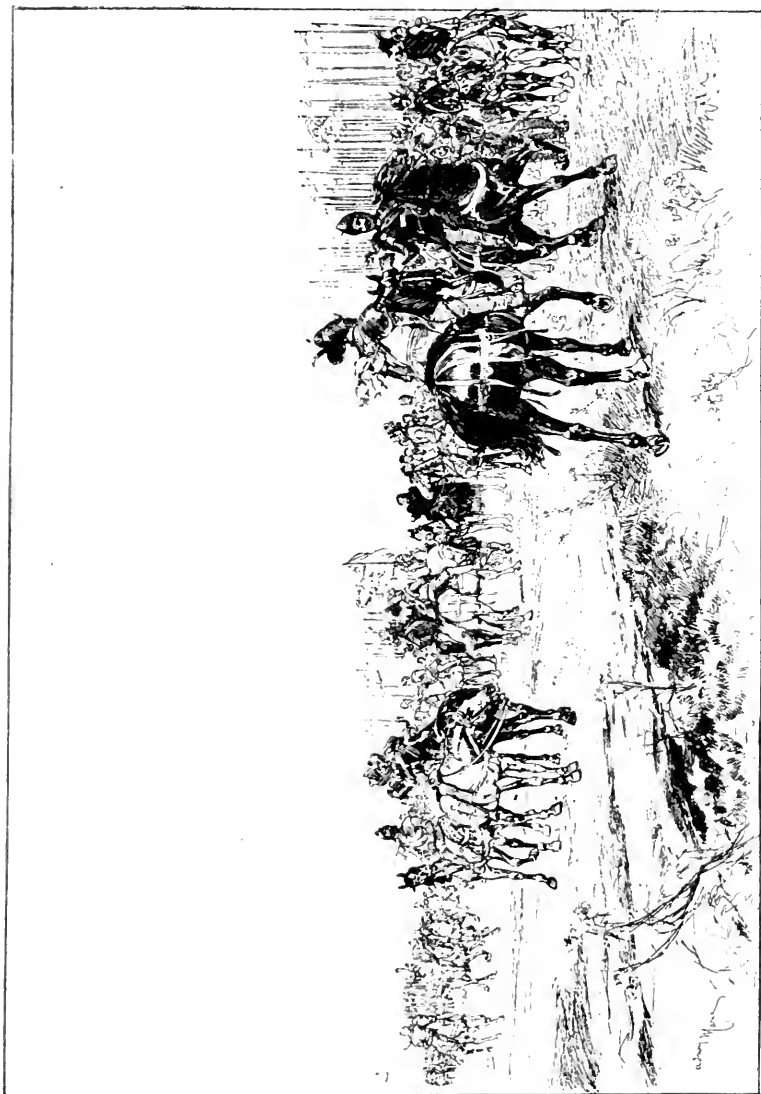
BACON (H.). *Qui m'aime me suit. — Who loves, follows me.*



Roy (M.). Ex. *La Corvée de Rétaillage*. — *The Job of re-tinting*.



BAIL (J. A.). La Famille du Tisserand. — A Weaver's Family.



MARIE (A.). *Entrevue de Tourey, en 1562.* — *Interview of Tourey, in 1562.*



PHILIPES P. L.). *La Lettre.* — *The Letter.*





GRANDSIRE J. . H. C. *Effet de lune dans le Kattendyk, à Anvers.*  
*Moonlight view on the Kattendyk, Antwerp.*



CLÈRE (J. F. C.), M. H. *Le Pas du Schall* (1800). — *The shawl Dance.*



MICHEL (ERNEST). H. C. *Un Piano à la campagne.* — *A Piano in the country.*



BOUDIER (E. L.). M. H. *Le Directeur*. — *The Director*.



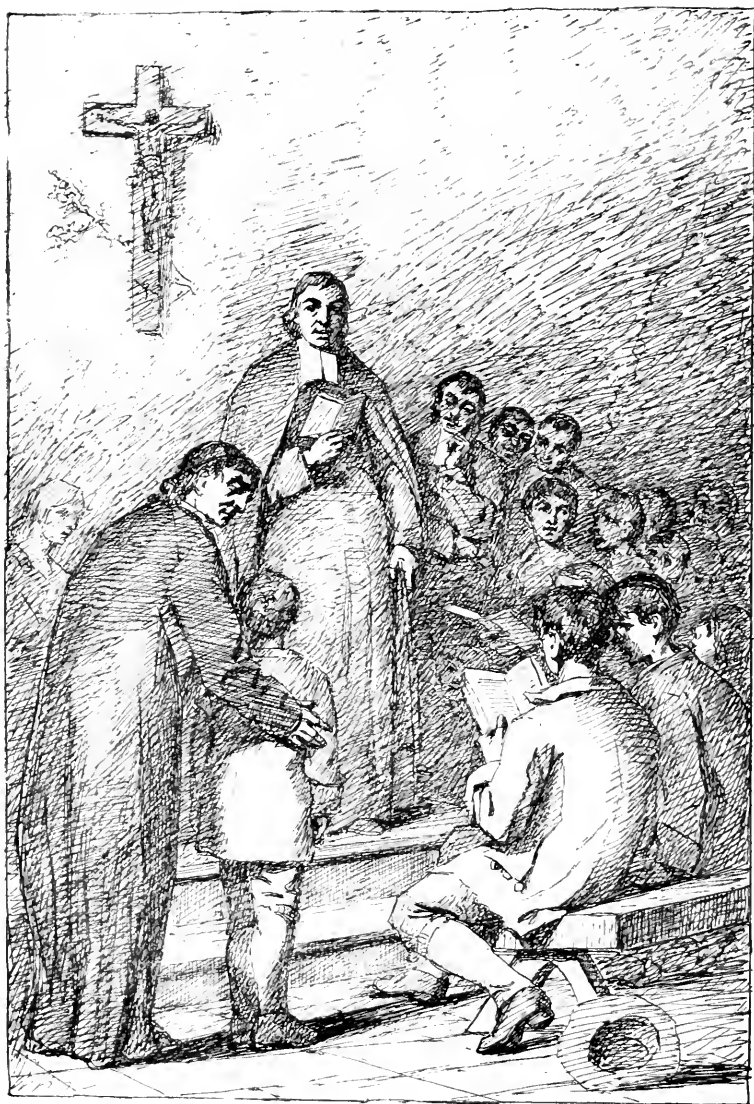
WEERTS (J. J.). H. C. *Saint François d'Assise étant prêt à rendre l'esprit, se fait transporter à Sainte-Marie de Portiuncule.*  
*St. Francis d'Assis feeling himself dying, transported to St. Marie de Portiuncule.*



BAIL (J.). *Les Petits Chiens. — The Puppies.*



GÉLIBERT J. B., H. G. Prêts à partir. — Ready to start.



KRUG (E.). Ex. *Le vénérable J.-B. de La Salle, fondateur des frères des Écoles chrétiennes en 1680.*





SEGANTINI, G., *L'Averse*. — *The Shower*.



MAILLART (D. U. N.). H. G. *Portrait de Mademoiselle Cécile C. B...*



SCHWARTZE (M<sup>lle</sup> T.). *Portrait de M. Harpignies.*



SCHERRER (J. J.). M. H. Cérémonie de l'Excommunication au XIII<sup>e</sup> siècle.  
*An Excommunication in the 13th. century.*



PRIOU (L.). H. C. *Le Réveil.* — Dawn.



AUBLET (A.). Ex. Eski-Djamlidja.



G. Crick

CRAUCK (C. A.). *H. G. Vincent de Paul.*



WENKER J. H. C. *Portrait.*





RAPIN A. . H. C. *Novembre.*



LHERMITTE (L. R.). H. C. *La Vendange*. — *The Vintage*.



SAINTIN (J. E.). H. C. *Au Bord de la mer ; Portrait du fils de M. E. B*  
*On the seashore.*



SOYER (P.). H. C. *Vieux Paysan*. — *An old Peasant*.



EDEFELT (A.). H. C. *En Mer (Golfe de Finlande)*. — *At Sea.*



PERRAULT (L.), H. C. *Le Mariage devant la Loi.* — *The marriage ceremony.*

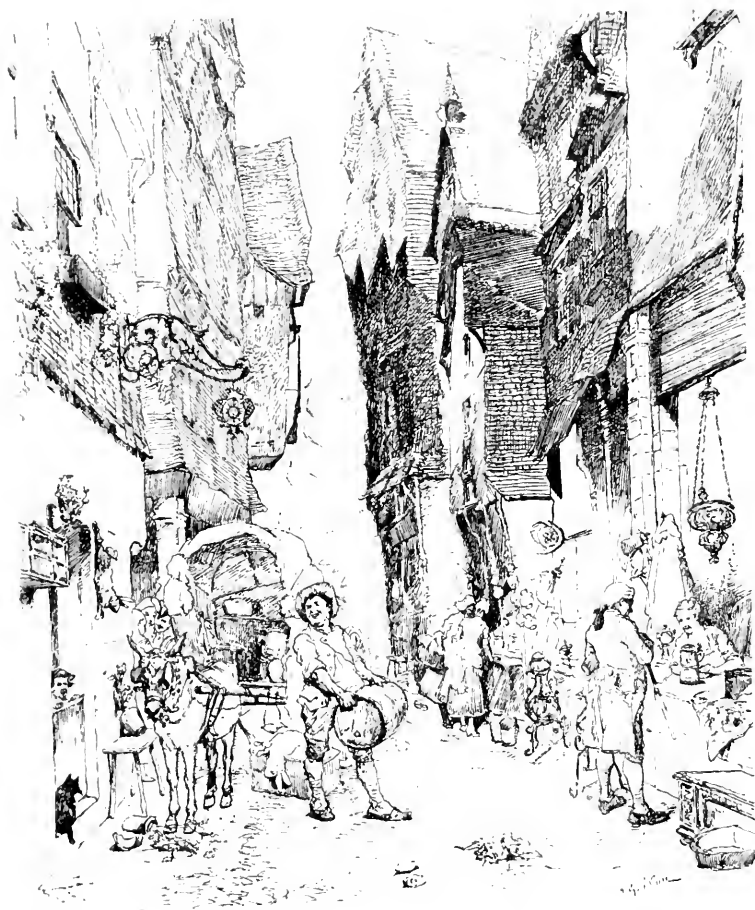


DUPAIN E. L. . H. C. *Portrait de Madame \*\*\*.*



CARRIER-BELLEUSE L. R. . M. H. *La Corvée des cuivres chez les Capucines.*  
*Cleaning the copper vessels amongst the Capucines.*





GRISON (A.). *Un Jour de Marché à Vitre (XVIII<sup>e</sup> siècle).*  
*A market-day at Vitre.*



PERRET A. . Ex. *En Avril; Dimanche en Bourgogne.*  
*An April Sunday in Burgundy.*



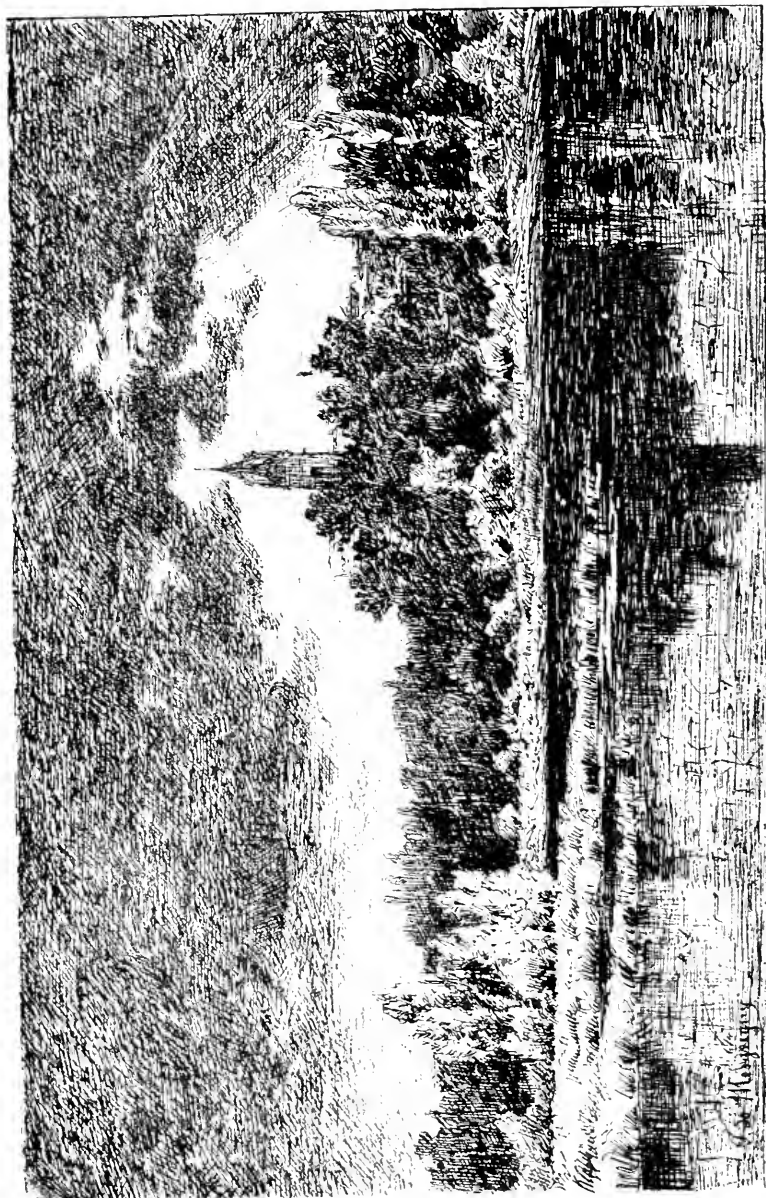
DUEZ (E. A.). H. C. *Saint François d'Assise (Miracle des roses).*  
*The rose miracle of St. Francis d'Assis.*



EURMAN (F.), H. C. *La Sagesse unit les Arts et l'Industrie.* — *Wisdom uniting Labour and Art.*



CLAUDE (G.). Adoration de la Croix, le Vendredi-Saint, à l'Abbaye du Mont-Cassin (Italie).  
*The Adoration of the Cross, Abbey of Mount Cassin.*

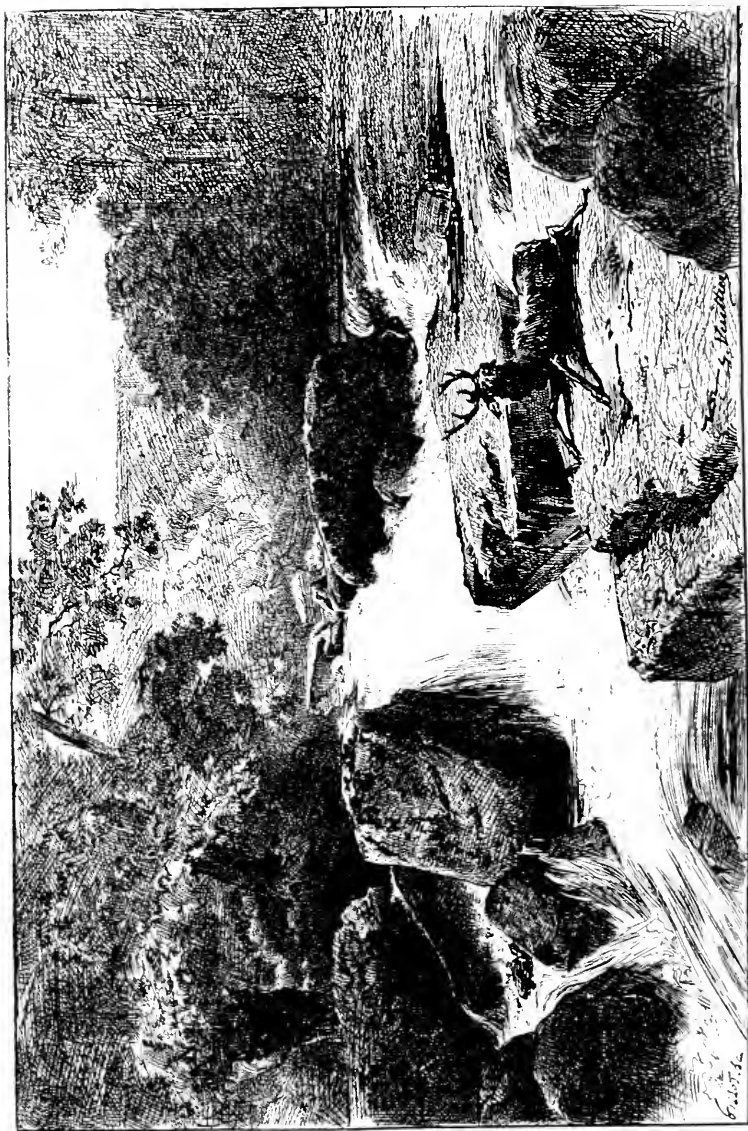


MESGURNY (F. DE). Rivière.



HAGBORG.

HAGBORG (A.). *Ex. Une Alerie. — A sudden demand*



VUILLER (G. C.). M. H. Le Torrent.





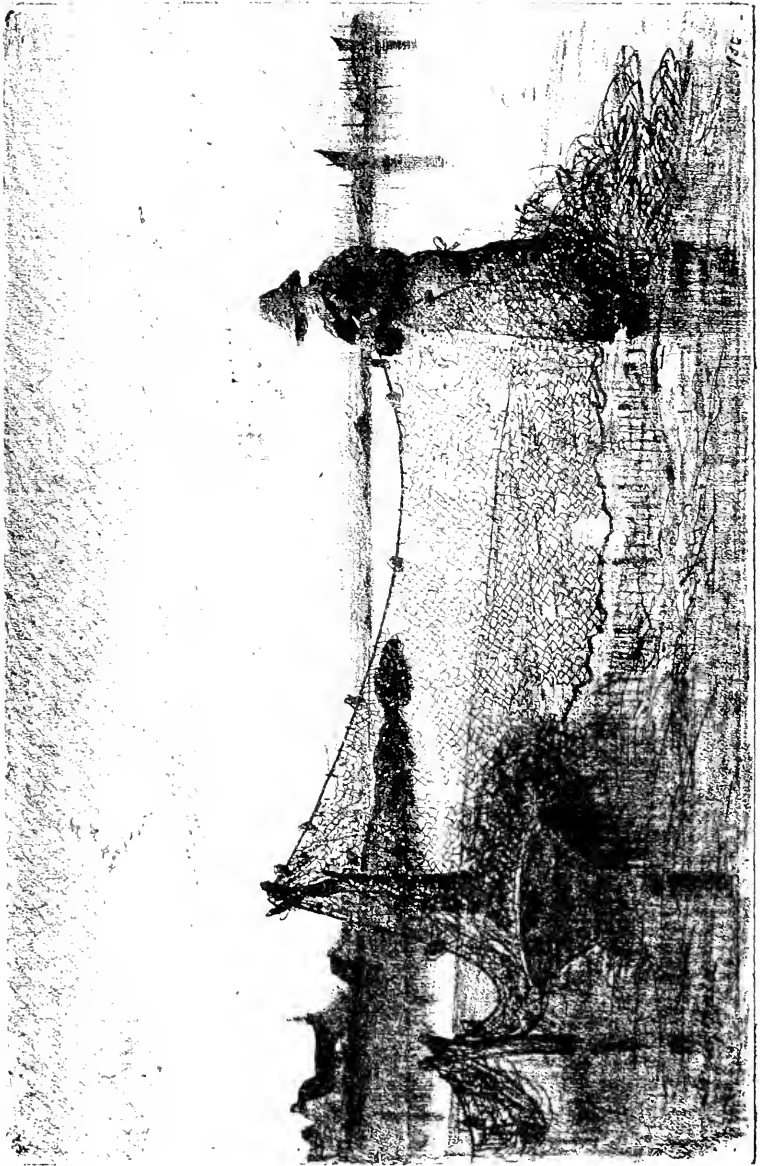
PELOUSE L. G. . H. C. Grandcamp a marée basse. Grandcamp at low tide



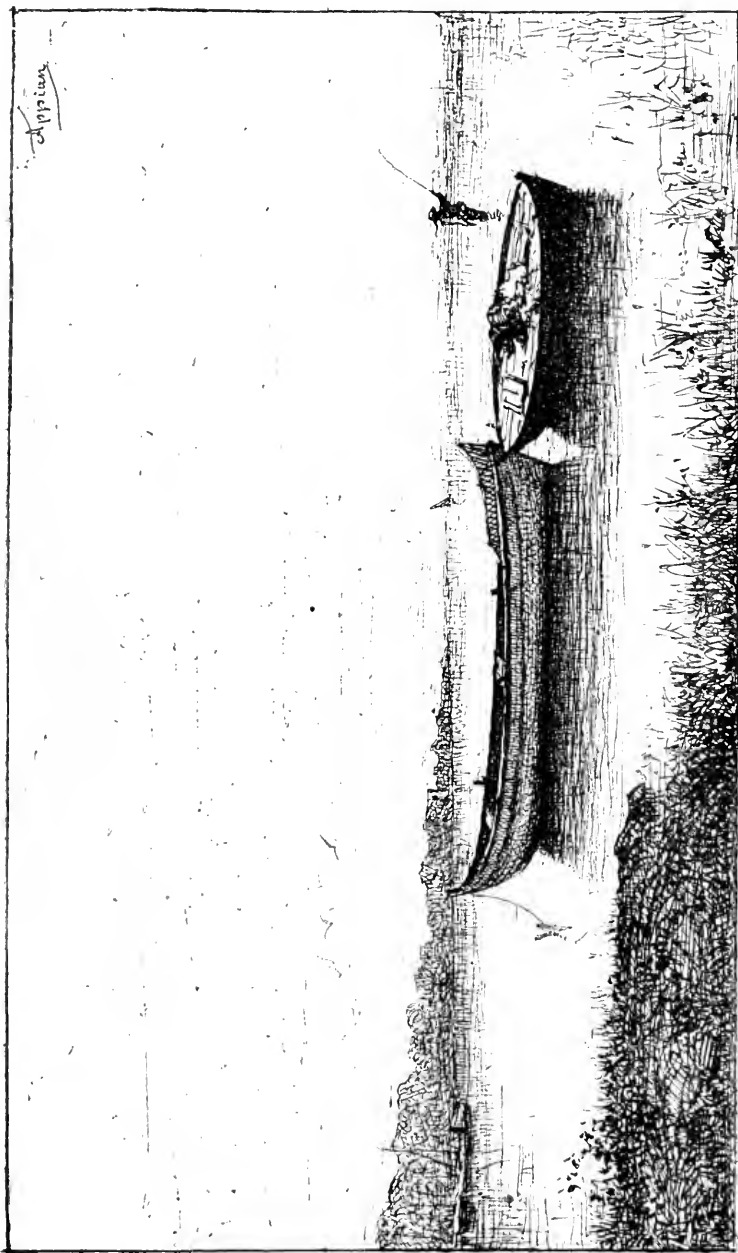
DELPHY (C. H.). M. H. *Le Bord du Morin à Esbly (Seine-et-Marne) en Mai. — The Banks of the Morin.*



BARRIAS (F. J.). H. C. L'Ammoné à Venise. — Venetian Charity



SMITH-HALD (F.). *Le vieux Filet.* — *The old net.*



APPIAN, A. . Ex. Mon Bateau sur l'Étang de Berre (fin de Novembre). — My boat on the Lake of Berre.



SERGEANT (L. P.), « Souviens-toi 1870. » — « Remember 1870. »



LAZERGES (J. B. P.). *A la Fin du Jour.* — *The close of the day.*



ROZIER (D.). H. C. Volailles. — Fowls.





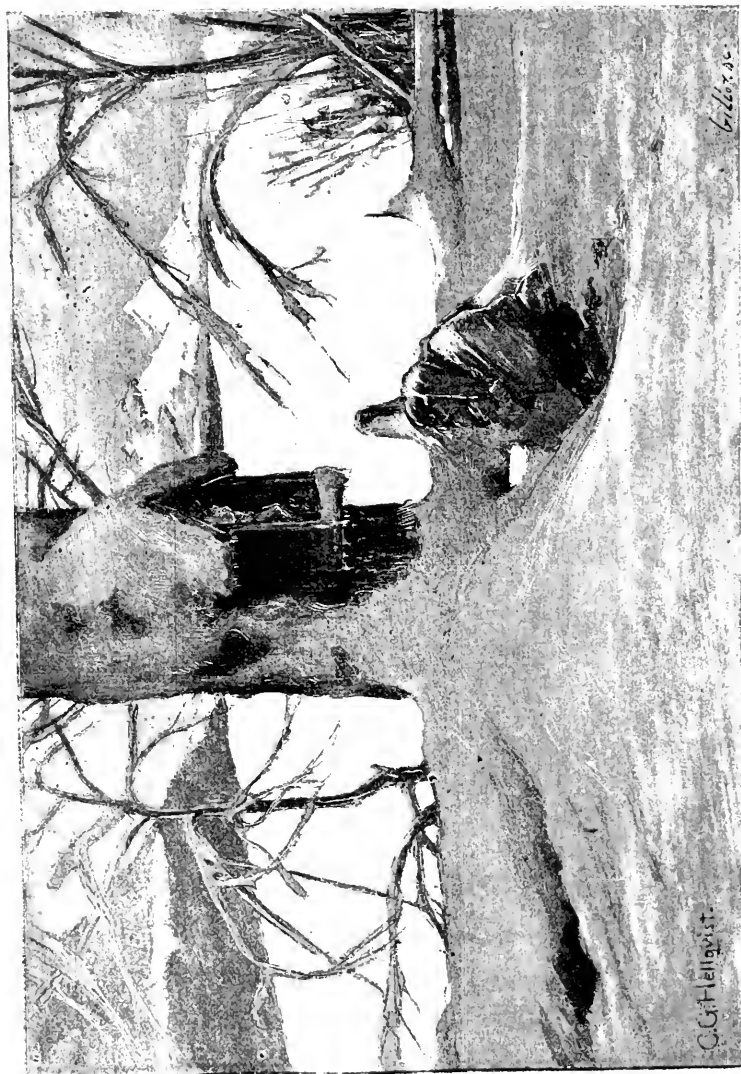
VAYSON (P.). H. C. *Le Printemps*. — Spring.



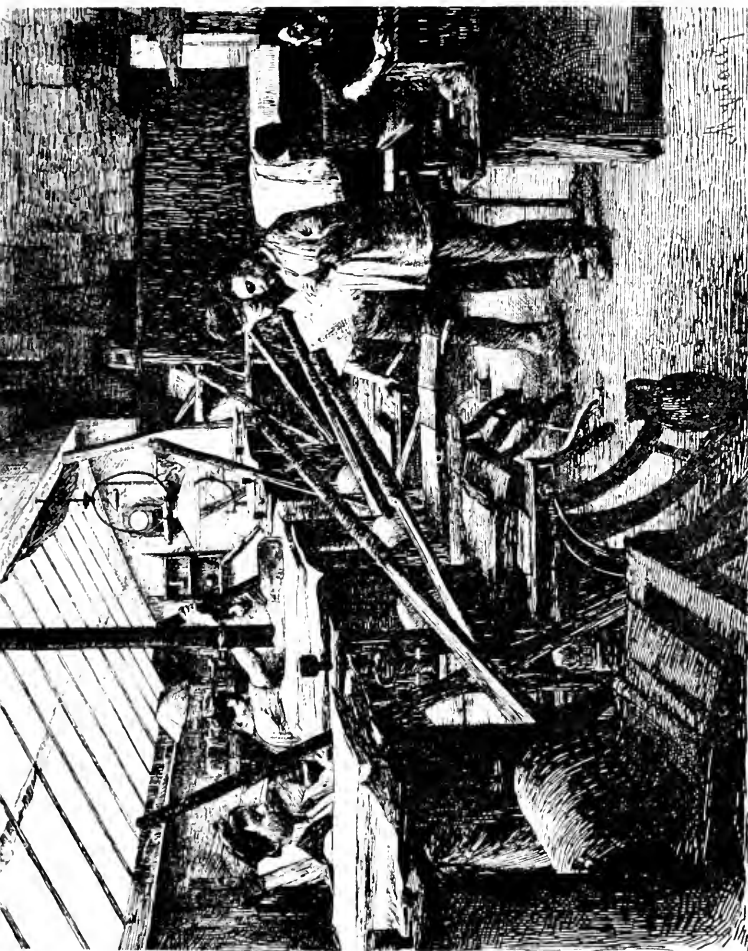
BROUILLET (P. A.). M. H. L'Exorcisme; Musiciens Arabes chassant le Djinn du corps d'un enfant.  
*The exorcism of the Devil from a child, by Arab musicians.*



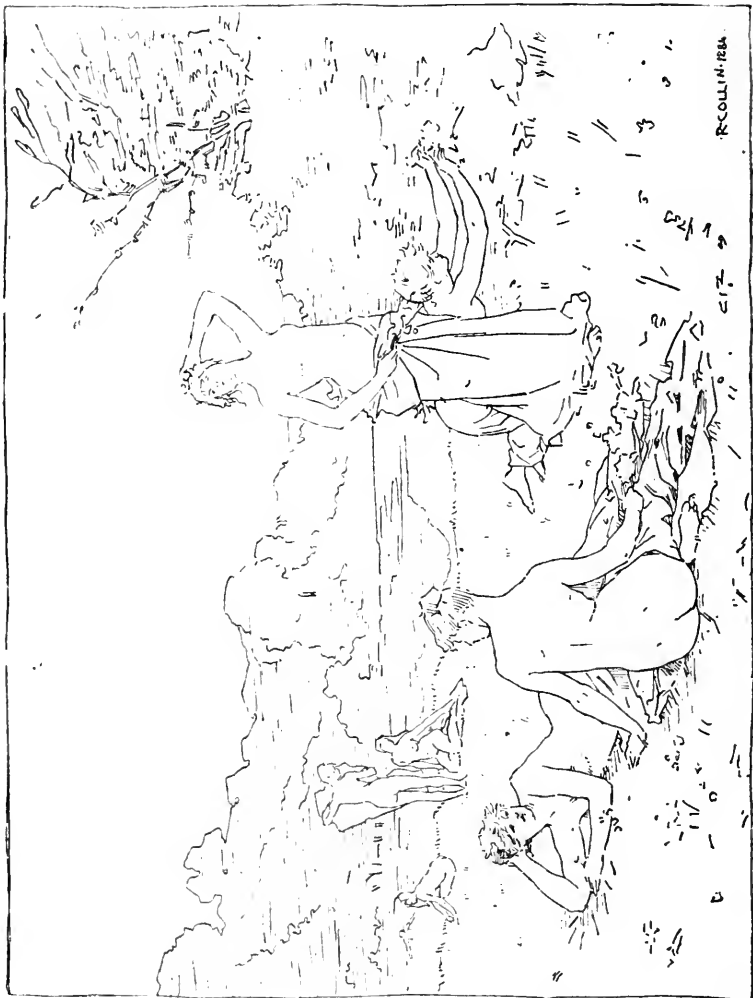
BALLAVOINE (J. F.). Ex. *Le Canotier* (Paris). - *The boatsman.*



HELLEQUIST (C. G.). M. H. Epilogue; *Effet de neige des montagnes Tyroliennes.*  
*Epilogue; a snow scene in the Tyrolese Alps.*



MYRBACH (F. DE). *Chez l'Imprimeur en taille-douce. — At the Plate-printer's.*



COLLIN (R.) H. C. Été. — Summer



MICHEL-LEVY (H.). Ex. Vente publique. — An Auction.



BAYARD (E.). H. C. Une Affaire d'honneur. — An Affair of honour.

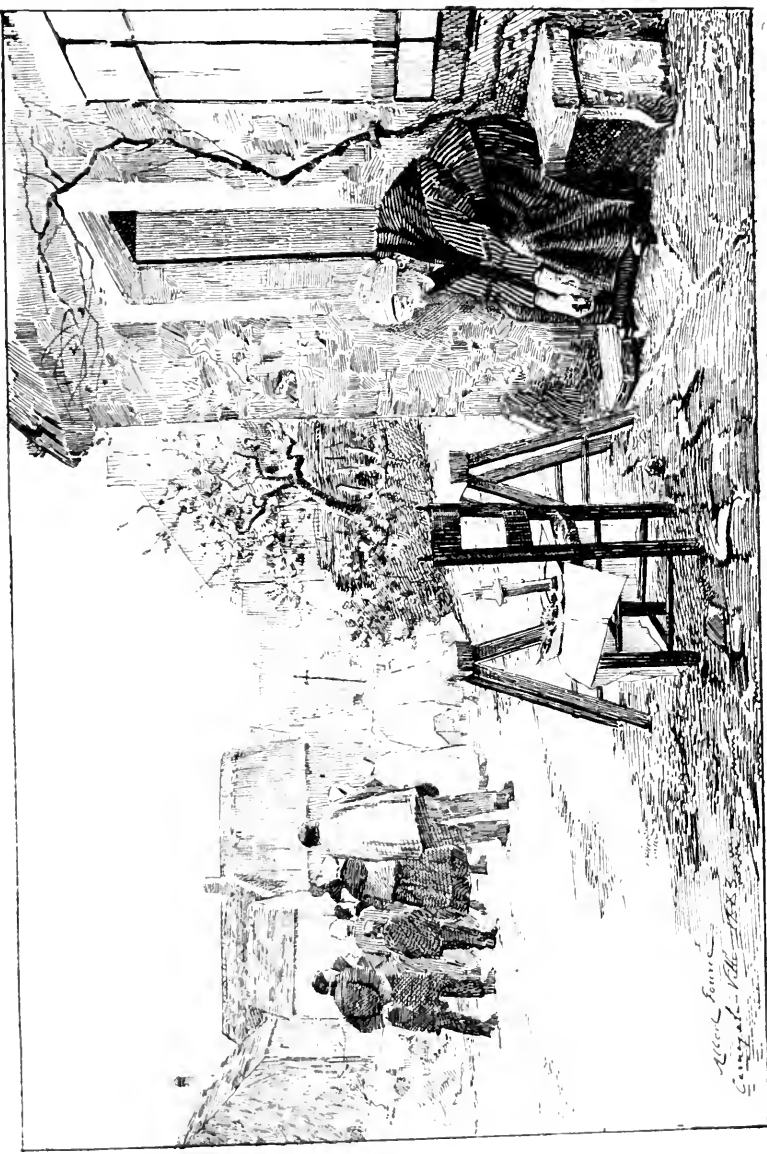




LEROY SAINT-AUBERT (C. . . Brasserie au Quartier Latin. — A Beershop in the Students' Quarter.



GENEUTTE (N.). M. H. Premier Accroc. — *The first tear.*



FOURIÉ (A.). M. H. Le dernier Deuil. — The final grief.



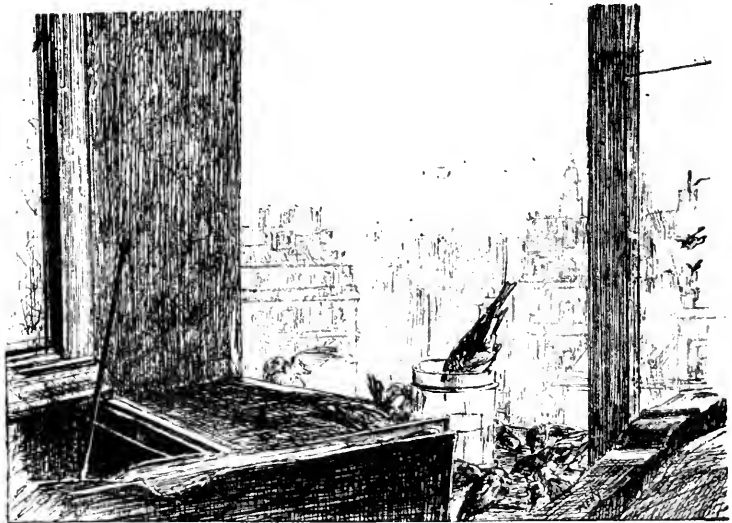
DEMONT-BRETON (Mme V. E.). H. G. *Le Calme.* — *The Calm.*



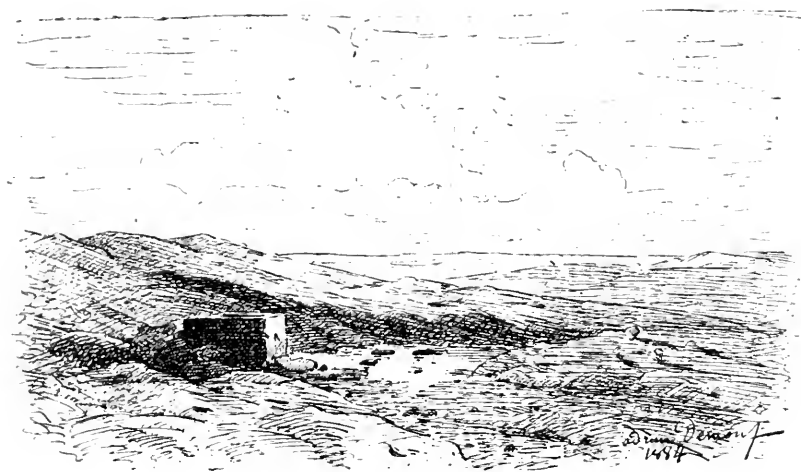
BOUGUEREAU (W. A.), H. C. *La Jeunesse de Bacchus.* — *The Infancy of Bacchus.*



MOLS (R.). H. C. Dordrecht (Hollande).



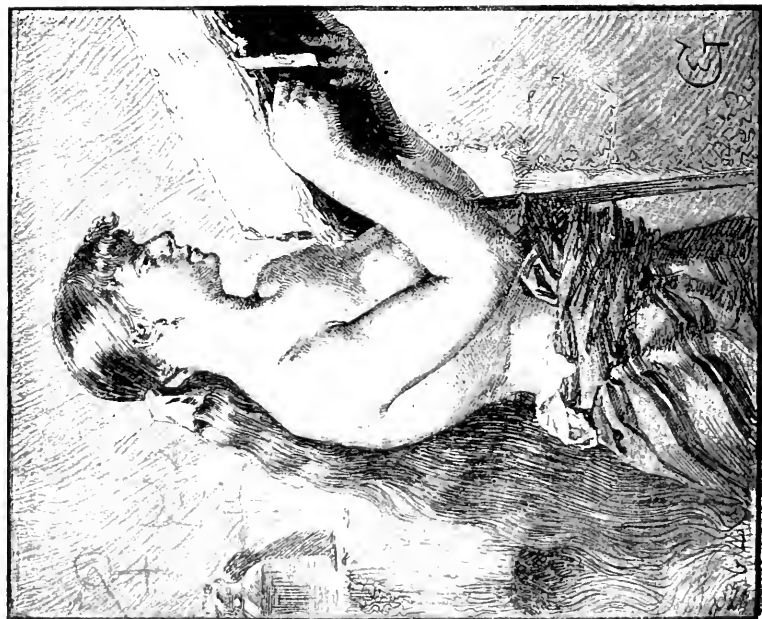
MERY (A. E.). Ex. *Le Moineau parisien*. — *The Parisian sparrow*



DEMONT (A. L.). H. G *La Nuit*. — Night.



BAUDOIN (E.). *Dans mon Jardin en Août; Montpellier*  
*My garden at Montpellier in August.*



GRASSET (E.). *Invocation avant le Sabbat.* — *Invocation before the Sabbat.*



ARCOS (S.). *M. H. Portrait de Mme A.*





BETTANIER (A.). M. H. « Il est en France. » — « He is in France. »



LEFEBVRE (J. J.). H. G. *L'Aurore. — Dawn.*



BOUDIN (E.). Ex. *Marée basse.* — *Low tide.*



LOBRICHON (T.). H. C. *Gazouillements.* — *Chatterers*



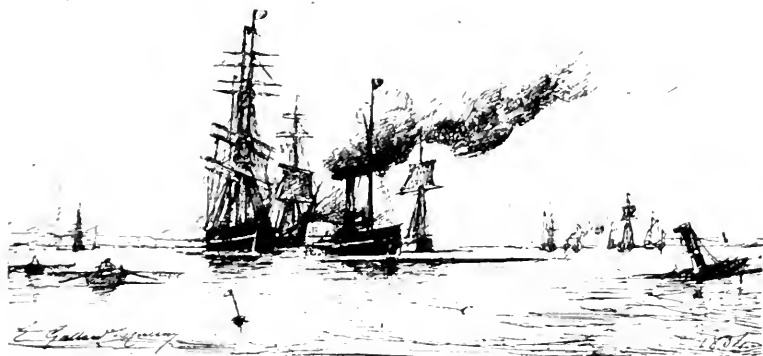
BOULANGER (G. R.). H. C. *Une Captive. — A Captive.*



SCHLESINGER (H.). H. C. *Vénus moderne.* — *A modern Venus.*



JENOUDET (P. L. S.). M. H. *Cyranée*.



GALLARD-LÉPINAY E. . M. H. *Navires en Remorque. — Ships in tow.*



SALMSON (H.). **Ex.** *La Barrière de Dalby à Skane (Suède.).*  
*The gate at Dalby at Skane.*



LAUGÉE (D. F.). H. G. *Pèlerins.* — *Pilgrims.*





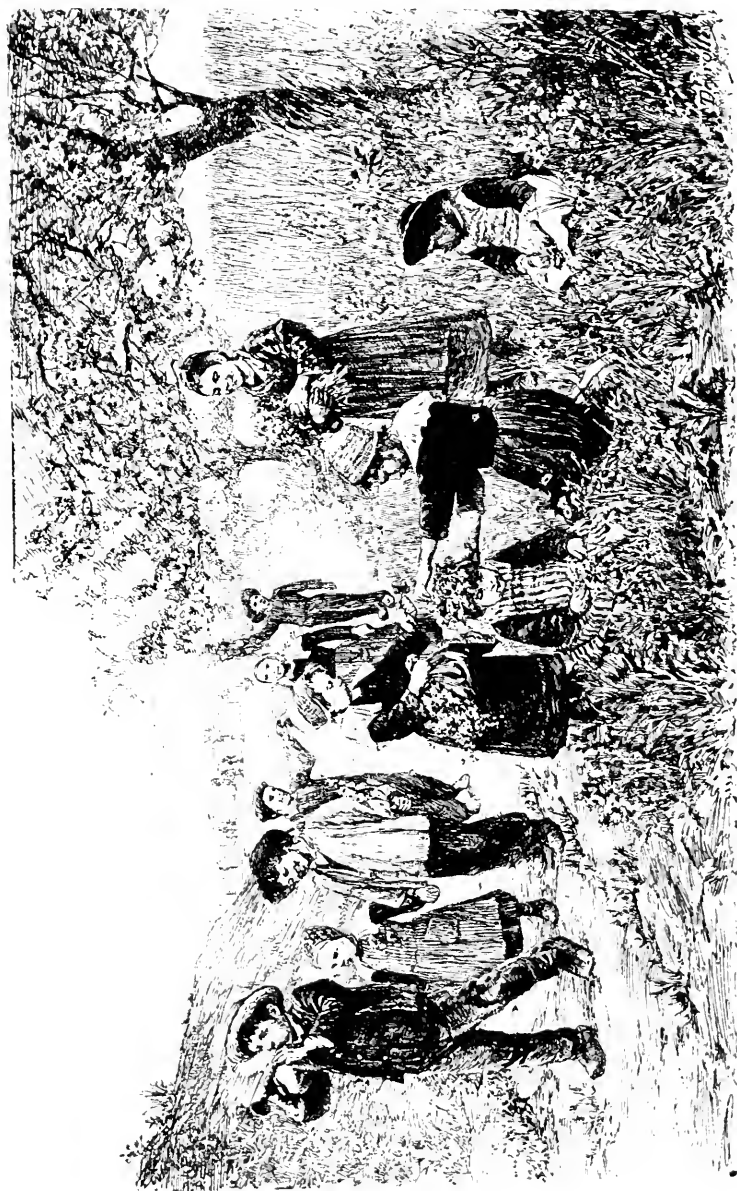
BRUCK-LAJOS L. M. H. *Une Fonderie. — A Foundry.*



HENNER J. J. . H. C. *Nymphe qui pleure.* — *A weeping nymph.*



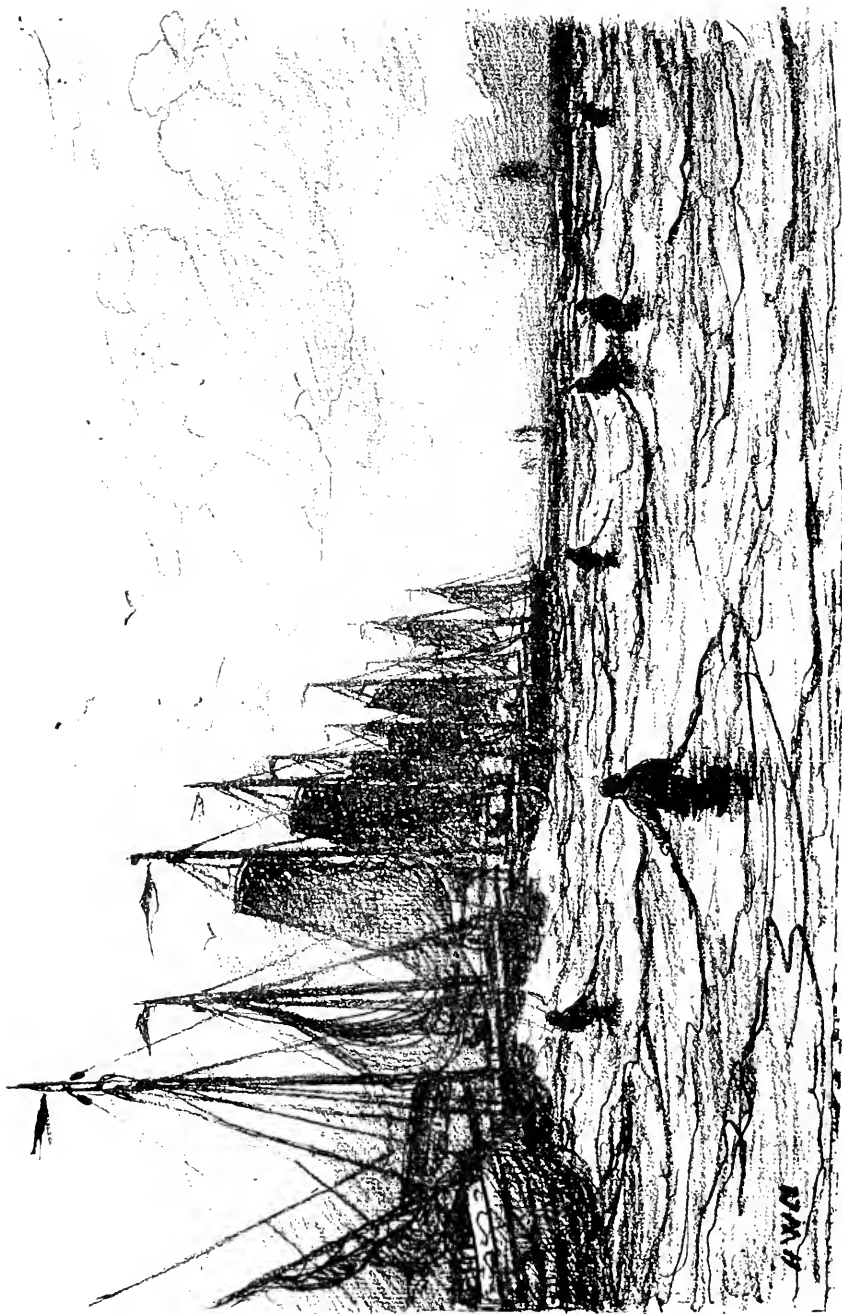
CASANOVA Y ESTORACH (A.). *Un Théologien.* — *A Theologian.*



DEVROLLE (T. L.). M. H. *Le Printemps.* — *Springtime.*



LEENHARDT (M.). M. H. *Les Martyrs de la Réforme.* — *Martyrs of the Reformation.*



MESDAG (H. W.). H. C. La Mer du Nord. — The North Sea.

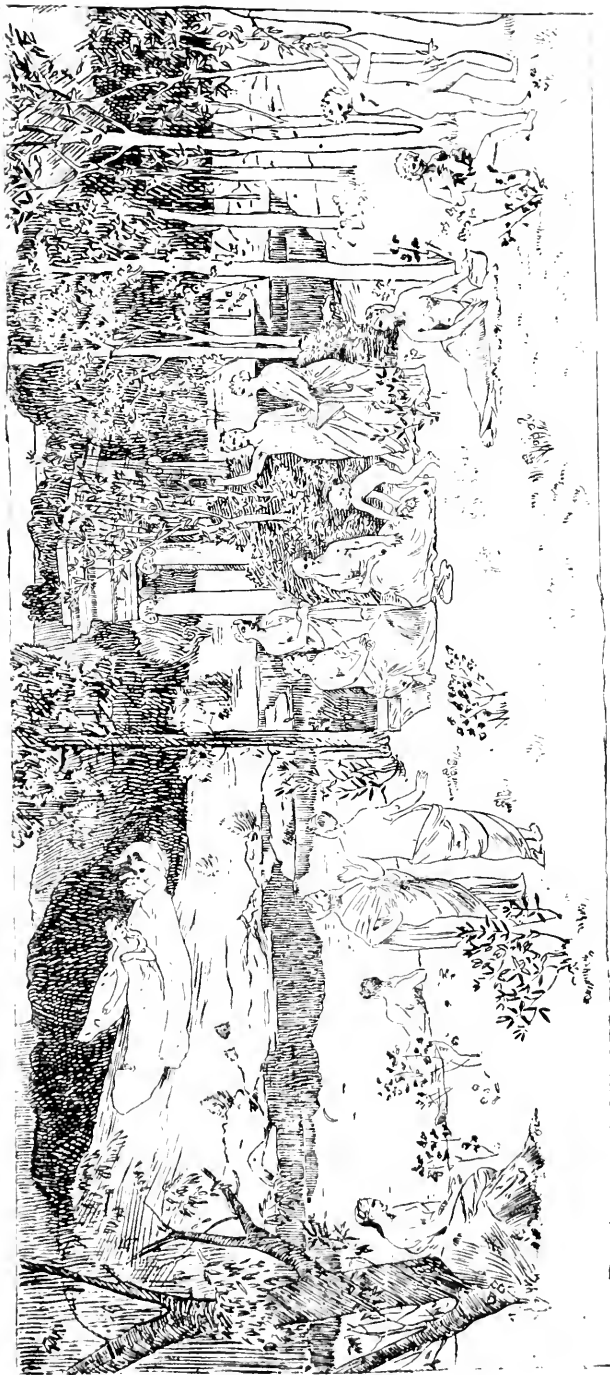


DELANOY (H. P.). Ex. Le Goûter dans le parc. — Luncheon in the park.

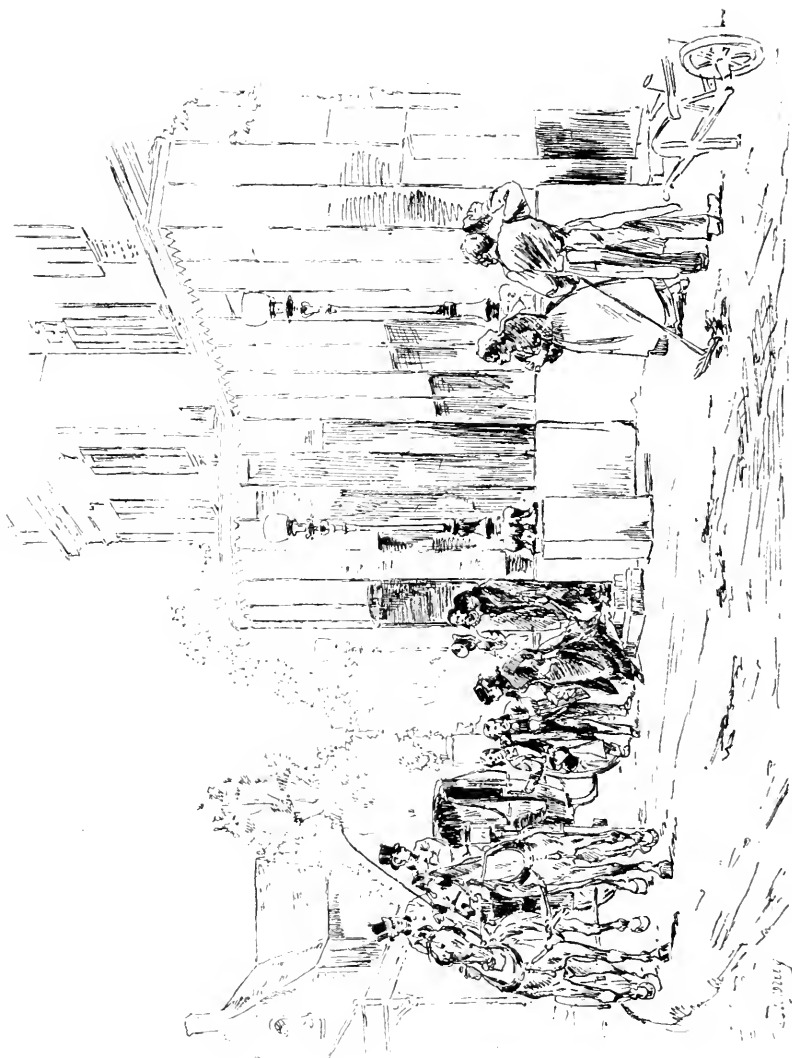


VUILLEFROY (F. DE). *H. C. Matinée d'Été. — A Summer morning.*





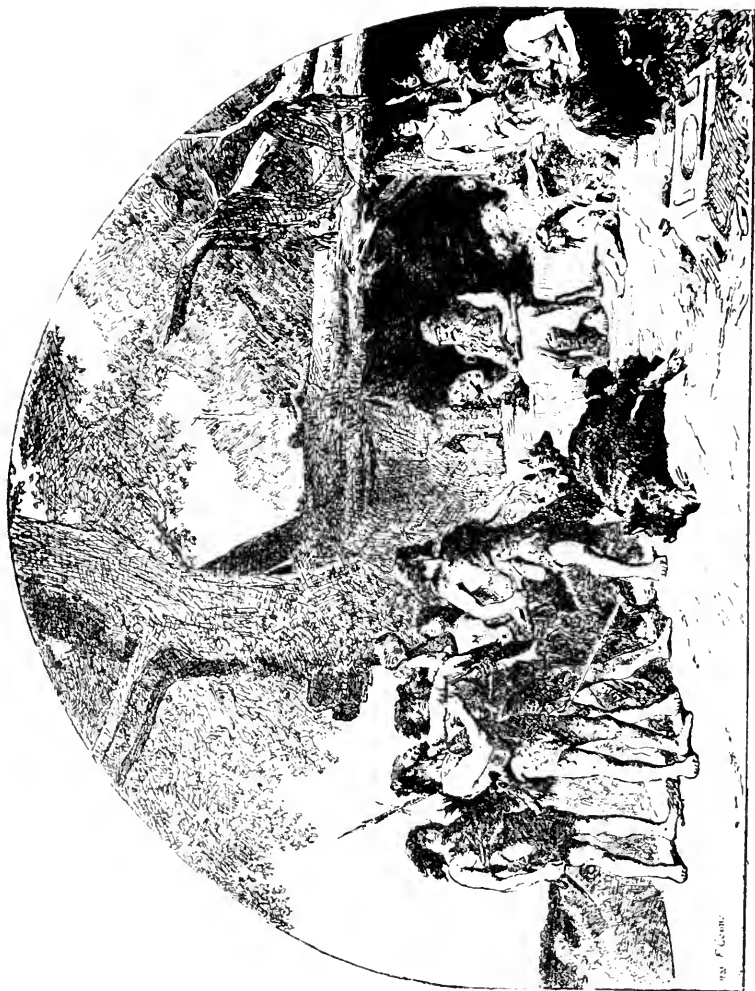
PUVIS DE CHAVANNES (P.). H. C. *Le Bois sacré, cher aux Arts et aux Muses.* -- *The sacred wood dear to the Arts and the Muses.*



DUPRAY (L. H.). H. C. Départ incognito. — *The departure by stealth.*



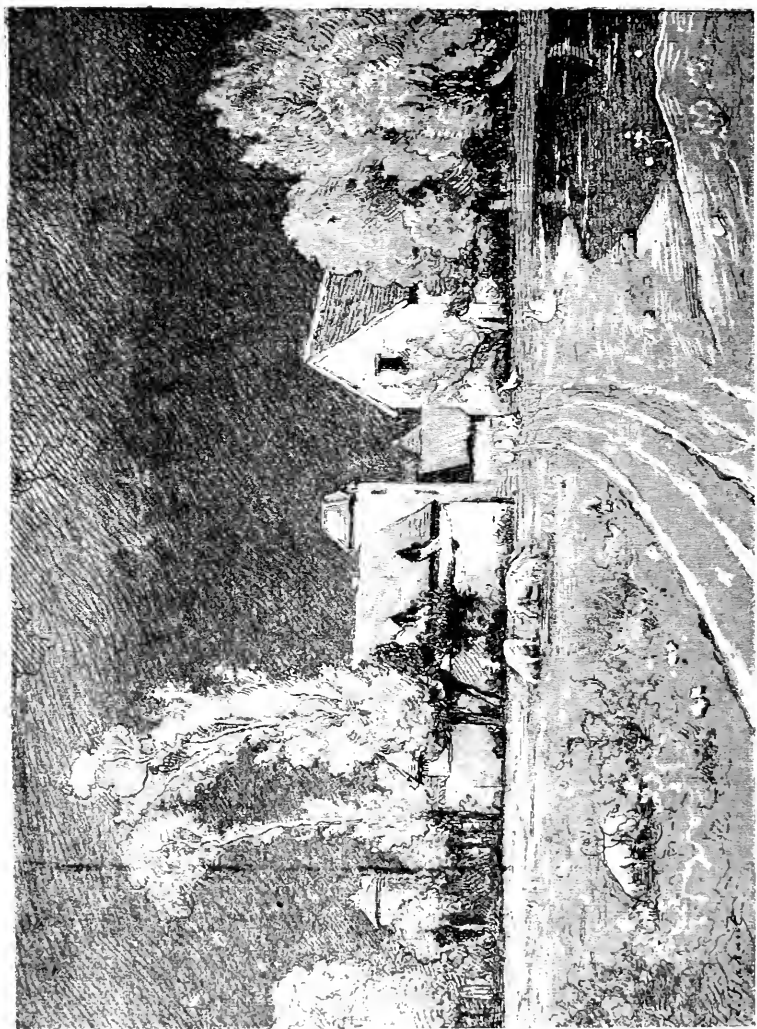
VEYRASSAT (J. J.). H. C. Relais. — A second string.



CORNON (F.). H. C. Retour d'une chasse à l'ours (âge de la pierre polie).  
The return from the bear-hunt (age of stone).



FLAMENG (F.). H. C. Massacre de Machécou, 10 Mars 1793 (guerre de la Vendée). — *The massacre of Machécou.*



FLAHAUT (L.). H. C. *La Ferme de la Brosse (Loiret)*. — *The farm at la Brosse.*

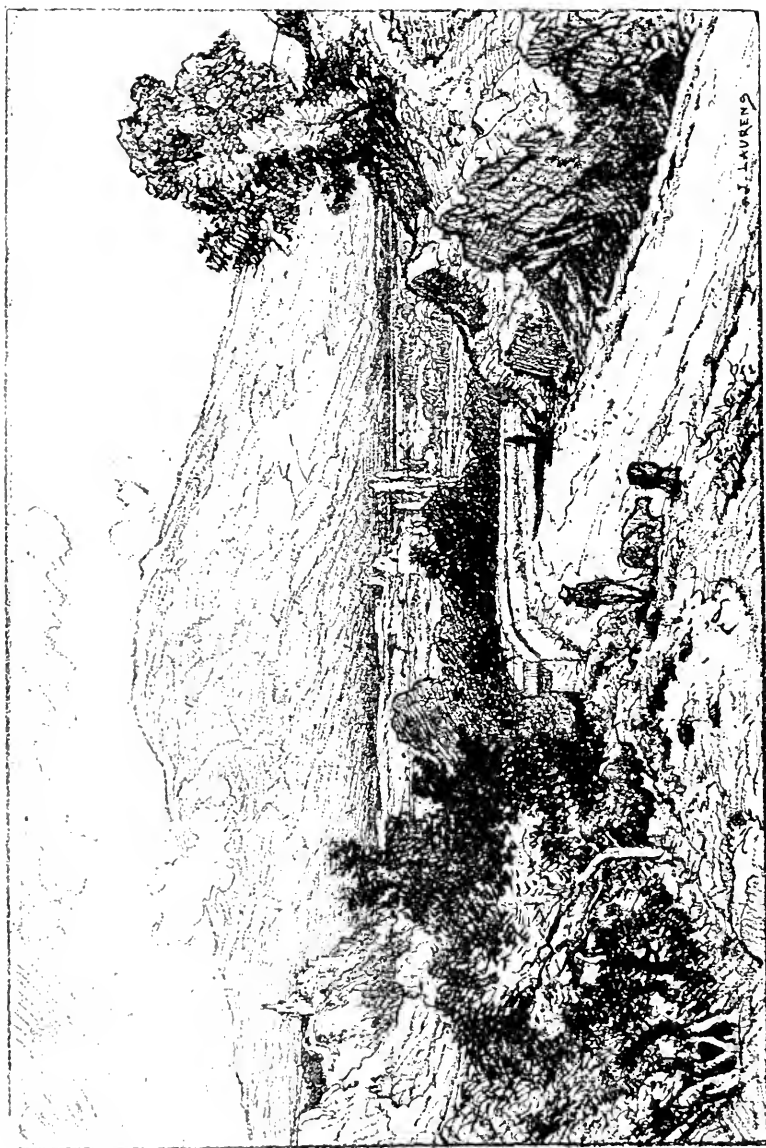


PELEZ F. H. G. Famille de Lesseps.



PENNE (C. O. DE) H. G. Colleys. — Collies.





LAURENS (J. J. A.). H. C. *Le Mont Ventoux (Vaucluse)*.



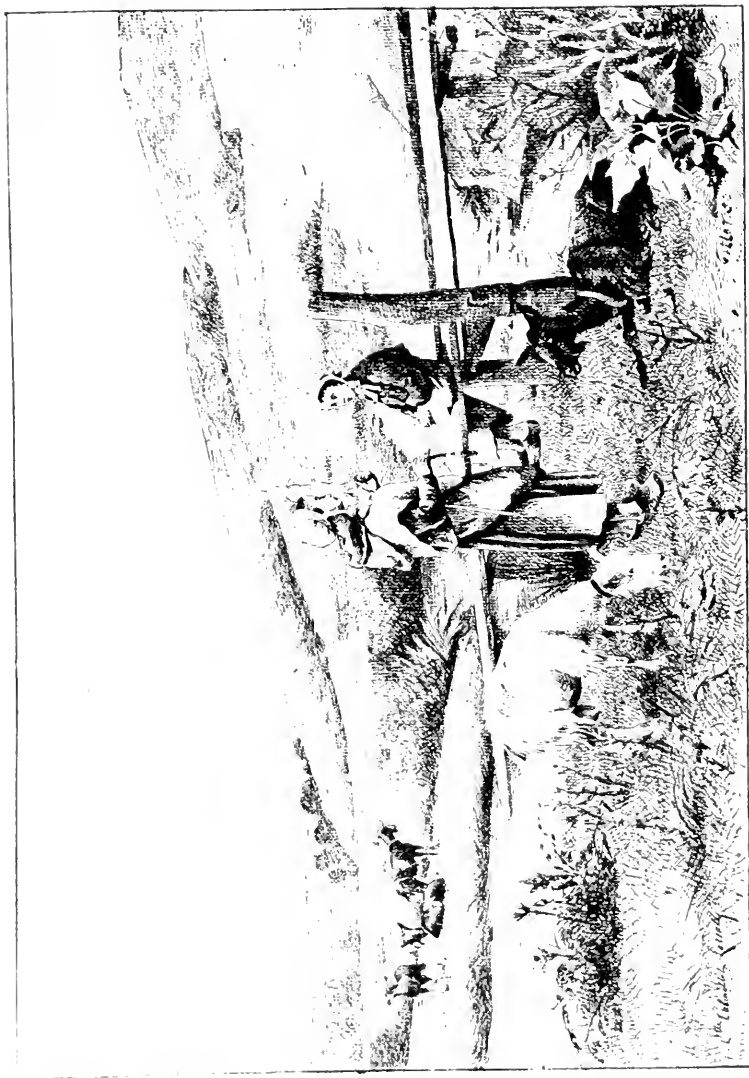
BÉRAUD (J.). H. G. A la Salle Graffard (fragment). — Meeting of Communists.



ROBERT-FLEURY (T.). H.C. *Portrait de M. N. Robert-Fleury.*



AUSSANDON (J. N. H.). *Biblis*



CABAILLOT-IASSALLE (C.). *Les Cheprières du Bois de la Cure (Allier)*. — *The Goatherds of the Bois de la Cure*.



ROBAUDI A. T.). *L'Écho*.



DUMOULIN (L.). *La Place Clichy.*

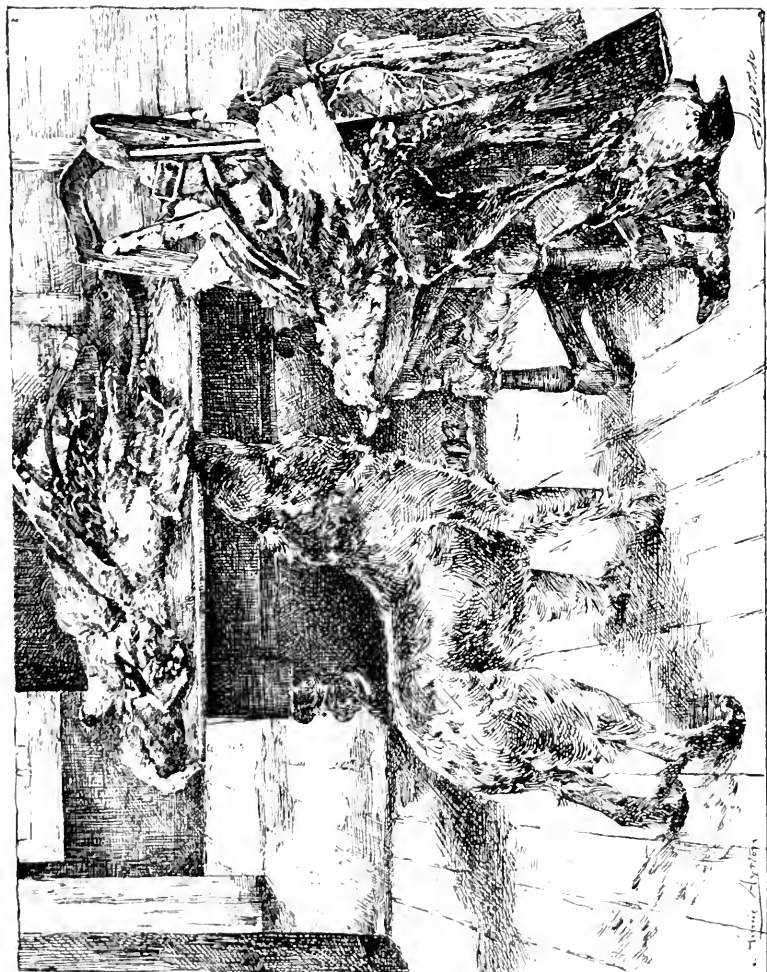


NANTEUIL (P. . M. H. *La Pêche.* Fishing.



BERGERET (P. D.). H. G. Raisins.

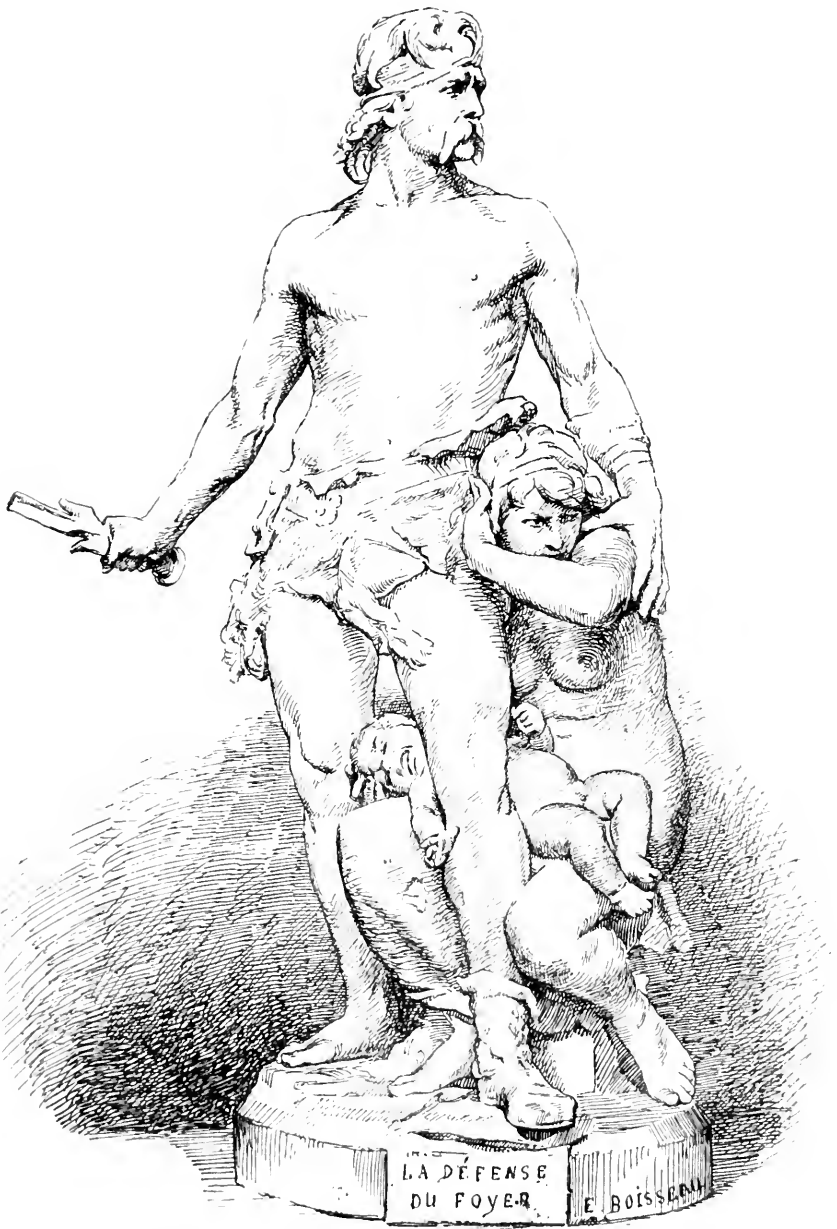




AYRTON, Mme. A., M. H. Retour de chasse. — Returning from hunting.



MILLET (A.). H. C. *George Sand*.



BOISSEAU (E. A.). H. G. *La Défense du Foyer*. — *In defence of Hearth and Home*.

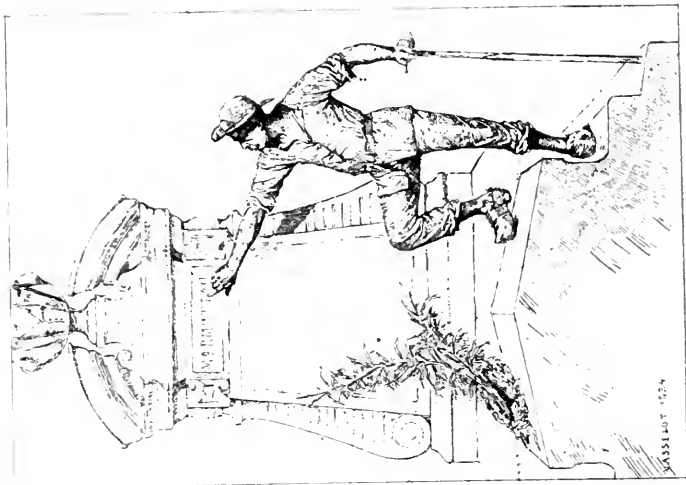


*McClonard*

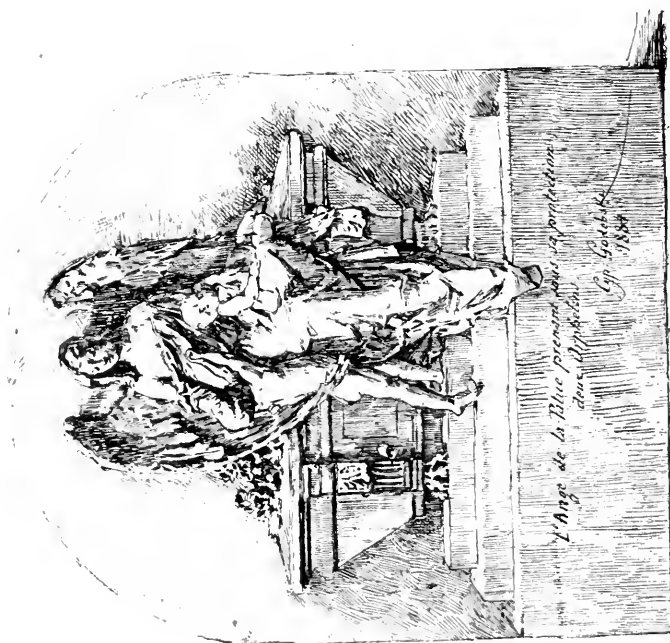
ALLOUARD (H. E.). H. C. Diderot.



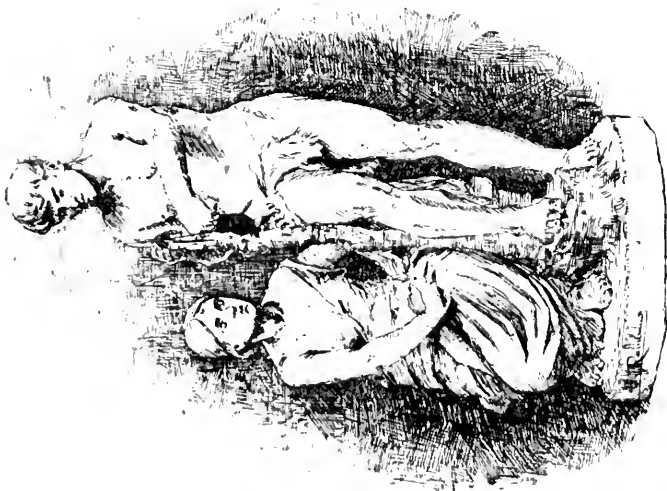
PARIS A. H. C. *Fugitive.*



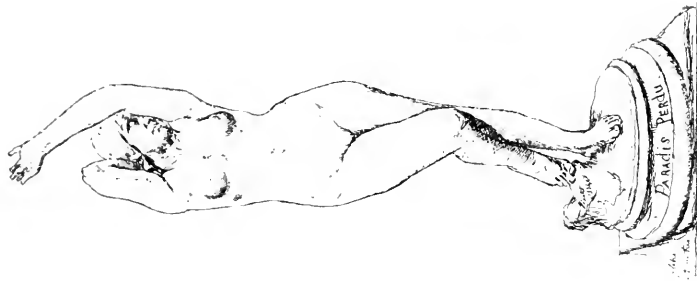
VASSELOT (A. M. DE). **H. C. Monument funéraire**  
à la mémoire de *M. Marmottan.*



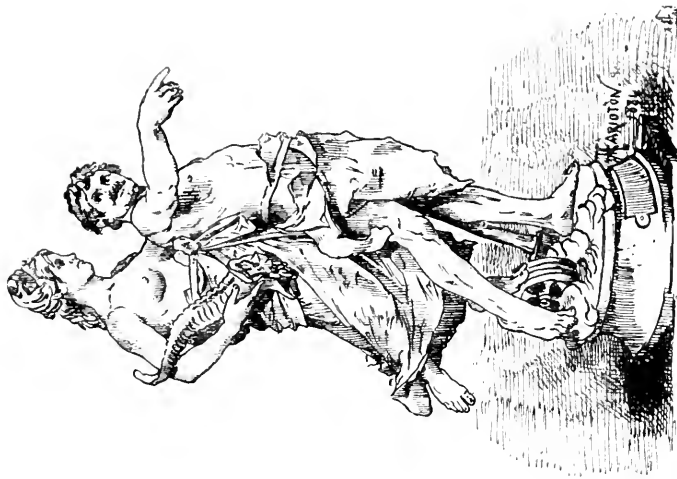
GODEBSKI (C.). **M. H. L'Ange de la Patrie prenant sous sa protection deux**  
*Orphelins. — The Angel of the Country adopting two Orphans.*



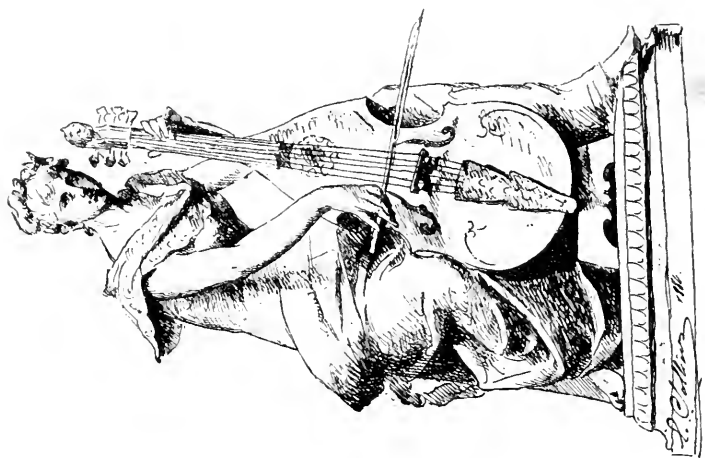
RAMBAUD (P.). M. H. *La Greffe. — Engrafting.*



BASTET (V. H. M. H.) *Le Paradis Perdu. Paradise Lost.*



MARIOTON (C.). Ex. *Le Travail guide la Fortune Work leading to Fortune.*



SOLLIER (E.), M. H. *La Musique.*



LE COINTE (A. J. L.) *Ex. Diderot.*





## TABLE DES MATIÈRES

---

PLAN DU PREMIER ÉTAGE . . . . .	V
CATALOGUE DE LA SECTION DE PEINTURE. . . . .	VIII
CATALOGUE DE LA SECTION DE SCULPTURE . . . . .	LII
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. . . . .	1
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE . . . . .	238

---

### DESSINS

---

#### PEINTURE

ABRAHAM (T.) . . . . .	56	AUSSANDON (J.-N.-H.). . . . .	232
ADAN (L.-E.). . . . .	44	AVIAT (J.-C.) . . . . .	122
ALLONGÉ (A.) . . . . .	93	AYRTON (M <sup>e</sup> A.). . . . .	237
ANNALY (M <sup>me</sup> ). . . . .	91	BACON (H.). . . . .	144
APPIAN (A.) . . . . .	185	BAIL (J.-A.) . . . . .	146
ARCOS (S.) . . . . .	204	BAIL (J.). . . . .	154
ARMAND-DUMARESQ (C.-F.). . . . .	57	BALLAVOINE (J.-F.). . . . .	191
ARTZ (A.). . . . .	113	BARILLOT (L.). . . . .	142
AUBERT (J.). . . . .	116	BARRIAS (F.-J.). . . . .	183
AUBLET (A.). . . . .	162	BAUDOIN (E.). . . . .	203

BAYARD (E.). . . . .	196	CLAYS (P.-J.) . . . . .	41
BEAUVAIS (A.) . . . . .	49	CLÈRE (J.-F.-C.). . . . .	150
BEAUVÉRIE (C.-J.) . . . . .	39	COLIN (P.). . . . .	16
BELLÉE (L. de). . . . .	75	COLLART (M <sup>me</sup> M.). . . . .	95
BENNER (E.). . . . .	140	COLLIN (R.). . . . .	194
BENNER (J.). . . . .	115	COMERRE (L.). . . . .	80
BENOUVILLE (A.). . . . .	125	COOMANS (J.). . . . .	74
BERAUD (J.). . . . .	230	CORMON (F.). . . . .	224
BERGERET (P.-D.). . . . .	236	COURTOIS (G.). . . . .	141
BERNIER (C.). . . . .	97	CRAUCK (C.-A.). . . . .	163
BERTEAUX (H.). . . . .	129	CURZON (P.-A. de) . . . . .	26
BERTHAULT (L.). . . . .	3	DAMERON (C.-E.). . . . .	103
BERTIER (F.-E.). . . . .	84	DAMOYE (P.-E.). . . . .	43
BERTRAND (J.). . . . .	47	DANTAN (E.). . . . .	110
BETTANIER (A.). . . . .	205	DARDOIZE (E.). . . . .	73
BINET (V.-B.). . . . .	18	DARGAUD (V.). . . . .	64
BLANCHON (E.-H.). . . . .	78	DAWANT (A.-P.). . . . .	100
BLOMMERS(B.-J.). . . . .	117	DEBAT-PONSAN (E.-B.) . . . . .	119
BOCK (T. de). . . . .	135	DELACROIX (H.-E.). . . . .	111
BOUDIER (E.-L.). . . . .	152	DELANCE (P.-L.). . . . .	12
BOUDIN (E.). . . . .	207	DELANOY (H.-P.). . . . .	219
BQUGUEREAU (W.-A.). . . . .	201	DELPY (C.-H.). . . . .	182
BOULANGER (G.-R.). . . . .	208	DEMONY (A.-L.). . . . .	203
BOURGEOIS (L.-P.-U.). . . . .	50	DEMONY-BRETON (M <sup>me</sup> V.E.)	200
BREST (F.). . . . .	63	DESCHAMPS (L.). . . . .	54
BRETON (E.-A.). . . . .	66	DESTREM (C.). . . . .	98
BRILLOUIN (L.-G.). . . . .	123	DE VRIENDT (A.). . . . .	89
BRISSOT DE WARVILLE (F.S.)	46	DE VRIENDT (J.). . . . .	137
BROUILLET (P.-A.). . . . .	190	DEYROLLE (T.-L.). . . . .	216
BRUCK-LAJOS (L.). . . . .	213	DIDIER (J.). . . . .	70
BRUN (A.). . . . .	112	DUEZ (E.-A.). . . . .	175
BUKOVAC (B.). . . . .	107	DUMOULIN (L.). . . . .	235
BULAND (J.-E.). . . . .	224	DUPAIN (E.-L.). . . . .	171
BURGERS (H.-J.). . . . .	101	DUPRAY (L.-H.). . . . .	222
BURNAND E.). . . . .	132	DUPRÉ (J.). . . . .	99
CABAILLOT-LASSALLE (C.). . . . .	223	DUVERGER (T.-E.). . . . .	120
CALLIAS (H. de) . . . . .	67	EDELFFELT (A.). . . . .	169
CALLOT (G.). . . . .	34	EHRMAN (F.). . . . .	176
CARRIER-BELLEUSE (L.-R.). . . . .	172	FEYEN (E.). . . . .	105
CARTERON (E.). . . . .	15	FLAHAUT (L.). . . . .	226
CASANOVA Y ESTORACH (A.). . . . .	215	FLAMENG (F.). . . . .	225
CASILE (A.). . . . .	59	FLAMENG (M.-A.). . . . .	55
CLAIRIN (G.). . . . .	76	FOUBERT (E.-L.). . . . .	72
CLAUDE (G.). . . . .	177	FOURIÉ (A.). . . . .	199

FRÈRE (C.). . . . .	124	LEHOUX (P.-A.-P.). . . . .	5
FRÈRE (P.-E.). . . . .	13	LEMAIRE (L.). . . . .	33
FRÈRE (C.-T.). . . . .	38	LE MARIÉ DES LANDELLES (E.). . . . .	23
GALLARD-LEPINAY (E.). . . . .	211	LE PIC (L.-N.). . . . .	71
GARAUD (G.-C.). . . . .	92	LEROY (P.-A.-A.). . . . .	31
GARDNER (M <sup>lle</sup> E.-J.). . . . .	81	LEROY SAINT-AUBERT (C.). . . . .	197
GELIBERT (J.-B.). . . . .	155	LE SÉNÉCHAL DE KER-	
GEOFFROY (J.). . . . .	114	DRÉORET (G.-E.). . . . .	87
GESNE (A. de). . . . .	130	LHERMITTE (L.-A.). . . . .	166
GIACOMOTTI (F.-H.). . . . .	6	LIEBERMANN (M.). . . . .	9
GIDE (T.). . . . .	60	LIPHART (E. de). . . . .	86
GILBERT (V.-G.). . . . .	109	LOBRICHON (T.). . . . .	207
GIRARDET (E.). . . . .	136	LUMINAIS (E.-V.). . . . .	20
GIRARDET (J.). . . . .	58	MAILLART (D.-U.-N.). . . . .	158
GÈNEUTTE (N.). . . . .	198	MANGEANT (P.-E.). . . . .	10
GOSSELIN (C.). . . . .	52	MARIE (A.). . . . .	147
GRANDJEAN (E.-G.). . . . .	82	MASURE (J.). . . . .	48
GRANDSIRE (E.). . . . .	149	MÉLINGUE (G.). . . . .	96
GRASSET (E.). . . . .	204	MÉRY (A.-E.). . . . .	202
GRIMELUND (J.-M.). . . . .	61	MESDAG (H.-W.). . . . .	218
GRISON (A.). . . . .	173	MESGRIGNY (F. de). . . . .	178
GUILLEMET (J.-B.-A.). . . . .	30	MICHEL (Ernest). . . . .	151
HADAMARD (A.). . . . .	139	MICHEL-LEVY (H.). . . . .	105
HAGBORG (A.). . . . .	179	MINET (E.-L.). . . . .	121
HANOTEAU (H.). . . . .	127	MOLS (R.). . . . .	202
HELLQUIST (C.-G.). . . . .	192	MONGINOT (C.). . . . .	8
HENNER (J.-J.). . . . .	214	MONTENARD (F.). . . . .	90
HILLEMACHER (E.-E.). . . . .	32	MOREAU (A.). . . . .	40
IWILL (M.-J.). . . . .	128	MOREAU DE TOURS (G.). . . . .	7
JACOMIN (M.-F.). . . . .	138	MOUTTE (A.). . . . .	104
JAMIN (P.-J.). . . . .	2	MOYSE (E.). . . . .	22
JENOUDET (P.-L.-S.). . . . .	210	MUNIER (E.). . . . .	85
KREYDER (A.). . . . .	106	MYRBACH (F. de). . . . .	193
KRUG (E.). . . . .	156	NANTEUIL (P.). . . . .	235
LA BOULAYE (P. de). . . . .	69	NEUHUYS (A.). . . . .	108
LANSYER (E.). . . . .	102	NODE (C.). . . . .	11
LAPOSTOLET (C.). . . . .	143	OUTIN (P.). . . . .	19
LAUGÉE (D.-F.). . . . .	212	PALIZZI (G.). . . . .	28
LAUGÉE (G.). . . . .	134	PATON-COMERRE (M <sup>me</sup> J.). . . . .	79
LAURENS (J.-J.-A.). . . . .	229	PEARCE (C.-S.). . . . .	14
LA VILLETTE (M <sup>me</sup> E.). . . . .	29	PELEZ (F.). . . . .	227
LAZERGES (J.-B.-P.). . . . .	187	PELOUSE (L.-G.). . . . .	181
LEENHARDT (M.). . . . .	217	PENNE (C.-O. de). . . . .	228
LEFEBVRE (J.-J.). . . . .	206	PÉRAIRE (P.-E.). . . . .	35

PERRAULT (L.). . . . .	170	SKREDSVIG (C.). . . . .	126
PERRET (A.). . . . .	174	SMITH-HALD (F.). . . . .	184
PHILIPES (P.-L.). . . . .	148	SOYER (P.). . . . .	168
PRINCETEAU (R.-P.). . . . .	27	STEINHEIL (A.-C.-E.). . . . .	62
PRIOU (L.). . . . .	161	TATTEGRAIN (F.). . . . .	65
PUVIS DE CHAVANNES (P.). . . . .	221	UHDE (F.-C.). . . . .	17
RAPIN (A.). . . . .	165	VALADON (J.-E.). . . . .	3
RICHEMONT (A.-P.-M. de). . . . .	131	VAUTHIER (P.-L.-L.). . . . .	42
ROBAUDI (A.-T.). . . . .	234	VAYSON (P.). . . . .	189
ROBERT-FLEURY (T.). . . . .	231	VERNIER (E.-L.). . . . .	21
ROY (M.). . . . .	145	VÉRON (A.-R.). . . . .	87
ROZIER (D.). . . . .	188	VEYRASSAT (J.-J.). . . . .	223
SAINTIN (J.-E.). . . . .	167	VUILLEFROY (F. de). . . . .	220
SALMSON (H.). . . . .	211	VUILLER (G.-C.). . . . .	180
SAUVAIGE (L.-P.). . . . .	36	WAGREZ (J.-C.). . . . .	1
SAUZAY (A.). . . . .	37	WATELIN (L.-V.). . . . .	4
SCHERRER (J.-J). . . . .	160	WEBER (T.). . . . .	88
SCHLESINGER (H.). . . . .	209	WEERTS (J.-J.). . . . .	153
SCHUTZENBERGER (L.-F.). . . . .	68	WEISZ (A.). . . . .	25
SCHWARTZE (M <sup>lle</sup> T.). . . . .	159	WENKER (J.). . . . .	164
SEGANTINI (G.). . . . .	157	WYLD (W.). . . . .	133
SÉGÉ (A.). . . . .	45	YON (E.-C.). . . . .	94
SERGENT (L.-P.). . . . .	186	ZIER (E.). . . . .	118
SEVESTRE (J.-M.). . . . .	83	ZUBER (J.-H.). . . . .	51
SICARD (N.). . . . .	77		

## SCULPTURE

ALLOUARD (H.-E.). . . . .	240	MILLET (A.). . . . .	238
BASTET (V.-H.). . . . .	243	PARIS (A.). . . . .	241
BOISSEAU (E.-A.). . . . .	239	RAMBAUD (P.). . . . .	243
GODEBSKI (C.). . . . .	242	SOLLIÈRE (L.-P.-E.). . . . .	244
LE COINTE (A.-J.-L.). . . . .	244	VASSELOT (A.-M.-de). . . . .	242
MARIOTON (C.). . . . .	243		





## UN MUSÉE JAPONAIS

# FINÉ

22, rue de Provence, et rue Chauchat, 19.



ENCORE il y a trente ans, l'art japonais, si passionnément admiré aujourd'hui, entré dans la décoration de nos appartements, passé dans nos mœurs, imité, copié, pillé, plagié chaque jour par nos Artistes, surtout par ceux de l'industrie, l'art japonais était absolument inconnu en France. On confondait Chine et Japon dans le même dédain ignorant; on niait toute valeur esthétique aux très rares objets venus de l'extrême Orient, tout juste avec la sagacité de Louis XIV repoussant les « magots » de Teniers, et, si l'on conservait quelque bibelot, c'était à cause de la curiosité qui s'attache à un objet rare.

Les traités de 1854 nous ouvrirent les ports du Japon. Quelques feuilles peintes, quelques albums, quelques éventails ou écrans, quelques bronzes et porcelaines furent apportés en France, parvinrent entre les mains d'un petit groupe d'Artistes et de Gens de lettres. Ce fut pour eux une révélation, celle d'un art exquis : ils s'en firent les apôtres. Il convient de citer leurs noms : c'étaient les frères de Goncourt, Cernuschi, Bracquemond, Ph. Burty, Alph. Hirsch, Zacharie Astruc, et plus tard Ernest Chesneau, notre ardent confrère Louis Gonse Haviland et *tutti quanti*. Parmi eux, le plus passionné et celui qui a certainement le plus fait effectivement

pour le triomphe de l'art japonais est M. Bing. Son ardeur ne s'est pas lassée; c'est lui qui a fait venir en France, le premier, les vieux bronzes, les merveilleux émaux, les étoffes aux colorations puissantes, les fines peintures, les délicieuses porcelaines; c'est lui enfin qui a popularisé le Japon en lui enlevant les plus précieux joyaux de son art décoratif, pour la plus grande délectation des gens de goût en France.

Ce que l'État aurait dû faire depuis longtemps, l'État qui ne cesse de pousser des plaintes stériles sur la décadence de nos arts industriels, M. Bing l'a fait, il a transformé sa maison de la rue Chauchat, l'a reconstruite, y a installé le plus beau musée de l'art de l'extrême Orient qui existe en Europe; et avec une courtoisie parfaite, il en ouvre les portes toutes grandes non seulement aux mortels heureux qui peuvent acquérir quelques-uns des bibelots ou des grandes pièces ornementales qu'il a réunis, mais encore à tous ceux moins fortunés qui les connaissent seulement par les visites aux collections publiques ou privées. L'inauguration du musée Bing, au moment où les peintres et les menuisiers achevaient à peine leur besogne, fit sensation; on emporte une impression ineffaçable d'une visite à ses galeries complètement installées maintenant et qui sont une des attractions et des curiosités de Paris.

Après avoir traversé une entrée magistralement décorée, on parvient dans un vaste hall autour duquel règnent, à trois étages différents, trois galeries donnant accès à une vingtaine de salons. Au milieu du hall, des vitrines contenant d'innombrables et merveilleuses pièces offrent comme un résumé de l'art des sculpteurs, ciseleurs et laqueurs japonais. Outre une foule de petits ivoires, de cristaux taillés, de jades curieusement et patiemment fouillés, de bois incrustés donnant l'illusion de la peinture, de bronzes aux patines les plus diverses, il y a là quelques pièces auxquelles volontiers on retournerait en pèlerinage: tel un poisson d'or aux écailles d'émail bleu se tordant d'un brusque tour de queue, des vases de bronze d'une infinie élégance de forme, couverts de précieux cloisonnés aux tons les plus harmonieusement éclatants, des paravents aux incrustations de nacre, d'ivoire et de laque. Et des vases de bronze aux formes les plus ingénieuses suspendus au plafond mettent dans ce splendide décor des fleurs naturelles auxquelles ne le cèdent en rien les fleurs peintes ou modelées des japonais. Et des étoffes

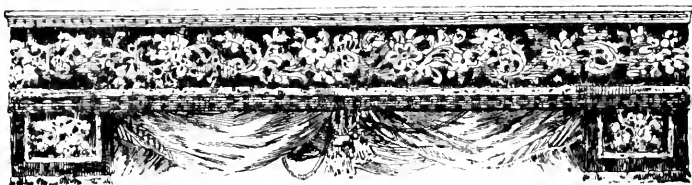
de soie aux éclatants ramages jettent leur note dans cet admirable concert, accrochées qu'elles sont aux rampes superposées des galeries qui ceignent le hall et donnent les grandes divisions du musée : métal, étoffes, meubles, bois et laques, céramique.

Un détail seulement, la place nous manquant, pour indiquer avec quelle intelligence, M. Bing l'a organisé. Deux galeries contiennent des modèles de *toutes* les formes de vases, de *tous* les tons d'émaux employés dans les céramiques japonaise et chinoise. C'est là un véritable musée d'art décoratif !

Que dire de plus de cette collection sans rivale, méthodiquement disposée pour nous faire aimer l'art japonais, comprendre ses caractères essentiels, la symétrie, le style, la couleur, et encore l'invention, l'imagination, transformant la nature sagement comme profondément étudiée, et la ployant aux nécessités de l'art; nous montrant le sentiment si juste du contraste des couleurs grâce auquel les artistes japonais ne reculent devant aucune intensité d'effet, la richesse éblouissante de leurs compositions peintes, leur recherche de l'harmonie dans la forme et dans la décoration; du caractère dans le dessin, l'abondance de leur esprit qui varie à l'infini les motifs les plus connus, en leur donnant quelque chose d'imprévu, une saveur tout à fait locale; le dilettantisme, qui leur a fait ménager en même temps les plus rares plaisirs à la vue et raffiner sur les délicatesses du tact dans leurs petits meubles, leurs boîtes, leurs bijoux d'une forme toujours ingénieuse et variée, leurs charmantes amulettes, leurs boutons si cherchés de motifs et d'aspect, toutes ces bagatelles qui attirent et sollicitent pour ainsi dire les caresses de la main.

Que dire d'une semblable collection, sinon que l'on a chaud au cœur quand on l'a vue et qu'on est pénétré de reconnaissance pour l'homme qui nous révèle de pareils trésors et nous ménage de si purs plaisirs.





DÉCORATIONS ET TENTURES ARTISTIQUES

## MAISON SALAGNAD

10, rue Royale.



Nous devons une mention ici à un homme qui a su réhabiliter une industrie et en créer une autre, à M. Salagnad. Les papiers peints fabriqués sous sa direction d'après de riches tentures ont un mérite décoratif remarquable, complètent d'heureuse façon les capitonnages de moire et de velours qu'ils doivent accompagner, et sont d'un prix auquel la bourse, même modeste, de tous les gens de goût peut prétendre.

Ses toiles peintes, admirable genre de tenture, qui remplace à merveille les vieilles tapisseries, ne le cèdent en rien, au point de vue de l'art, aux anciens et renommés tissus des Flandres et des Gobelins.

Mais M. Salagnad ne se contente pas de fabriquer toiles et papiers peints, il est le guide indispensable de tous ceux qui veulent assortir la tenture de leurs appartements aux meubles qu'ils y placent.

Nous connaissons de lui une petite merveille, un bouddoir japonais garni de panneaux de couleur tendre, détachant sur un fond de laque rouge des vols d'oiseaux, des branches d'arbres fleuris, des costumes bariolés de personnages. Un plafond bleuâtre comme un ciel d'été à Yeddo et que des cigognes parcourent à tire d'aile, complète cette gamme de nuances franches et vives dont chacune conserve sa valeur et dont l'ensemble est aux yeux d'une originale harmonie. Mais il est inutile d'insister : M. Salagnad est trop connu de tous les ennemis de la banalité pour qu'il soit nécessaire d'insister davantage sur son mérite artistique.





## SOCIÉTÉ ANONYME D'AMEUBLEMENT

26, Avenue de l'Opera.



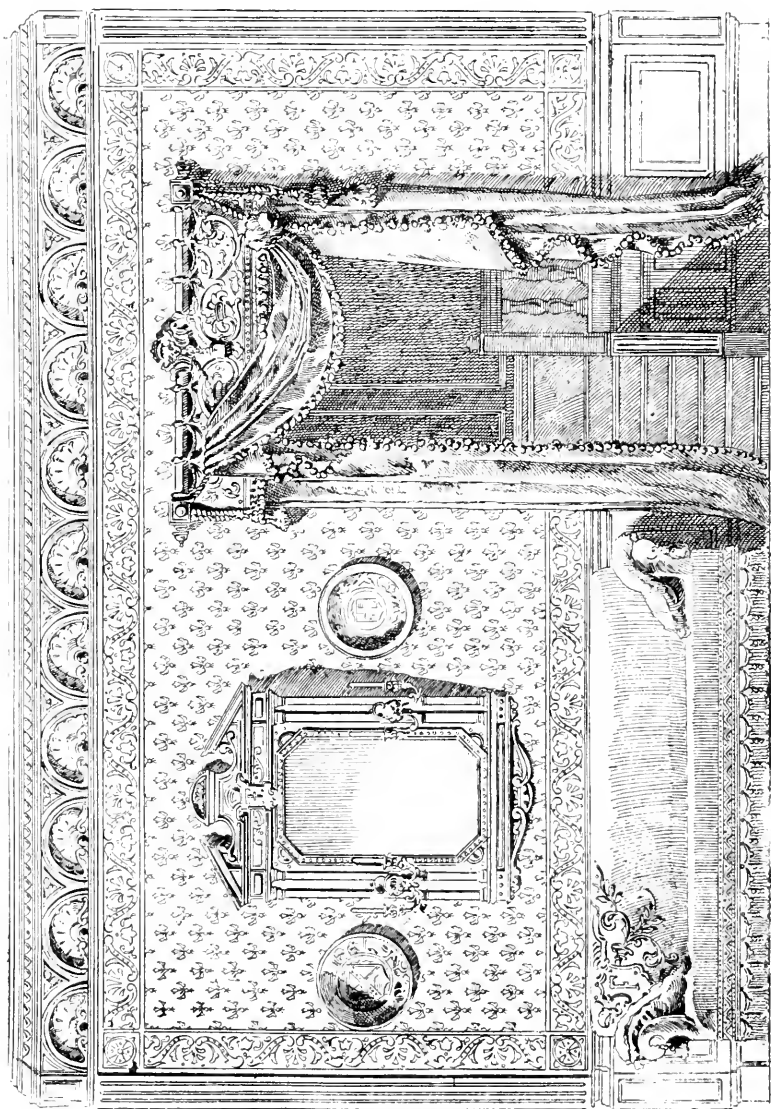
u centre des quartiers les plus opulents de Paris, il est un magasin immense, aux vitrines duquel on est toujours sûr de voir arrêté, comme en extase devant les magnificences qu'elles renferment, artistes ou gens de lettres, gens de goût ou Amateurs.

Cette Maison est celle de la Société d'Ameublement ; ces vitrines nous en disent assez long sur le sens de la décoration que possède au plus haut degré M. de Marnyhac, l'habile Directeur de la Société.

Ce sont des œuvres d'art, dans toute l'acception du mot, que les meubles et les bibelots entassés dans les Salons de la Société d'Ameublement ; entassés, avon-nous dit, mais avec une science exquise, qui sait combiner les formes et les couleurs en de radieuses symphonies.

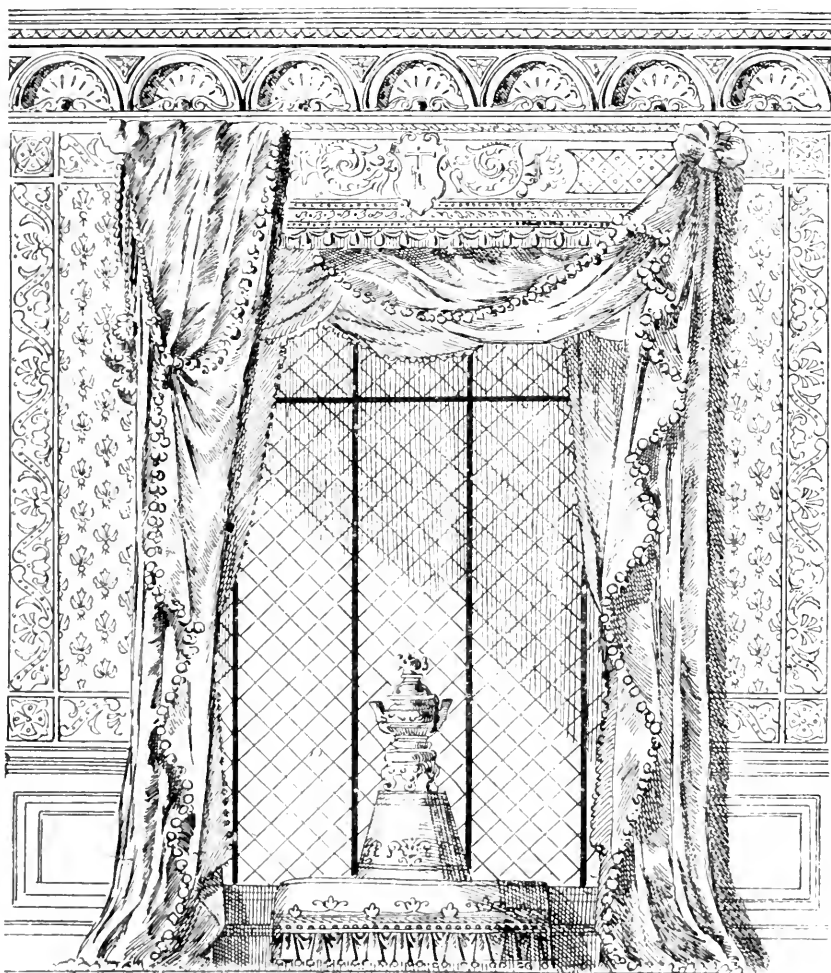
Tous les styles, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sont représentés là, non pas sottement copiés par des ouvriers à l'esprit vulgaire et plat, mais interprétés par de véritables artistes.

Car les magasins de la Société d'ameublement réunissent les uns et les autres. N'a-t-elle pas déjà meublé un grand nombre des plus élégants hôtels de la plaine Monceau et des deux faubourgs ? N'a-t-elle pas exécuté, avec un talent qui fait l'admiration de tout Paris, la somptueuse décoration de l'Hôtel Continental ? Ne vient-elle point de terminer avec un art consommé, la décoration de l'hôtel du *Figaro*. Que de toutes parts l'on confie à la Société d'ameublement la décoration de mai-



Salons de réception du Journal le *Figaro*.

sons entières, cela ne saurait étonner. Entrez, en effet, dans ses magasins de l'avenue de l'Opéra, 26, et vous y verrez disposées, comme pour une installation, toutes les parties les plus variées d'un mobilier.



La Loggia de l'Hôtel du *Figaro*.

Quiconque veut meubler un hôtel, en y réunissant un mobilier où rien ne détonne, ne saurait prendre un guide plus consommé que M. de Marnyhac.



## VERRES DE VENISE ET MOSAÏQUE

### D<sup>r</sup> SALVIATI

*17, rue de la Paix*



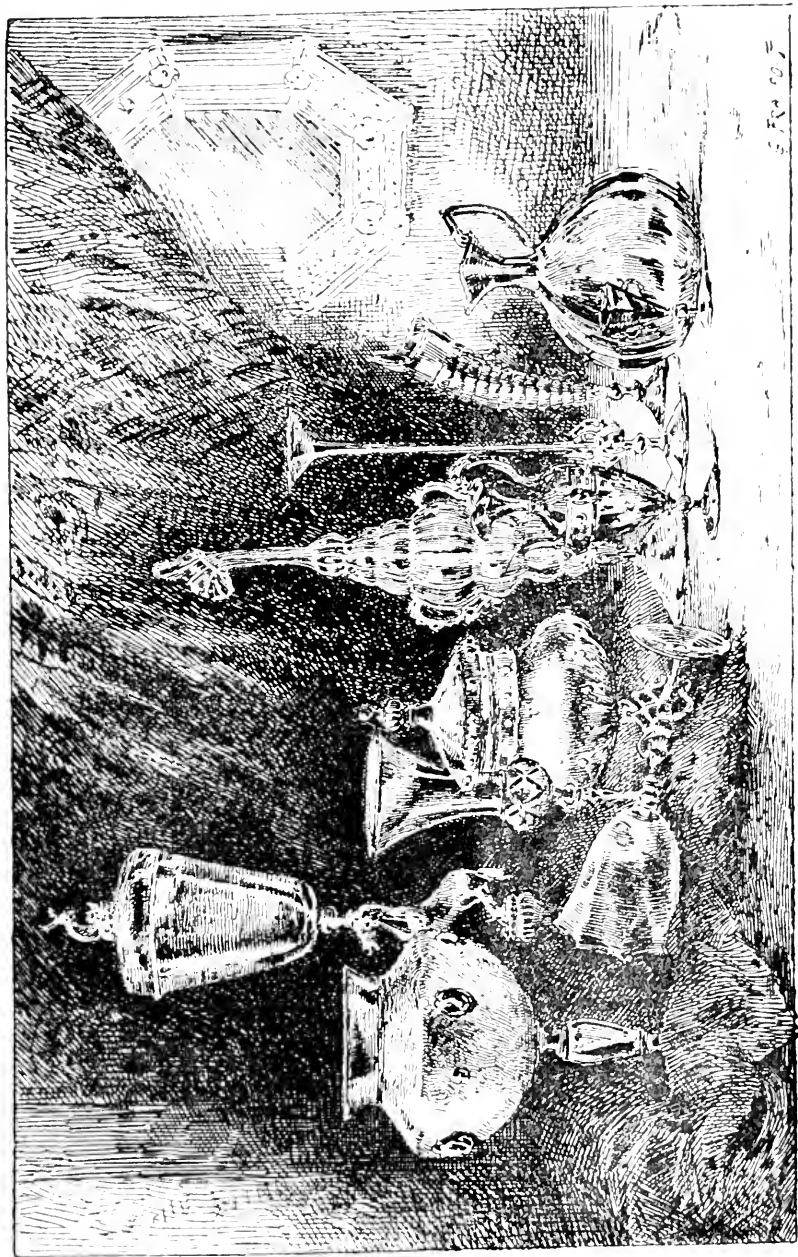
L'ART charmant du verrier, qui jeta son plus bel éclat sur la Venise de la Renaissance, vient de prendre un étonnant essor, grâce au Docteur Salviati, qui l'a en quelque sorte galvanisé depuis quelques années. Grâce à lui le luxe de la table s'est augmenté de ces verres aux formes d'un goût si exquis, d'une légèreté si grande, de couleurs si variées et si harmonieuses qui égaient les services et leur donnent un caractère d'art recherché à la fois par les gourmets de belles et de bonnes choses. Les lustres en verres aux ornements floraux tordus, pliés avec une admirable souplesse, l'emportent depuis longtemps et sans peine en grâce et en gaieté sur les anciens lustres en bronze et cristal taillé à facette, d'une désespérante banalité. Le vin semble meilleur dans les verres qu'il a soufflés, la lumière plus belle à travers les lustres qu'il a filés.

Le Docteur Salviati ne s'est pas borné à fabriquer des verreries qui rivalisent de beauté avec celle de l'ancienne Venise, il a retrouvé l'art de la mosaïque, si prisé des Anciens et à juste titre. N'a-t-il pas signé la plus grande mosaïque qu'on ait jamais faite et qui se trouve au Casino d'Aix-les-Bains.

Cela explique le grand succès qu'a obtenu le Docteur Salviati à toutes les Expositions; à Amsterdam, par exemple, où il obtint une grande Médaille d'honneur et fut nommé Chevalier de l'ordre du Lion néerlandais. De semblables honneurs l'attendent certainement à Turin, où il vient d'envoyer de précieux bibelots, qui occuperont la place d'honneur dans la rotonde centrale.

Pour Paris, il vient de terminer les quatre Évangélistes placés dans l'église anglaise de la rue d'Aguesseau.

Il nous est interdit par le manque de place de citer les merveilles accumulées dans son magasin de la rue de la Paix.



Les Verres de Venise du Docteur Salviati.

Maison FRANÇOIS DELARUE & Fils

---

# A. DELARUE FILS

SUCCESSEUR

*Éditeur d'Estampes, Imprimeur*

68, Rue J.-J. Rousseau. — PARIS

---

Le Catalogue général des Gravures, Lithographies, etc., ne s'adresse qu'aux marchands d'Estampes, Libraires, Commissionnaires.

Le Catalogue des Publications spéciales pour l'enseignement du Dessin est envoyé franco à toute personne qui le demande.

---

---

## MAISON V. LAMOUR & C<sup>IE</sup>

*43, Rue de la Harpe, 43*

CI-DEVANT RUE SUGER, 20, PARIS

---

## FABRIQUE DE VERNIS & OUTILS

Pour Graveurs et Aqua-fortistes

BOITES COMPLÈTES POUR EAU-FORTE  
à 60 francs

---

### PETITES PRESSES

POUR TIRER LES ÉPREUVES SOI-MÊME  
à 150 francs

---

### LEÇONS D'EAU-FORTE

---

Vernissages et Revernissages

---

MORSURES ET REMORSURES

**37, AVENUE DE L'OPÉRA, 37**

**HOWARD & C<sup>o</sup>**

**JOAILLIERS - ORFÈVRES**

de la 5<sup>e</sup> Avenue, NEW-YORK

BRILLANTS, PERLES, RUBIS, SAPHIRS, ŒILS DE CHAT, ETC.

CURIOSITÉS, BRONZES, OBJETS D'ART

**ORFÈVRES AMÉRICAIN EN ARGENT MARTELÉ**

*Montres de la Cie Américaine de WALTHAM*

MÉDAILLE D'OR EXP. UNIV. PARIS 1878

**37, AVENUE DE L'OPÉRA, 37**

---

---

**A. BLOCK, ÉDITEUR**

COLLECTION ARTISTIQUE

DES

PRINCIPALES ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DES

MUSÉES ET SALONS

**SALON DE 1884**

EN VENTE :

DANS LE JARDIN DU PALAIS (près la porte de sortie)

**91, boulevard Sébastopol, rue Vivienne, 8**

**PARIS**

---

PHOTOGRAPHIES en tous GENRES et en tous FORMATS

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS INDUSTRIELS  
EUGÈNE BIGOT  
22, Rue de Latour-d'Auvergne, 22  
PARIS

---

DICTIONNAIRE  
DE  
MOTIFS DÉCORATIFS  
ANCIENS ET MODERNES

CLASSÉS PAR STYLE  
SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE, LA PEINTURE,  
LA DÉCORATION ET LES INDUSTRIES D'ART

PAR  
M. ALBERT DE KORSAK

200 PLANCHES CHAQUE ANNÉE

Premier vol. paru (1883), en carton 20 fr. | Abonnement annuel : Départem. 17 fr.  
Abonnement annuel : Paris . . . 16 — | — — — — — Etranger . 20 —

---

Le titre de l'ouvrage indique à la fois son but et ses moyens. Chaque planche porte en tête son titre en cinq langues, français, anglais, allemand, italien et espagnol. Elle contient des motifs de même nature et de même style, et, lors de son apparition, est destinée à être classée par ordre alphabétique. Les différentes planches traitant un même mot se classent ensuite entre elles dans l'ordre chronologique des styles. A-t-on besoin d'un détail quelconque? vite, en allant au mot qui le désigne, au lieu d'un spécimen isolé, on en trouve quantité d'exemples différents puisés aux meilleures sources; on voit la forme affectée dans chaque style, et d'autre part les ensembles montrent le parti qu'on savait en tirer à chaque époque. La recherche est donc toujours instantanée et toujours fructueuse.

C'est la plus vaste Encyclopédie des arts décoratifs, la mieux classée — la moins cher. — Elle s'adresse à tous, élèves, travailleurs, savants, hommes du monde. C'est le plus grand succès en librairie d'art, parce que ce n'est pas une publication de luxe, mais une publication *documentaire*, utile à tous: son plan, sa méthode rigoureuse, son exécution consciencieuse et son bon marché extraordinaire la recommandent à tous et partout.

---

DESSINS DES GRANDS MAÎTRES .

DE LA

GALERIE DES UFFIZI .

LU

MUSÉE DE FLORENCE

TIRÉS DES ORIGINAUX

ET REPRODUITS PAR LA PHOTOLITHOGRAPHIE

PAR LE PROFESSEUR FILIPPO LIVY

Etudes, dessins, croquis et motifs décoratifs des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> siècles, des maîtres illustres dans la peinture, la gravure et la ciselure. Notamment, Le Perugin, Albert Durer, Michel Ange, Raphaël, Del-Sarto, Woerriot, Callot, Rembrand, etc.  
L'ouvrage, tiré à petit nombre, comprend 90 planches in-folio.

Prix en carton : 70 francs.

---

Tous les ouvrages sur les Beaux-Arts sont en vente à la librairie E. BIGOT.



# TROISGROS FRÈRES

PABRICANTS BREVETÉS

COULEURS EXTRA-FINES A L'HUILE ET A L'AQUARELLE, BOITES

CHEVALETS AVEC NOUVEAU SYSTEME D'INCLINAISON BREVETÉ S. G. D. G.

*Palettes pour études, Mannequins*

SPECIALITÉ DE TOILES A PEINDRE A L'HUILE ET POUR LE PASTEL

PANNEAUX PRÉPARÉS, ETC.

MAISON PRINCIPALE : 35, RUE DE LAVAL

SUCCESSALE, 105, RUE CARDINET. — ATELIER, 104, BOUL<sup>d</sup> DE CLICHY

## FUMEURS

LE VRAI **GOUDRON** fabriqué  
PAPIER par  
**JOSEPH BARDOU & FILS**,  
seuls inventeurs de cette marque,  
est sous une couverture dont  
voici le dessin. Il se trouve dans  
tous les bureaux de tabac. Son  
succès a excité les contrefacteurs.

**ÉVITEZ**  
*les Contrefaçons*



**MÉFIEZ-VOUS**

Les arrêts de la Cour de Cassation de Paris du 20 juillet 1882 et de la Cour d'appel d'Orléans du 11 décembre 1882 reconnaissent M<sup>M</sup>. **Joseph BARDOU et Fils** pour les **SEULS PROPRIÉTAIRES** de la marque **PAPIER GOUDRON** de Norwège, etc., qu'ils ont déposée le 23 Mai 1877.

EXIGEZ NOTRE NOM ET NOTRE CACHET DE GARANTIE

# CHAUSSURES

HOMMES, DAMES, GARÇONNETS, FILLETTES ET ENFANTS

## AUGUSTE FRÉTIN

PARIS — 64, rue de Rennes, 64 — PARIS

**PRIX EXCEPTIONNELS**

*Maison recommandée par la supériorité de ses produits qui viennent de remporter à l'Exposition internationale de Nice*

**LA MÉDAILLE D'OR**

Envoi franco du Catalogue illustré sur demande.

## SOCIÉTÉ FRANCO-AMÉRICAINE

DE CHAUFFAGE

18, Avenue de l'Opéra, 18

PARIS

80, Avenue de Saxe, 80

LYON

### L'ÉLÉGANT

PÔLE AMÉRICAIN ROULANT

breveté s. g. d. g.

muni de la grille ANTIMACHEFER

du Phare

*Il est, de tous les poêles roulants,*

*le plus économique*

*et*

*le plus joli*

### LE FOUR DE CAMPAGNE

AMÉRICAIN

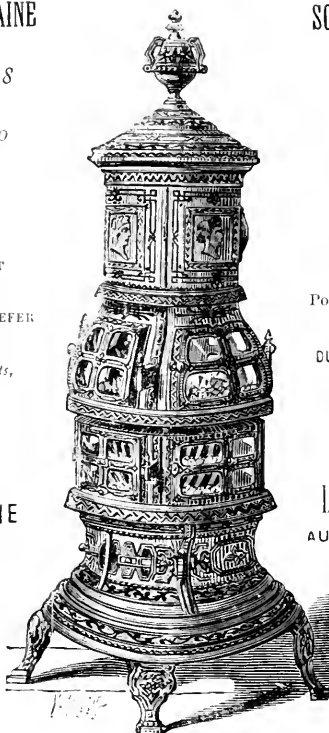
Breveté s. g. d. g.

PETITE CUISINIÈRE PORTATIVE

ÉCONOMIE

COMMODITÉ

PROPRETÉ



## SOCIÉTÉ FRANCO-AMÉRICAINE

DE FILTRAGE

18, Avenue de l'Opéra, 18

PARIS

80, Avenue de Saxe, 80

LYON

### LE THERMO-RADIATEUR

DIFFUSEUR

Poêle au Gaz, breveté s. g. d. g.

SOLUTION DU PROBLÈME

DU CHAUFFAGE DES APPARTEMENTS

par le Gaz

Grand et légitime succès

### LA LESSIVEUSE-LAVEUSE

AUTOMATIQUE AMÉRICAINE

Brevetée s. g. d. g.

assurant

la plus grande économie

en combustible

et en temps

## LE PHARE, Poêle Américain fixe, breveté S. G. D. G.

Ce poêle offre, sur tous les poêles en usage jusqu'à ce jour, une supériorité incontestable.

Cette supériorité, il la doit à son agencement et notamment à la composition et à l'isolement de son foyer, ou boîte à feu, formé de grilles superposées dont la disposition, à cause du brevet dont elles sont l'objet, ne peut se retrouver dans aucun autre appareil de chauffage.

Cette disposition, toute spéciale, prolonge la durée des grilles et assure la combustion uniforme, régulière, avec une intensité qu'on règle à volonté, du Coke, des Charbons de terre les plus durs et les plus maigres. L'Anthracite, par exemple, qu'on ne peut pas brûler avec les autres poêles; elle dispense des soins continuels à donner à ceux-ci, car **LE PHARE** se tisonne automatiquement.

**LE PHARE** laisse voir le feu; tout autour du foyer, la paroi est formée de deux étages superposés, de fenêtres garnies de feuilles de Mica, substance très résistante au feu et laissant passer la chaleur comme elle laisse passer la lumière, la chaleur est donc rayonnée tout autour du foyer par le combustible lui-même et l'est tout entière.

Quant à la partie métallique de la paroi, partie d'ailleurs de surface très restreinte, quelle que soit l'intensité du feu, elle ne rouille jamais, grâce à l'épaisse couche d'air constamment interposée entre elle et le foyer; donc aucune émanation d'oxyde de carbone n'est à craindre.

Ce poêle, à combustion lente, offre encore l'avantage de pouvoir brûler la nuit sans augmentation de dépense, car il n'use pas, pendant ce temps, le combustible qu'il faudrait consommer chaque matin avec un poêle ordinaire qu'on laisse éteindre le soir, pour surechauffer et ramener au plus vite la température au point où elle était la veille. Ainsi, pas de perte de temps, et, sans augmentation de dépense, température constante.

En résumé :

Durée de l'appareil — usage des combustibles à bon marché — économie — agrément de voir le feu — utilisation de toute la chaleur produite — salubrité — température constante, tels sont les avantages qu'offre **LE PHARE** destiné au chauffage des appartements, des vestibules, des magasins et ateliers, des salles d'attente, des salles d'école, des salles d'asile, des refectoirs, des chapelles, etc.

L'élégance de sa forme, ainsi que la décoration qu'elle comporte, permet à ce poêle de trouver une place partout et de n'être déplacé nulle part.

La Société Franco-Américaine vient d'acquiescer l'exploitation, en France, du **FILTRE-ÉCLAIR** au charbon pur, de MM. FARQUHAR et OLDHAM, exploitée aux États-Unis par **The Farquhar-Oldham Filter-Company** de New-York.

Envoi de Prospectus sur demande

Récompenses aux Expositions du Havre 1868 et Paris 1878

Maison **HOSTELLET**

**P. PÉPIN-MALHERBE, Neveu & Successeur**

Fabrique de Chevalets

Mannequins articulés, boîtes, panneaux

ARTICLES DE PEINTURE ET DE DESSIN

Parquetage de Tableaux

**PARIS — 4, Rue de Laval, 4 — PARIS**

---

H. OUDIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR, PARIS, 51, RUE BONAPARTE  
et POITIERS, 4, rue de l'Éperon.

---

LES

## CHATEAUX HISTORIQUES DE LA FRANCE

Texte de Paul Perret. — Illustrations de E. Sadoux

Deux magnifiques volumes grand in-4°, contenant 150 gravures à l'eau forte dans le texte et 50 grandes planches hors texte.

Édition sur velin, gravures sur chine.

Les deux volumes 240 »

Il a été fait deux éditions de luxe de cet ouvrage, tirées à petit nombre et numérotées.

La première, sur vergé de Hollande avec gravures sur japon.

Prix 360 »

La deuxième, sur whatman avec tirage spécial des gravures.

Prix 480 »

SUBSCRIPTION PERMANENTE : L'ouvrage peut être livré par fascicule à raison d'un fascicule par mois, au prix de 20 fr. pour l'édition sur velin, 30 fr. pour le vergé et 40 fr. pour le whatman.

EN COURS DE PUBLICATION : La seconde série des *Châteaux historiques de la France* devant former deux volumes grand in-4°. — Il a été publié dans cette série trois fascicules qui contiennent les châteaux de Châteaudun, Bourdeille, Pau, Hautefort, Assé, la Chapelle Faucher — La 4<sup>e</sup> livraison, actuellement sous presse, contient les châteaux d'Écomen, O, et Goulaine. Les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>, en préparation : Fontainebleau et Maintenon.

---

## MAISON A LA PALETTE D'OR

FONDÉE EN 1800

17, rue de Grenelle-Saint-Germain

FABRIQUE de COULEURS FINES

et Toiles à teindre



LOCATION et VENTE de MANNEQUINS

ÉCHELLES, ETC.



ARTICLES SPÉCIAUX

pour la Peinture, le Modelage,

la Miniature, etc.



REMISE AU COMMERCE

---

MAISON DEFORGE - CARPENTIER

**A. BENOIT S<sup>R</sup>**

10, rue Lafayette, PARIS

Fourniture générale pour le Dessin & la Peinture

PLOMBERIE & CUIVRERIE D'ART

MAISON MONDUIT & BÉCHET

**GAGET, GAUTHIER & C<sup>ie</sup>, S<sup>rs</sup>**

25, Rue de Chazelles, 25

PARIS

Londres 1862. Médaille de bronze.  
Paris 1867. Médaille argent et or.  
Vienne 1873. Diplôme d'honneur.  
Paris 1878. Gr. Prix et Méd. d'Or.

*Principaux Travaux exécutés :*

Flèche de la Ste-Chapelle.  
N.-D. de Paris.  
Palais des Tuileries et du Louvre.  
Dôme des Invalides.  
Cathédrales d'Amiens, de Reims  
et autres.  
Palais de Justice.  
Château de Pierrefonds.  
Eglise de la Trinité.  
Réédification  
de la colonne Vendôme.  
Statue de Vercingétorix.  
Dômes de l'Opéra.  
Génie des Arts.  
Palais de l'Exposition de 1878 :  
Statue colossale  
de l'Indépendance Américaine  
(haut. 45 mètres).



# MAISON COLIN

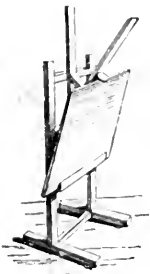
FONDÉE EN 1829

19, RUE DES PRÊTRES-ST-GERMAIN-L'AUXERROIS  
Près le Louvre, PARIS

Médailles aux Expositions de Paris, 1855 & 1878

Fabrique de Couleurs pour l'huile, l'aquarelle et le pastel, pinceaux, brosses, etc.  
Fabrique de panneaux et toiles pour la peinture à l'huile, le décor et la tapisserie, etc.

**MANNEQUINS ARTICULÉS**



Importation directe de Papiers de Chine et du Japon

**J. BOUTRAIS**

19, RUE DE SÈVRES, 19

PARIS

PAPIERS JAPONAIS avec ou sans colle pour Typographie, Lithographie, Gravure en Taille-Douce.

- — imitation de cuir pour Tentures, Reliures, Maroquinerie.
- — dentelle pour Parfumeurs et Bijoutiers.
- — pelure de tous formats pour Copies de Lettres et Reports de Chromo-Lithographie.

ATELIERS SPÉCIAUX

Pour la préparation de tous les PAPIERS à REPORTS, PAPIERS de CHINE, AUTOGRAPHIQUE, CÉRAMIQUE, DIOPTRIQUE, DÉCALCOMANIE, PELURES FRANÇAISES et JAPONAISES.

USINE HYDRAULIQUE AU GUÉ-DU-LOIR (LOIR-ET-CHER)

BUREAUX & MAGASINS, RUE DE SÈVRES, 19

## LIVRES D'ART

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE ET GRAVURE

**ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES**

GRAND ASSORTIMENT DE PORTRAITS

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

CHEZ

**LETAROUILLY, successeur de MAHEU**

PARIS, 4, QUAI MALAQUAIS, PARIS

# MANUFACTURE DE CHAUSSURES

COUSUES A LA MAIN

## Pour Dames, Fillettes et Enfants

DE

# F. PINET

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PARIS, 44, rue de Paradis, 44, PARIS

DIPLOMES D'HONNEUR

Expositions d'Amsterdam 1883 — Nice 1884

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY

AUX EXPOSITIONS DE

Le Havre 1868. — Altona 1869.

Lyon 1872. — Vienne 1873.

Paris 1875. — Paris 1878.

MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS

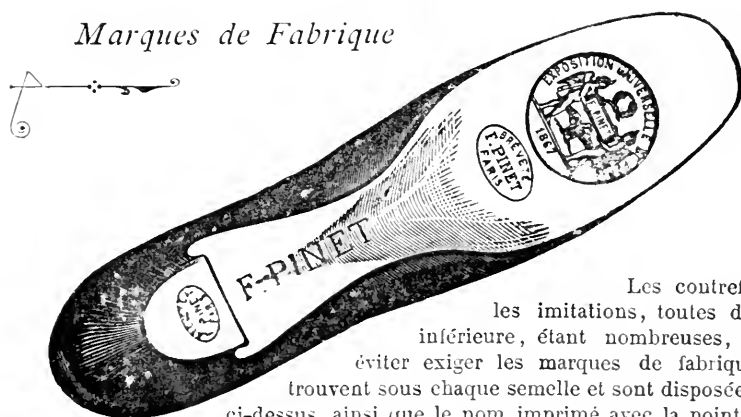
DE

Nantes 1861. — Paris 1867.

Santiago 1875 — Philadelphie 1876

Melbourne 1880.

Marques de Fabrique



Les contrefaçons et les imitations, toutes de qualité inférieure, étant nombreuses, pour les éviter exiger les marques de fabrique qui se trouvent sous chaque semelle et sont disposées comme ci-dessus, ainsi que le nom imprimé avec la peinture dans le haut des tiges sur la doublure.

Exiger le nom **F. PINET**, gravé dans la cambrure.

Toutes les maisons qui offriraient comme étant des chaussures F. PINET des articles sans marques ou avec d'autres marques que celles ci-dessus, vendent de la contrefaçon.

Les Dames qui ne trouveraient pas dans la ville qu'elles habitent la chaussure F. PINET peuvent s'adresser directement rue de Paradis-Poissonnière, 44, Paris. Le catalogue illustre leur sera adressé franco.

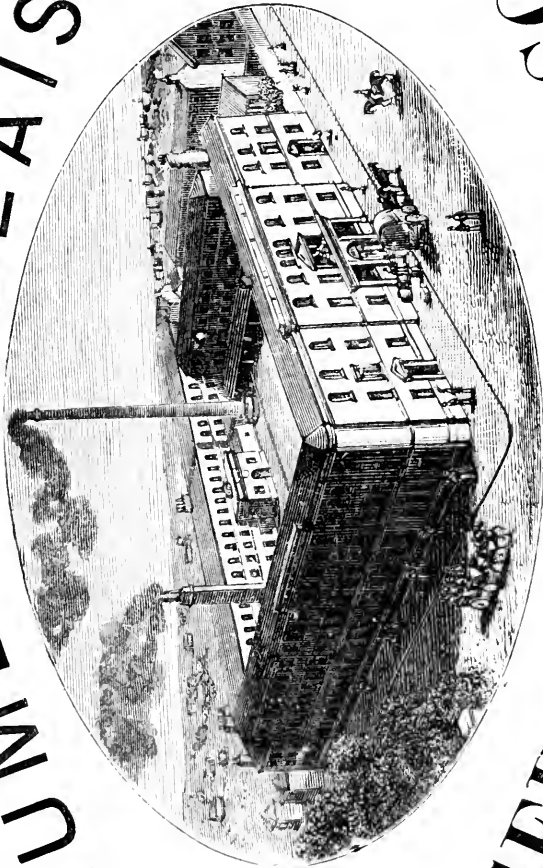
On imite en France. On contrefait à l'étranger.

PLUMES ANGLAISES

MÉDAILLE D'OR



PARIS 1878



USINE VICTORIA, A BIRMINGHAM.

MÉDAILLE D'OR



PARIS 1878

JOSEPH GILLOTT & SONS

Dépôt pour la France : 36, Boulevard SÉBASTOPOL, PARIS

PHOTOGRAVURE  
A. MICHELET

76, Rue de Rennes

PARIS

---

ILLUSTRATION DE LIVRES ET DE JOURNAUX

CLICHÉS POUR CHROMOTYPOGRAPHIE

Avec division des Couleurs sur Papiers spéciaux



Reproduction de dessins à la plume  
FUSAINS, CRAYONS  
TABLEAUX, AQUARELLES, PAYSAGES  
D'APRES NATURE

VENTE DE PAPIERS  
POUR LA PHOTOGRAPHIE  
A  
2 francs la feuille

---

CHENAL & G. ÉDOUARD-MULARD Successeurs  
8, RUE PIGALLE, COULEURS SUPERFINES





